கழக வெளியீடு, ௬௧௫

வருங்காலத் தலைவர்கட்கு

★

MADURAI UNIVERSITY LIBRARY
10 OCT 1968
MADURAI.

ஆசிரியர்
திரு கா அப்பாத்துரை, எம்.ஏ., எல்.டி.,

★

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,
திருநெல்வேலி-6. சென்னை-1.
1960

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்

காசிநாத பிள்ளை அப்பாத்துரை (1907)

© THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LTD.,

Ed 1 April 1952

☆

Reprint Aug 1960
O31,6N07,1
K0

எஸ். ஆர். பிரிண்டர்ஸ்—மதருஸ்—1

நல்ல தலைவர்களை உண்டுபண்ணுவதற்குத்தான் பள்ளிகள், கல்வி நிலையங்கள் அமைந்துள்ளன. அவை மனித இனம் வளர்க்கும் முட்டையுலகம். அவ்வுலகின் முதிரா இள உயிர்களின் எண்ணாத செயல்கள் வருங்காலத்தின் எண்ணிச் செய்யும் செயல்களுக்குரிய நற்பழக்கங்கள் ஆதல் வேண்டும். அதன் கருத்துக்கள் வருங்காலச் செயல்களை வளர்க்கவேண்டும். அதன் குறிக்கோள் வாழ்வுலகின் கருத்துக்களுக்கு உலவும் போக்கும் மரபும் வகுக்க வேண்டும். இந்நோக்கத்துடனேயே பள்ளிச் சிறுவர், சிறுமியர் பசிய உள்ளத் திரையில் அவர்கள் வருங்கால வாழ்வு பற்றிய சிந்தனைகள் இன்னுருவில் இந்நூலில் தூண்டப்பெறுகின்றன.

செயல் உடலானால், அறிவு அதனை இயக்கும் நரம்புகள், ஆர்வமும் குறிகோளுமே நரம்புகளை ஆட்சி செய்யும் மூளையும் உயிரும். குறிக்கோளில்லாத வாழ்வில் மரபும் இருக்கமுடியாது. வளர்ச்சியும் இருக்க முடியாது. இன்பம் கூட இராது. நல்ல குறிக்கோள்களால் மாணவ உள்ளத் தடங்களில் உள்ளார்ந்த வாழ்க்கைப் பணியார்வ அலைகள் எழ, இந்நூல் உதவுமென்று மனமார நம்புகின்றேன். அவ் அலைகள் எழுந்துவிட்டால், பிற்கால உலகுபற்றிய, நம் பொறுப்புப்பற்றி நாம் கவலைப்பட வேண்டியிராது.

கா. அப்பாத்துரை.

MADURAI UNIVERSITY LIBRARY
MADURAI.

உள்ளுறை

பக்கம்

க.	விளையாட்டு விழுச்செல்வருக்கு	1
உ.	ஏடும் நாடும் இளைஞருக்கு	13
௩.	சான்றாண்மை விரும்பும் இளைஞருக்கு	23
௪.	நட்பு நாடும் இளைஞருக்கு	36
௫.	வாணிகம் விரும்பும் இளைஞருக்கு	53
௬.	முதலமைச்சராகும் இளைஞருக்கு	65
௭.	நகர்முதல்வராகும் இளைஞருக்கு	79
௮.	மூவாமுதல்நாடும் இளைஞருக்கு	87
௯.	வாழ்வு தொடங்கும் இளைஞருக்கு	98

முன்னுரை

கோழியிலிருந்து முட்டை முதலில் பிறந்ததா, முட்டையிலிருந்து கோழி முதலில் தோன்றியதா என்ற ஆராய்ச்சி முதலில் முடிவு காண முடியாத ஆராய்ச்சியாகத்தான் காணப்படுகிறது. வளர்ச்சிப்படியில் கோழி முட்டையிலிருந்துதான் பிறக்கிறது. முட்டை கோழியிலிருந்துதான் பிறக்கிறது. ஒவ்வொரு கோழியின் நல்ல வாழ்வும் அதன் முட்டையை நன்முட்டையாக்கப் பயன்படுகிறது. ஒவ்வொரு முட்டையின் நலமும் அதிலிருந்து வெளிப்படும் கோழியின் வாழ்வை வளமாக்க உதவுகின்றது. எனவே, தொடக்கக் காலத்திலிருந்து ஒன்றை ஒன்று வளர்ப்பதிலேயே கோழி மரபும் முட்டை மரபும் ஈடுபட்டுள்ளன. இதிலிருந்து மேற்குறிப்பிட்ட கேள்விக்கும் நாம் ஓரளவு விடையிறுக்கலாம். தொடக்கக் காலத்தில் கோழி வேறு முட்டை வேறு என்ற வேற்றுமை இருந்திருக்க வழியில்லை. குட்டியிடும் உயிர்களுக்கு முன் முட்டையிடும் உயிர்கள் இருந்தன. அதுபோல முட்டையிடும் உயிர்களுக்கு முன் ஓருடல் ஓருயிர் திடுமென ஈருடல் ஈருயிராகும் 'வெடிப்புயிர் ஊழி' இருந்தது. அத்தகைய தொடக்க நுண்மை உயிர்கள் இன்றும் உலகில் பலகோடியாகத் தழைக்கவே செய்கின்றன.

நுண்மை உயிர்கள் ஒரு நாளைக்கு நூருயிரமாகப் பெருகுகின்றன. உயிர் வளர்ச்சிப்படியில் ஏற ஏற, இனப்பெருக்கத் தொகை குறைகிறது. இனப்பண்பு வளர்கிறது. முன் தலைமுறை பின் தலைமுறையில் சிந்தனை செலுத்துந்தோறும், முந்தியது பிந்தியதனைத் தன்னகத்தே வைத்துப் பயிற்றுவித்து இனமரபை உயர்த்த எண்ணுகிறது.

நேர்பிறப்பிலிருந்து முட்டைத் தோட்டினுள் வைத்துப் பயிற்சி தருவது இனப்பண்பு பயிற்சியில் ஒரு படி.

முட்டையிலிருந்து கருப்பையிலேயே இருந்து தாய் உடலுக்குள் முதற்பயிற்சி பெறுவது அடுத்தபடி.

மனிதன் இவை போதாமல் தாய், தந்தை, குடும்பம் ஆகியவற்றினிடையே வீட்டுப் பயிற்சி, ஆசிரியர்களிடையே பள்ளிப் பயிற்சி முதலிய வேறு பயிற்சிக் கூடங்கள் அமைக்கிருன். அடுத்த தலைமுறையின் ஆக்கத்தில் மனித இனம் காட்டும் அக்கரை அவ்வளவு.

தமிழர் இதில் மற்றெல்லா இனத்தவரினும் அக்கரை கொண்டிருந்தனர்.

> ‘‘ தம்மிற்றம் மக்கள் அறிவுடைமை மாநிலத்து
> மன்னுயிர்க் கெல்லாம் இனிது.’’

என்ற வள்ளுவர்கூற்று இதனைக் குறித்துக் காட்டுகிறது.

கோழி முட்டையை ஆக்குகிறதா, முட்டை கோழியை ஆக்குகிறதா என்ற கேள்வியைப் போன்ற பிற கேள்விகளும் உண்டு. நாடு மனிதனை ஆக்குகிறதா, மனிதன் நாட்டை ஆக்குகிருனு ? மக்கள் தலைவர்களை ஆக்குகிருர்களா, தலைவர்கள் மக்களை ஆக்குகிருர்களா ? கனவு நனவை உண்டுபண்ணுகிறதா ? நனவு கனவை உண்டு பண்ணு கிறதா ?

கோழி நேரடியாகக் கோழியை ஆக்குவதைவிட, முட்டை மூலம் ஆக்குவது சிறப்பென்று இயற்கை கருது கிறது. அதுபோலவே மனிதன் நேரடியாக வருங்காலத்தை ஆக்குவதைவிட நாட்டுமூலம், சமூகத்தின்மூலம் ஆக்குவது சிறப்புடையதென்று மனித இனம் கருதுகிறது. ஆகவே தான் தனிமனிதன் முயற்சி முழுவதும் நாட்டைப் பேணுவதி லும் நாட்டின் கருத்து முழுவதும் தனிமனிதனைப் பேணுவதி லும் செலுத்தப்படுகிறது. மக்கள் முயற்சி முழுவதும் நல்ல தலைவர்களை உண்டுபண்ணுவதிலும் தலைவர்கள் முயற்சி முழுவதும் நல்ல வருங்கால உலகை ஆக்குவதிலும் முனைந் துள்ளன. நனவாளர் நனவு முழுவதும் நல்ல கனவுகளைத் தூண்டுவதிலும் கனவாளர் கனவுகள் முழுவதும் நனவுலகை உயர்த்துவதிலும் ஈடுபட்டுள்ளது.

பதிப்புரை

'வருங்காலத் தலைவர்கட்கு' என்னும் இந்நூலை நம் நாட்டு இளைஞர் ஒவ்வொரு துறையிலும் செம்மையும் வன்மையும் பெற்றுத் தம்மையும் பிறரையும் நட்புரிமையோடு நாடு மொழி நன்னெறி முதலியவற்றிற்குத் தகுதிவாய்ந்தவர்களாய்த் திகழ வழி காட்டுவது.

வீட்டு ஆட்சியும் நாட்டு ஆட்சியும் நடைமுறையில் வேறல்ல. கற்றலும் நிற்றலும் போன்ற இயைபின. இதன்கண் 'விளையாட்டு முதல், வாழ்வு' ஈருக ஒன்பது தலைப்புக்களில் ஒவ்வொன்றும் ஆட்சி முறைப் பயிற்சித் துறை என்பதை ஆசிரியரவர்கள் பல நாட்டு மெய்வரலாற்றுத் துணைகொண்டும், பன்மொழி வாயிலாகப்பெற்ற நுண்ணறிவு கொண்டும் விளக்கியுள்ளார். மாணவர்களும் பிறரும் கற்றுக் கைக்கொள்ளவேண்டிய உண்மைகள் பல, எளிமையும் இனிமையும் பொருந்த அமையப் பெற்றுள்ளன.

இதனை யாத்துத்தந்த ஆசிரியர், திரு. கா. அப்பாத்துரை எம். ஏ, எல். டி. அவர்கட்கு கழகத்தார் நன்றி உரித்தாகுக.

மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் பிறரும் இதனைக் கற்று நலம்புரிவார்களாக.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

MADURAI UNIVERSITY LIBRARY
MADURAI.

வருங்காலத் தலைவர்கட்கு

க. விளையாட்டு விழுச்செல்வருக்கு

விளையாட்டில் ஆர்வமுடைய விழுத்தகு செல்வ !

நீ விளையாட்டில் ஆர்வங்கொண்டுள்ளாய். உன் நாட்டின் நற்பண்புகள் பலவற்றுக்கும் நல்ல விளையாட்டுத் தான் காரணம் என்று நீயும் பிறரும் கூறுவதை நானும் ஒத்துக்கொள்கிறேன். விளையாட்டு வீண் நேரப் போக்கு என்றோ, அது சிறுவர்க்கும் வேலையற்றவர்க்கும் மட்டும் உரியது என்றோ நானும் கொள்ளவில்லை. உன் நாடும் பொதுவாக நாகரிக நாடுகள் எதுவுங் கொள்ளவில்லை. அந்த மட்டும் மகிழ்ச்சியே. ஆனால் இந்நாட்டின் இக்காலக் குறை பாடு யாதெனில் விளையாட்டை வரம்பின்றிப் புகழ்வதும்; விளையாட்டில் நல் விளையாட்டு, பயனில் விளையாட்டு, நல் விளையாட்டுமுறை, தீயவிளையாட்டுமுறை ஆகியவற்றின் வேறுபாட்டைப் போதுமான அளவு வற்புறுத்தாததுமே.

விளையாட்டுப்பற்றிய மிகைநவிற்சியுரை ஒன்று உண்டு. பிரிட்டன் வாட்டர்லூச் சண்டையை வென்றது ஈட்டன் விளையாட்டு வெளியில்தான் என்று வெற்றி வீரப் படைத் தலைவராகிய வில்லிங்டன் கோமான் குறிப்பிட்டார். இதில் விளையாட்டின் உயர் பண்பு பற்றிய விளக்கம் அடங்கி யுள்ளது என்பது உண்மையே. விளையாட்டு வெளியில் வளர்த்த கூட்டுமுயற்சிப் பண்பும் கடமையுணர்ச்சியும் கட்டுப்பாடுமே போர் வெற்றிக்குப் பெரிதும் காரணமா யிருந்தன என்பதை இது எடுத்துக் காட்டுகிறது. ஆனால் எல்லா மெய்யுரைகளும் போல இதுவும் சொல்லளவில் மிகையுரையே யாகும். விளையாட்டு வெளியில் இப் பண்பு கள் தோன்றிப் பண்பட்டு வளம் ஆகின்றனவாயினும் அவை

அங்கே மட்டும் வளமாவன அல்ல. இரண்டாவது அவை விளையாட்டுவகையையும் விளையாடுவோர் தன்மையையும் கட்டுப்பாட்டையுணரும் தன்மையையும் பொறுத்தவை.

விளையாட்டுக்களில் சோம்பேறி விளையாட்டுக்களும் உண்டு, நேரப் போக்கு விளையாட்டுக்களும் உண்டு. வாழ்க்கைப் பண்புகளை வளர்க்கும் விளையாட்டுக்களும் உண்டு. பார்வைக்கு விளையாட்டுப்போலத் தோன்றும் நச்சுப் பழக்கங்கள்கூட உண்டு. வீட்டுக்குள் விளையாடும் விளையாட்டுக்களில் சிறு குழந்தைகளின் விளையாட்டுக்களே நேரப் போக்கு விளையாட்டுக்கள். அவை மனத்திற்கு எழுச்சியும் உடலுக்குச் சுறுசுறுப்பும், தோழர்களிடம் அன்புப் போட்டியும், அளவளாவும் பண்பும், விட்டுக்கொடுப்புப் பண்பும் வளர உதவுகின்றன. ஆனால் இதே விளையாட்டுக்களை இளைஞரும், மங்கையரும், முதியோரும் ஆடினால் அது சோம்பேறி விளையாட் டாகிவிடுகிறது. வி ளை ய ா ட் டு வெளிகளில் ஆடும் விளையாட்டுக்களே இளைஞருக்கும் மங்கையருக்கும் தூயகாற்று, ஓட்டசாட்டம், உடற்பயிற்சி, மன எழுச்சி, சமூகக் கூட்டுறவு, அன்புணர்ச்சி, விட்டுக் கொடுப்பு மனப்பான்மை ஆகியவற்றை வளர்க்கும் தன்மை உடையவை.

இவ்வெல்லா விளையாட்டுக்களிலுமே விளையாட்டின் நோக்கம் விளையாட்டாயிருந்தால் மட்டுமே அது விளையாட்டின் பண்புக்குரியதாயிருக்கும். பொருள் வருவாயை நோக்கி விளையாடப்படும் விளையாட்டுக்களும், பொருள் வருவாயுடைய பிற நேரப்போக்கு முயற்சிகளும் விளையாட்டில் சேரமாட்டா, சூதாட்டத்தில் சேர்பவை என்பதை வலியுறுத்தியே ஆகவேண்டும்.

மேலீடாகப் பார்ப்பவருக்கு இதில் வலியுறுத்துவதற்கு என்ன இருக்கிறது, யாரும் ஒப்புக்கொள்ளக் கூடிய உண்மைதானே என்று தோற்றும். யாரும் ஒப்புக்கொண்டால்கூட, யாரும் அப்படி நடக்கிறார்கள் என்பதில்லை, நடந்தால் அவ்வகை விளையாட்டுக்கள் மனித சமூகத்தில் இடம் பெற்றிருக்கவே மாட்டா. விளையாட்டுக்கள் என்று

அவை கூறப்படவும் மாட்டா, ஆகவே வற்புறுத்தலின் நோக்கம் இங்கே அறிவுறுத்தும் முறையில் மட்டுமன்று, செயலுறுத்தும் முறையிலும் ஆகும்.

சீட்டாட்டம், கோலியாட்டம், வட்டாட்டம், காசாட்டம் ஆகிய யாவுமே சோம்பேறி யாட்டங்கள். வேலையில்லாத நேரத்தில் இவற்றை ஆடினால் என்ன என்று இத்துறை அடியார்கள் வழக்குப் பேசக்கூடும். ஆனால் வேலையில்லாத நேரத்தில் ஆடும் ஆட்டம் மக்களிடையே வேலைக்குத் தக்க சூழ்நிலையை வளர்க்கவேண்டும். இவையோ திரும்ப வேலையில் நாட்டமே ஏற்படாமல் செய்பவை.

உழைப்பவர் உழைப்பைச் சுரண்டி உண்டு தாம் உழைக்காத சழக்கர் வகுப்பு என்று உலகில் ஒன்று இல்லையானால், இவ்விளையாட்டுக்கள் ஏற்பட்டே யிருக்கமாட்டா. ஆனால் அச் சுரண்டல் மனப்பான்மை அவ் விளையாட்டில் சோம்பேறித்தனத்தை வளர்த்துச் சுரண்டற் குழுவுக்கு நிலையான ஆதரவு தருவதுடன் நில்லாமல், அக்குழுவினுள்ளும் சுரண்டல் வேலை தொடங்குவதற்கே பண வருவாயைப் புகுத்தியுள்ளது.

தோழமை வளர்ப்பதே விளையாட்டின் நோக்கம் என்பது உண்மையானால், ஒருவன் வெற்றியைப் பிறதோழர் தோல்வியாக மட்டுமன்றி, ஒருவன் மகிழ்ச்சியையும் நலத்தையும், வருவாயையும் பிறதோழர் துயர், தீங்கு, இழப்புக்களாக்கும் இவ் விளையாட்டுக்கள் விளையாட்டுக்கள் என்று கூறும் தகுதியுடையவையே யல்ல; அவை கொலை களவு முதலிய பழிச் செயல்களுடன் வைத்தெண்ணத் தக்கவையே யாகும்*

வீட்டுக்குள் விளையாடும் மனையக விளையாட்டுக்களைக் கெடுத்த சூதாட்டம், சீட்டாட்டமென்றால்; அதுபோல் புறவெளி ஆட்டங்களைக் கெடுத்த சூதாட்டங்களும் உண்டு. சீட்டாட்டத்தையாவது சூதாட்டம் என்ற பெயருட

* தமிழர் அங்ஙனமே கருதியுள்ளனர் என்பது கவனிக்கத் தக்கது. கொலை, களவு, சூது, கள், பொய் எனும் இவையே ஐம்பெரும்பழிகளாகக் கூறப்பட்டவை.

னேயே நன்மக்கள், உயர்மக்களிடையே இடம் பெறு பவர் ஆடிக்கெடுகின்றனர். புறவெளி யாட்டங்களைக் கெடுத்த பெருஞ் சூதாட்டமாகிய குதிரைப் பந்தயம் சூதாட்ட மென்ற பெயரில்லாமலும், பெருமக்களுக்குரியது என்ற தகுதியற்ற பெருமையுடனும் ஆடப்படுகிறது. தவிர மற்றச் சூதாட்டங்களில் விளையாட்டில் முனைந்தவர் மட்டுமே சூதாடுவர். இங்கோ விளையாட்டில் முனைந்தவர் மட்டுமன்றிப் பார்ப்பவரும் சூதாடுவர். தவிர மனிதர் சூதாட்டத்திற்காக இங்கே குதிரைகள் பலியிடப்படுகின் றன. குடிமக்களுக்கு எத்தனையோ நன்மைகளுக்குப் பயன் படக்கூடும் நற்பணம் இங்கே வீணில், தீமைகளை மலியவைக்கும் இச் சூதாட்டத் துறையில் தண்ணீர்பட்ட பாடாய்ச் செலவு செய்யப்படுகின்றது.

தற்கால நாகரிக முறைகளில் மன்னிக்கத்தகாத பெருங் குறை ஒன்று உண்டென்றால், அது இக் குதிரைப் பந்தயமே யாகும். அதிலும் இக்கால நாகரிகம் தொடங்கு முன்னுள்ள ஓட்டப் பந்தயத்தில் இச் சூதாட்டம் சிறிது மில்லை என்பதை நோக்க, இத்துறையில் சூதாட்டத்தைப் புகுத்திய மேனாட்டு நாகரிகம் வெட்கித் தலைகுனிய வேண் டும். குதிரைப் பயிற்சி, குதிரை வேக வளர்ச்சி, தொழில் ஆதரவு ஆகிய நலங்களைக் காட்டி இத் துறைச் சூதாட்ட அடியார் பலர் வாய்வாதம் கூறுவர். இவையாவும் சூதாட்ட மில்லாத பழங்கால நல்ல ஓட்டப் பந்தயத்திலுள்ளவையே. இவை பழங்கால மனித சமூக நாகரிகத்துக்குப் பெருமை தரவல்ல சமூகக் கேளிக்கைகள். விழாக்கள் ஆகியவற்றின் பண்புகள்; தற்கால முதலாளித்தனமான நாகரிகம் அவற் றில் புகுத்திய பெருமையல்ல. மேனாட்டு நாகரிகம் இவ்வகை யில் பழைய அமுதத்தில் தன் புதிய நஞ்சைச் செலுத்தி மறைத்துள்ளது என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை ஆகும்.

சூதாட்ட மனப்பான்மை மனையக விளையாட்டுக்களை யும் புறவெளி விளையாட்டுக்களையும் கெடுத்ததுடன் நிற்க வில்லை. கலைகளையும் கூடப் பிடிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. சில பல இடங்களில் அதுவே கலப்பற்ற ஒரு நச்சுக் கலை யாகவும் வளர்ந்து வருகிறது. வாணிகத்துடன் வாணிக

மாய் அது தொழிலுருவிலும் காட்சி யளிக்கிறது. இனி ஆட்சியுடன் ஆட்சியாய் அரசியலையும் கைப்பற்றி நாகரி கத்தையே அழிக்கவும் முற்படாதென்று கூறுவதற்கில்லை. தற்கால நாகரிகத்தில் பெருமை கொண்டு அதனைப் பேணு பவர் அதனுடன் இவற்றையும் பேணினுல், தெரிந்தோ தெரியாமலோ அந் நாகரிகத்தை அழிக்க உதவியவரே யாவர். பாலுக்குக் காவலிருந்தவன் பூனைக்கும் தோழனுன கதையையே இது நினைப்பூட்டவல்லதாகும்.

தற்காலப் பத்திரிகைகளிற் பல சூதாட்டத்திற்குக் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி, நெடுக்கெழுத்துப் போட்டி, அறிவுப் போட்டி, பகுத்தறிவுப் போட்டி என அழகான பெயர்களைக் கொடுத்து அறிவு வகுப்பினிடையிலும் சூதாட்டத்தையும் சூதாட்ட மனப்பான்மையையும் வளர்த்து வருகின்றன. அறிவு வகுப்பாரே ஆட்சி செலுத் தும் தற்கால அரசாங்கங்களும் இவற்றைச் சில பல சமயம் கடைக்கணித்து வருகின்றன. சூதாட்டத்தை ஆதரித்துப் பேசுபவர் கூறும் வாதங்கள் போன்ற வாதங்களை இதற்குங் கூற முடியும். ஆனுல் சூதாட்டத்திலுள்ள எத்தகைய கேடு கெட்ட பண்பும் இதில் இல்லை என்று யாரும் கூறமுடியாது. நாலு துட்டுக் கொடுத்துவிட்டு நாலாயிரம் பொன் வரும் என்று இச் சூதாடி எண்ணுவதுபோலவே, குதிரைச் சூதாடி யும் மற்றெந்தச் சூதாடியும் எண்ணுகிருன். இந்நாலாயிரம் பொன்னை ஒருவன் பெறுவதானுல், பல நாலாயிரம்பேர் இழந்துதானே பெறவேண்டும். ஒருவனிழந்த பணந்தான் மற்ருருவனுக்கு வரவாகமுடியும், அதுவும் பலர் இழந்த பணந்தான் ஒருவனுக்கு வரவாக முடியும் என்ற மனப் பான்மைதானே சூதாட்ட மனப்பான்மை! அதனை இச் சூதாட்டம் வளர்ப்பதுபோல் உலகில் வேறு எச் சூதாட்ட் மும் வளர்க்கவில்லை என்னலாம்,

இவைதவிரக் கடைத்தெருவழியே போகும்போது ஆங்காங்கே நாகரிகமற்ற சிறு இடங்களிலும் நாகரிக முள்ளதாகத் தோற்றும் பேரிடங்களிலும் சிறிய பெரிய கடைகளிலும் கடையோரங்களிலும் வட்டு, கட்டம், படம் ஆகியவற்றை வைத்துக்கொண்டு போவார் வருவாரை

எதிர் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் நல்லோரைக் காணலாம். நீ நல்லவனானால் அவர்களைக் கண்டும் காணாமல் சென்று விடுவதே நலம். அறிவுடைய நல்லவர் எவரும் இவற்றை நோக்கவும் மாட்டார்கள்; இவற்றுக்கு ஆதரவு தரவும் மாட்டார்கள். பெரும்பாலும் செல்வர்கள் கூட இத்துறையில் மிகுதியாகச் சென்று கெடமாட்டார்கள். பணத்தின் அருமையை அவர்கள் அவ்வளவு அறியாதவர்கள் அல்லர். ஆனால் அறிவற்ற ஏழை நல்லோர்கள், உலக அநுபவமில்லா நல்லிளைஞர்கள் சிலந்தி வலையில் அகப்படும் சிறு பூச்சிகள்போல இதில் சிக்கிக்கொள்வர். செல்வர், அறிஞர் ஆகியவர்களைக் கெடுக்கும் பிற சூதாட்டங்களைவிட, ஏழைகளைச் சுரண்டும் இது மிகமிகக் கொடிது. உலகின் நல்லரசாங்கங்கள் பல இதைத் தடுத்தொழித்தே வருகின்றன. ஆனால் ஏழைகளின் அறியாமையிலிருந்து ஏழைகளைக் காப்பாற்றும் அரசாங்கத்தின் முயற்சிகளுக்கு அவ் ஏழைகளின் அறியாமையே தடையாயிருக்கின்றது. எல்லோருக்கும் கல்விக்கான வசதிகள் செய்து, கல்வியின்மை ஒரு குற்றமாகத் தண்டிக்கப்பட்டுக் கல்வியில் இவைபற்றிய எச்சரிக்கை விளக்கமும் ஒரு பகுதியாகக் கொள்ளப்பட்டாலன்றிச் சட்டங்களால் மட்டும்கூட இத் தீமையை முற்றிலும் ஒழிக்க முடியாது.

கள்ளையும் பிற மதுப் பொருள்களையும் சூதாட்டத்தின் உடன்பிறப்புக்கள் என்று கூறலாம். சூதாட்டத்திற்கு முதற் காரணமான சோம்பலே அவற்றிற்கும் முதற் காரணம். சுரண்டலே சூதாட்டத்திற்கு நிமித்த காரணமாயிருப்பதுபோலப், பிறரை எளிதில் மயங்கவைத்து ஏமாற்றும் வாய்ப்பை இவை உண்டுபண்ணுவது கண்டு சுரண்டல் வகுப்பினரே இவற்றையும் பரப்பி வாழ்கின்றனர். வெப்புள்ள குடிவகைகளில்லாமல் வாழ முடியாத மேனாட்டுச் சூழ்நிலையில் இவை தழைத்தோங்க இடமேற்பட்டது. ஆனால் உணவாக மேனாட்டினர் அருந்துவதற்கும் உணவிலா நிலையை உண்டுபண்ணுவதற்காக இவற்றை எல்லா நாட்டிலும் தீயோர் தூண்டுதலுடன் அறிவிலிகள் அருந்துவதற்கும் மிகுதியான வேற்றுமை உண்டு. ஒருபுறம் சோம்பலும் மறுபுறம் சுரண்டலுமே இவ்வேறுபட்ட சூழ்நிலையை உண்டுபண்ணுகின்றன.

வெப்பம் தேவைப்படும் சூழ்நிலைகளில் குடி வளர்ந்தாலும் வெப்புக்கு மாருன ஒரு சூழ்நிலையிலேயே பிற போதைப் பொருள்கள் தோன்றின. புகையிலை, அபின் முதலியவை இத்தகையன. இவை கீழ்நாட்டில் இழி மக்களிடையே தோன்றின. மேனுட்டார் இவற்றை மேன்மக்கள் பழக்கமாக ஆக்கிஅவற்றின் கேட்டைப் பெருக்கினர். சூதாட்டத்தில் முனைபவரே இதிலும் முனைந்திருப்பதும், சூதாட்டத்தை ஆதரிக்கும் வகுப்பினரே இதனையும் பரப்பியுள்ளதும் கண்கூடு. மேனுடுகள் இவற்றுக்கு மிகுதி அடிமைப்பட்டு விட்டன. இவற்றுக்குத் தாயகமான கீழ் நாடுகளிலும் இவற்றைப் பரப்பும் திருப்பணியை மேனுடுகளே நடத்திவருகின்றன. ஆனால் உலகின் அறிவுடை நன்மக்கள் எதிர்த்துப் போராடவேண்டிய துறைகளுள் இது ஒன்று. தொழில் வகையில் இது உலக வணிகருக்குத் தரும் பெருத்த ஆதாயமே இதனை ஒடுக்கும் வகையில் பெருந்தடங்கலாயுள்ளது.

மேற்கூறிய இத்தனை தீமைகளும் விளையாட்டினுல் ஏற்பட்டவை யல்லவாயினும் விளையாட்டாளர்கள் ஒத்துழைப்பினுல், விளையாட்டு மனப்பான்மை அடிப்படையிலேயே தோன்றி வளர்வனவாதலால், விளையாட்டுப் பற்றிக் கூறுமிடத்தில் இவற்றைச் சுட்டிக் காட்டவேண்டியதாகிறது. ஆனுல் இவற்றைச் சுட்டிக்காட்ட இன்னெரு காரணமும் உண்டு. சூதாட்ட மனப்பான்மையையும் பொருள் வருவாய் மனப்பான்மையையும் அகற்றிய பின்பு கூட, சூதாடிகளின் மற்ருேர் அடிப்படைப் பண்பு விளையாட்டாளர்களைப் பற்றுவதுண்டு. அது விளையாட்டின் ஒரு முக்கிய குறிக்கோளாகப் பலரால் கொள்ளப்படுவதனுல் அதன் இடர் இன்னும் மிகுதி. அதுவே வெற்றியை நோக்கமாகக்கொண்டு விளையாட்டிலிறங்குவது ஆகும்.

விளையாட்டில் வெற்றி யடைந்தவருக்குப் பரிசு கொடுக்கிருேம். முதல் வெற்றிக்குப் பொற் பதக்கமும் அடுத்ததற்கு வெள்ளிப் பதக்கமும் என இவ்வாறு வெற்றிப் படிகளும் வகுத்திருக்கிருேம். நல்ல விளையாட்டாளனை இக்கால வீரனுக அல்லது தெய்வமாகக் கொண்டாடுகிருேம். நாட்டின் வல்லான், உலகின் மிக்கான் (Champion) எனச் சிறப்புப் பெற ஒவ்வொரு விளையாட்டாளனும் நாடுகிருன்.

அப்படியிருக்க வெற்றி நாடுவது ஒரு குறையாகுமா என்று எண்ணலாம்.

வெற்றி நாடுவது கெடுதல் என்பதல்ல, சூதாட்டத்தின் அடிப்படைப் பண்பினையே நான் கண்டித்தது. ஆனால் நாடும் வெற்றி உன் வெற்றியன்று, தனி மனிதன் தன்னல வெற்றியன்று; உன் குழுவின் வெற்றியும், உன் நாட்டின் வெற்றியும், மனித உலகின் வெற்றியுமேயாகும். உன் வெற்றி யார்வம் உன் குழுவிற்கு வெற்றி தரும்; உன் குழுவின் வெற்றி யார்வம் உன் நாட்டுக்கு வெற்றிதரும்; உன் நாட்டின் வெற்றி யார்வம் உலக வெற்றிக்கு உதவும். வெற்றிகள் எதுவும் மனித சமூகத்தின் வெற்றியாகும் வகை இதுவே.

மனித சமூக வெற்றியை அடிப்படையாகக் கொண்ட இவ் வெற்றி யார்வத்துக்கும் தன்னல வெற்றி யார்வத்துக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது என்பதை நீ ஊன்றிக் கவனிக்க வேண்டும். ஒருவன் வெற்றி வேறொருவன் தோல்வி அல்லது வேறு பலர் தோல்வி என்றெண்ணும் எண்ணம் தன்னல வெற்றி யார்வத்தால் ஏற்படும். ஆனால் உலக வெற்றி யார்வ முடைய நல் விளையாட்டுப் பண்பாளன் தனி வெற்றியில் கொள்ளும் களிப்பையே தன் குழுவின் வெற்றியிலும் தன் எதிரியின் வெற்றியிலும் கொள்வான். அதுபோலவே தன் குழு வின் வெற்றிக்கு ஒப்பாக எதிர்க் குழுவின் வெற்றியையும், தன் நாட்டு வெற்றிக்கு ஒப்பாக மற்ற நாட்டு வெற்றிகளையும் உலக வெற்றியையும் கருதி மகிழ்தல் வேண்டும். இவ்வெல்லா இடங்களிலும் போட்டி யென்பது ஒருவரை ஒருவர் ஊக்கும் போட்டியாக இருக்கவேண்டும். ஒருவரை ஒருவர் வென்று மகிழும் போட்டியாக யிருத்தலாகாது.

இவ்வெண்ணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஆங்கில மொழியில் விளையாட்டுப் பண்பாடு என்பதற்கான சொல் (Sportsmanship) மற்றெம் மொழியின் சொல்லை யும்விட உயர்வுடையதாய் நயத்தக்க நாகரிக நிலையின் உச்ச எல்லையைக் காட்டுவதா யமைந்துள்ளது. எதிர்தரப்பாளர் வெற்றியடைந்தனர் என்பது தெரிந்தவுடனே ஆங்கில விளை யாட்டாளர் தம் தோல்வியை உடனே மறந்து மற்ற யாவருக் கும் முற்பட்டு வெற்றியாளரைச் சென்று பாராட்டும் மரபு எந்

நாட்டவராலும் உச்சிமேற் கொள்ளத்தக்க உயர்வுடையது ஆகும். அது உலக நாகரிகத்தையே ஒரு படி உயர்த்தி யுள்ளது என்று கூறலாம். ஏனெனில் இவ் விளையாட்டுப் பண்பு இல்லாத ஒரு காரணத்தால்தான் கீழ்நாடுகள் இன்னும் முற்றிலும் மேனாடுகளை எட்டிப் பிடிக்காதிருக்கிறது என்று கூறத்தகும். கீழ்க்குறிப்பிடும் நிகழ்ச்சி இதனை வலியுறுத்தும்.

ஓர் ஆங்கில நகரப் பல்கலைக் கழகத்திற்குக் கீழ் நாடுகளி லிருந்து ஒருவர் பயிற்சி மேற்கொள்ள வந்திருந்தார். அவர் நாகரிகமிக்க உயர் குடியினர். உயரிய தோற்றமும் நடையும் நாகரிகமும் உடையவர். கல்வியிலும் சரி, பிறருடன் அள வளாவுவதிலும் சரி, அவர் இணையற்றவராகவே இருந்தார். மேனாட்டினரும், கீழ் நாட்டினரும் எத்தகைய குறையும் காண முடியாத அளவு கிட்டத்தட்ட முழுநிறை மனிதராகவே அவரைக் கருத இடமிருந்தது. அவர் விளையாட்டு மேடையிற் கலப்பதில்லை. ஆனால் இவ்வளவு நிறைவுடையவரிடத்தில் இது ஒரு குறையாக மாட்டாது என்றே எவரும் கருதுவது இயல்பு-அங்ஙனமே கருதினர். ஆங்கிலேயரிடையேயும் ஒவ் வொரு சிறப்புக் குறைந்தவர் இருக்கக்கூடுமன்றோ ? ஆனால் அவருடன் நெருங்கித் தோழமை கொண்ட சிலர் ஆங்கிலேயர் எவருக்கும் அதிர்ச்சி தரத்தக்க, எவருக்கும் வெறுப்பும் அரு வருப்பும் உண்டு பண்ணத்தக்க ஒரு குறையை அவரிடம் கண்டனர். அதுவே அவர் பொறுப்புணர்ச்சியின் ஒழுங்கு முறைகளை (Laws of Honour) அறியாதவர் என்பது. ஆங்கில நாட்டின் நன்மகனாக நடமாடும் உரிமை பெற்ற எவரும், பொது மக்களும்கூட, இக்குறை யுடையவராக இருக்கமுடியாது. ஏனெனில் ஆங்கில நாட்டின் விளையாட்டி லேயே இது தோன்றி, விளையாட்டாளர்களிடம் மட்டுமன்றி ஏனையோரிடமும் பரவி விட்டது. கீழ்நாட்டில் ஆங்கில விளை யாட்டாளர்களுடன் போட்டியிடத்தக்க விளையாட்டாளர்கள் தோன்றியுள்ளாராயினும், இவ் விளையாட்டுப் பண்பு எல்லா மக்களிடையும் பரவுமளவு நேர்மையான விளையாட்டுணர்ச்சி அங்கே வளர்ச்சி யடையவில்லை என்பதை இது காட்டுகிறது

ஒரு நாட்டின் நாகரிகப் பண்பை வளர்ப்பதில் விளையாட் டாளர் பண்பு எவ்வளவு தொலை பொறுப்புடையது என்

பதை மேலீடாக எவரும் காணமுடியாது. இங்கிலாந்திலும் மேனுடுகளிலும் விளையாட்டில் வெற்றிக்கு மட்டுமன்றி, வெற்றி தோல்வி பாராட்டாத பெருந்தன்மைக்கு மட்டுமன்றி 'விளையாட்டு நேர்மைக்கும்' பெரிதும் மதிப்புத் தரப்படுகிறது. ஒத்த வயதுடையவர்கள், ஒத்த எடையுடையவர்கள், ஓரளவு ஒத்த நிலையும் வாய்ப்பும் உடையவர்கள், ஒத்த கருவிகளைக் கொண்டே, ஒத்த ஒரே ஒழுங்கினடிப்படையில் மட்டுமே போட்டியிட இடமளிக்கப்படுவர். வாட்போரிடு முன் வாளொடு வாள் அளக்கும் (Measuring swords) பண்டைக் காலப் பண்பு இதனடிப்படையாகவே ஏற்பட்டது. இதே அடிப்படையில்தான் இன்றும் போட்டி ஆட்டங்களில் மூன்று ஆட்டம் ஏற்பட்டுள்ளன. ஆட்ட அழைப்பாளர் இடத்தில் ஒன்றும், ஆட்டக்காரர் இடத்தில் ஒன்றுமாக ஆட்டம் மாற்றப்படுகிறது. வழக்கமல்லாத இடவசதிக் குறைவால் தகாப் போட்டி நிலவப்படாது என்பதில் அத்தனை அக்கரை! ஒரே இடத்திலும் காற்றோட்டம், நில ஏற்றத்தாழ்வு ஆகியவை போட்டியைப் பாதிக்காதிருக்க ஆட்டக் குழுவிடையேயும் இட மாற்றம் செய்யப்படுகிறது.

விளையாட்டில் தோற்றிய இந் நேர்மையைப் பிள்ளைகளின் பள்ளி வாழ்வில் நன்கு காணலாம். இரண்டு பேர் சண்டையிட்டால் அவர்களில் ஒருவர் கைகீழாவதுவரை யாவரும் தலையிடாது பார்த்துக்கொண்டிருப்பர். அதன் பின் வலிவு குறைந்தவர்க்கு ஊறு வராதபடி பிரித்து, அத்துடன் அவர்கள் மீண்டும் சண்டை பிடிக்காதும், பகைமை பாராட்டாதும் இருக்கும்படி நட்பாடச் செய்வர். வயதிலோ திறத்திலோ ஒவ்வாதவர் என்று தெளிவாகக் கண்டால், சண்டை செய்ய விடுவதில்லை. பெரியவன் சிறியவனை, அல்லது வலியவன் மெலியவனைத் தாக்குவது கண்டால் அவ்வலியானுடன் ஒப்பான ஒருவன் மெலியவனுக்கு ஆதரவாளனாக (Champion) நின்று எதிர்ப்பை மேற்கொள்வான். இதுபோலவே ஆணை ஆண், பெண்ணைப் பெண் தாக்குவதன்றிப் பெண்ணை ஆண் தாக்குவது என்பது ஆங்கிலப் பள்ளிகளிலும் நடவாது. மற்றும் இது ஆங்கில நாட்டிலோ ஆங்கிலேயர் மதிக்கும் வேறு எந் நாட்டிலோ நடைபெற முடியாத செய்தியாகும். குடி வெறியில் ஒருவன் இச் செயலுக்காளானுல்கூட, அவன்

பின்னுல் அதற்கு மன்னிப்புக் கேட்கவேண்டும். இவ்வொரு செயலுக்காக அவன் என்றென்றும் மிகவும் வெட்கித் தலை குனியவும் வேண்டிவரும்.

விளையாட்டின் இன்னேரரிய பண்பு, தொகுதிமனப் பான்மை. ஒருவன் தன் வெற்றியை மட்டும் நாடினுல் இம் மனப்பான்மை ஏற்பட முடியாது. படகுப் போட்டியில் ஒருவன் தன் வலுவை மிகுதி காட்டினுலும் படகின் ஓட்டம் தடைப்படும். வலுக் குறைந்தாலும் படகின் வேகம் தடைப் படும். தன் தளர்ச்சியைப் பெருக்கும்போதே தொகுதியின் உறுப்பினர் ஒவ்வொருவருடனும் எல்லாருடனும் ஒத்து வளர்ச்சி யடையவேண்டும். தனி மனிதன் தொகுதிக்காக, தொகுதி தனி மனிதனுக்காக (Part for whole, whole for part) என்ற இப்பண்பே விரிந்த ஒரு நாட்டின் தேசியப் பண்பு ஆகிறது. 'தனி மனிதன் தேசத்துக்காக, தேசம் தனி மனி தனுக்காக' என்ற ஆங்கில மக்கள் தேசியப் பண்பைப் பிற நாடுகள் எளிதாகப் பின்பற்ற முடியாததன் காரணம் இதுவே. இப் பண்பு ஏற்படாதவரையில் இந் நாட்டுச் சட்டம், அரசியல் மன்ற முறை. மரபுகள் யாவும் பார்த்துப் பகர்ந்திடப்பட்டாலும் பொருளில்லாமல் போய்விடுகிறது.

கலை கலைக்காகவே; வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே என்று கூறப்படுவது போல விளையாட்டு விளையாடுவதற்கே என்று கூறலாம். ஆனுல் கலை கலைக்காக என்று கூறுபவரும் அது வாழ்க்கையில் பயனற்றது என்றுகூற முடியாது. நெருப்பு எரிகிறது. நமக்குச் சோருக்குவதற்காக அது எரிவதில்லை. எரிவதற்காகவே எரிகிறது. ஆனுல் அது நமக்குச் சோருக் கவும் ஒளிதரவும் தவறுவதில்லை. அது போலவே விளையாட்டும் விளையாட்டுக்காகவே விளையாடத்தக்கது. ஆனுல் அவ் விளையாட்டின் பண்பே விளையாடுவோர் நாட்டின் பண்பாய் வளரும்.

நீ விளையாட்டில் கருத்துச் செலுத்து. அதன் வெற்றி யிலும் கருத்துச் செலுத்து. ஆனுல் உன் வெற்றி உன் நாட்டு வெற்றியில் ஒரு பகுதி யென்பதையும், உன் நாட்டு வெற்றி யிலும் உலக வெற்றியிலும் உனக்கு ஒரு பகுதி உண்டு என்

பதையும் நீ மறந்து விடாதே. நாட்டில் உன் பங்கை ஆற்றத் தவருதே. ஆனல் பிறர் பங்காற்ற இடம்விடவும் தவருதே. ஏனெனில் நீ எவ்வளவு வளர்ச்சி பெற்ருலும், நீ நாடாக மாட்டாய். நாடு வாழாமல் நீ மட்டும் வாழ. நீ நாடுகள் ஏற்படாத காலத்திய பழங்கால மனிதனுமல்ல. தன்னடக்கம், தன் கடனுணர்ச்சி ஆகியவற்றுடன் தன் மதிப்பும், தன் முயற்சியும் உடையவனுய் இருப்பவன் தன்னையும் உயர்த்தித் தன் நாட்டையும் உயர்த்துகிருன்.

விளையாட்டின் விளைவாக நீ நாட்டிற்குப் பல்லாற்ருனும் நலம் விளைவிப்பாயாக!

———

உ. ஏடு நாடும் இளைஞருக்கு

ஏட்டில் நாட்டஞ் செலுத்தும் எழிலார் கனவாள !

ஏட்டில் கருத்தூன்றி நீ கனவார்ந்து வருகிருய். செங்கோல் கையில் பிடிக்காமல், அதன் பொறுப்புக்களையும் கவலைகளையும் ஏற்காமல், உலகில் கருத்தியல் செங்கோலாட்சி நடாத்தும் கருத்தியல் வேந்தர்களாகிய நூலாசிரியர்களுள் நீயும் ஒருவனுகலாம்; அல்லது அவ்வேந்தர்களுடன் மறையுறவாடி மாந்தரிடையே அவ்வறிவையும் அவ்வறிவாட்சியையும் பரப்ப உதவும் கருத்தமைச்சனுகலாம். அல்லது வாழ்க்கைத் துறையில் உன் தொண்டுகளிடையே ஓய்வுற்ற நேரத்தை அவ்வறிவாட்சியாளர் தொடர்பில் விட்டு வைத்து, உன் வாழ்க்கைப் பணிக்கும் உனக்கும் உயர்வும், இன்பமும், பயனும் தேடிக்கொள்ளலாம். இம் மூன்று பகுதிகளில் நீ எதைத் தேர்ந்தெடுத்தாலும் நன்றே; ஏனெனில் மூன்றும் ஒரே துறையின் மூன்று படிகள் தாம். நூலை எழுதுவது ஆசிரியர்; ஆனல் எழுதப்படுவது வாசகர்கட்காகவே. அதைப் பயன் படுத்துவது உலகம். இம் மூன்று படிகளில் எந்தப் படியில் நீ நின்ருலும், அடுத்த படிக்கு அஃது ஒரு முன்வீடே. அத்துடன், அஃது அதற்கடுத்த படிக்கு உதவியாகவும், அதன் நிறைவாகவும் அமைந்துள்ளது. மூன்ரும் படியாகிய ஆசிரியர் திறம் அருமையானதே. ஆனல் அதன் வேரும் ஆதாரமும் நோக்கமும் முதற்படி நிலையே.

இம் முத்திறத்துக்குரிய எல்லா ஏட்டுக் காதலருக்கும் நோக்கமும் தகுதியும் ஒன்றே. ஒரே ஆர்வம் அவர்களை இணைகிறது. அவ் ஆர்வத்துட்படாதவன் பொழுது அவப் பொழுதே யாகும். ஏட்டுக் காதலருள் தலைசிறந்த ஒருவர் ஜான் ரஸ்கின். அவர் ஒரு சிறுமிக்கு எழுதிய கடிதம் ஒன்றில் குறித்த வாசகம், ஏட்டின் பக்கம் நாட்டம் செலுத்தாது அவப்பொழுது போக்கும் பலருக்கு—சிறப்பாகப் பெண்டிருக்கு—ஒரு நற்றூண்டுதல் ஆகும். "மன்னருடன் மன்னராகப் பேசவல்ல மாபெருங் கவிஞர் ஷேக்ஸ்பியர் போன்றவர்கள் உன்னண்டை வந்து பேசக் காத்திருக்கும்

போது, நீ சிறு திறத்தாருடன் சிற்றுரையாட்டில் நேரங் கழிக்கலாமா?'' என்ற கேள்வியே அவ்வாசகம். கனிந்த இனிய பழங்களைச் செவ்வனே வெட்டி முன்னே குவித்திருக்கையில், அதைவிட்டு முள்போர்த்த கொடுங்காய் களைத்தேடி யலைபவர் உண்டோ?

ஆங்கிலச் சிறுவர் சிறுமியர் இவ்வகையில் தலைசிறந்த நற்பேறுடையவர். நாட்டின் சிறந்த கவிஞர்களாகிய மில்ட்டன், வோட்ஸ்வொர்த் போன்றவர்கள் நூல்களை மட்டுமன்றி, உலகின் சிறந்த கவிஞர்களான ஷேக்ஸ்பியர், ஷெல்லி, கீட்ஸ் ஆகியவர்கள் நூல்களையும் அவர்கள் தங்கள் தாய் மொழியிலே எளிதாக வாசிக்க முடியும். அவற்றை மொழிபெயர்த்து இரண்டாந்தர இடையீட்டாளர் திரையூடே வாசிக்கவேண்டியதில்லை. ஸ்பென்ஸர், சாஸர் போன்ற இலக்கிய ஊற்றுக்களும்—கவிஞரின் கவிஞர்களும்—ஆங்கில மொழியிலேயே எழுதியுள்ளனர்.

உலகில் மனிதன் தோற்றுவித்துள்ள புதுமைகளுள் புத்தகங்கள் போன்ற புதுமை எதுவும் கிடையாது. *எழுத்தும் புத்தகமும் ஏற்பட்ட வரலாறு மிகவும் விந்தையானது. அக்கால மக்களும் இதனை நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். அக்காலத்திலுள்ளவர்கள் செல்வத்தைப் பங்கு வைக்கும் போது, உடைமை முழுவதையும் ஒரு பங்காளிக்குக் கொடுத்து ஒன்றிரண்டு புத்தகங்களைமட்டும் மறு பங்காளிக்குக் கொடுப்பாராம். இன்னும் ஒரு பங்காளிக்கு அந்நாளில் இந்தியாவில் மட்டுமே கிடைக்கும் சிறிது நல்ல மிளகோ, சிறிதுமெல்லிதான மல்துணிகளோ கொடுப்பாராம். இம் மூன்றும் அளவில் எவ்வாருயினும், அக்காலத்தில் தன்மையில் ஒன்ருகக் கருதப்பட்டன என்பதனை இது காட்டுகிறது. இதனை இன்னொருவகையாகவும் தெளிவாகக் காணலாம். முன் நாளைய ஆங்கிலஅரசர்களில் ஆல்பிரட் பெரியார். வெற்றியாளர் முதல் வில்லியம்

* தமிழில் புத்தகம் என்ற சொல்லே புதுமையான அகம் என்ற பொருள் பொதிந்துள்ளது காண்க. தவிர புதுமை, பொதிவு, புதைவு, என்பவையும் தமிழில் தொடர்புடைய சொற்களே. புதைந்து மறைந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவதே புதுமை.

ஆகியோர் கல்வியில் அக்கரை காட்டினார்கள். ஆனால் அவர்கள்கூட அக்காலத்தில் அச்சடித்த புத்தகம் எதனையும் வாசித்ததில்லை என்பதை நீ அறியமாட்டாய். உலகில் அச்சுத் தோன்றியதே அவர்களுக்கு ஐந்நூறு அறுநூறு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் தான்! அன்று மன்னர்களுக்குக் கிட்டாத செல்வம் இன்று ஏழை வீட்டிலும் வந்து காத்திருக்கிறது!

இன்னும் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் சென்றால் ஆல்பிரடுக்கும் வில்லியமுக்கும் கிடைத்திருக்கக்கூடிய விலையேறிய கையெழுத்துப் படிகள்கூடக் கிடைத்திருக்க முடியாது. ஏனெனில் உலகில் எழுத்தே கண்டுபிடிக்கப்படாமலிருந்தது. முதலெழுத்தும் முதல் புத்தகமும் வானத்திலிருந்து வந்தவை என அந்நாளைய மக்கள் நம்பினர். நாம் இன்று அங்ஙனம் நம்புவதில்லை. ஆனாலும் அவர்கள் அன்று அதை நம்பியதில் வியப்பொன்றும் இருக்க வேண்டியதில்லை. அது அவ்வளவு அருமையான நிகழ்ச்சியே என்பதில் ஐயம் வேண்டாம். ஏனெனில் அப் பழைய நாள் முதல் இன்றுவரை எத்தனையோ மொழிகளில் எத்தனையோ ஆசிரியர்களால் எழுதப்படும் நூறாயிரக்கணக்கான நூல்கள் யாவும் அம் முதலேட்டிலிருந்து, அதனைத் தொகுத்து விரித்துப் பகுத்தும் அதனை, முதலடிப்படையாகக் கொண்டும் எழுதப்பட்டவைகளே. அம்முதல் நூலில்லாவிட்டால் இன்றைய மனித நாகரிகமும் இல்லையாதல் வேண்டும்!

எந்த நல்ல புத்தகத்தையும் நிலத்தில் எறியாதே. ஆழ்ந்து உள்ளார்வத்துடன் சிந்திக்காமல் விளையாட்டாகக் கையாடாதே. ஏனெனில் உன்வாழ்வையும் உன் தலைமுறையின் வாழ்வையும் கடந்து நிலைபெறும் உண்மைகள் அதில் அடங்கியுள்ளன. அதன் தாளும் மையும் அவை தோன்றிய காடுகளின் வாழ்வு கடந்து, இப்போதே அதன் பழைய மூலப் பொருள்களுக்குக் கிட்டாத உயர் வாழ்வைப்பெற்றுள்ளனவன்றோ? அதுபோல வாசிக்கும் உன்போன்றவர்களையும் கடந்து அதன் கருத்துக்கள் நிலவும், வளர்ச்சியுறும் என்பது உறுதி. உன் பெருமையாவதெல்லாம் அவ் வளர்ச்சியில் பங்கு கொள்வதும், அதுபோன்ற பிற நூல்களை ஆக்குவதும் அல்லது ஆக்க உதவுவதும் அல்லது ஆக்கத்திற்கு ஆதரவு தருவதும்தான். உன் கைக்கு ஒரு புத்தகம் வந்ததென்றால்

இயற்கையின் மறை புதையல்களைத் திறந்துகாட்டும் திறவு கோல்களுள் ஒன்று உன்னிடம் வந்து சிக்கியுள்ளது என்று பொருள். நீ அதை நன்கு பயன்படுத்தினால், அச் செல்வத்தில் பங்கு பெறலாம். இல்லாவிட்டால் பங்கு பெறுபவர்க்கு உதவி செய்து, நின்று பயனும் இன்பமும் பெறலாம். அதை எற்வது போன்ற அறியாச்செயல் வேறு இருக்கமுடியாது. தொடர் வண்டியின் இலவசப் பயணச் சீட்டு ஒன்று உனக்குக் கிடைத்தது என்று வைத்துக்கொள். அதைக்கொண்டு உலகெலாம் சுற்றிப் பார்க்கலாம் எனத் தெரிந்தும் அதனை எறிந்து விடுவாயா? உன்னால் பயன்படுத்த முடியாவிட்டா லும்கூட, அதனை வீணாக்காமல் யாருக்காவது பயன்படும் படி கொடுக்கவோ பாதுகாத்து வைக்கவோ செய்வா யல்லவா? நூல்களும் அப்படித்தான்!

நூல்களைப் படியாது காலத்தை அவப்பொழுதாக்குவது எங்ஙனம் தவறோ, அங்ஙனமே நிலையான பயனுடை நன்னூல் களையும், பயனுடன் இன்பமும் தரும் நிறைநூல்களையும் விடுத்துப் பொழுதுபோக்கு மட்டும் தரும் தற்காலிக ஏடுகளையோ, பயனில் இன்பந் தந்து உள ஆற்றல் தளர் விக்கும் சிறு நூல்களையோ படித்தலும் தவறேயாகும். கற்றலின் பயன் அறிவூட்டி அறிவார்வத்தைத் தூண்டுவது மட்டுமன்று. இன்பூட்டிச் சிந்தனை யார்வத்தையும் புனை வாற்றலையும் பெருக்குவதும் அதன் குறிக்கோளாகும். இவை தவிர வேறு பல சிறு பயன்களும் உண்டு. ஆனால் நற் பண்பாளர் குறிக்கொண்டு கற்கும் பயன்கள் இவையே. ஒருநூல் இந் நோக்கங்களில்லாதது என்று காணப்பட்டால், அதனைப் படிப்பதினும் படியாதிருப்பதனாலேயே உனக்கு நலன் மிகுதியாகக்கூடும். ஏனெனில் அதனால் நேரமும் உழைப் பூக்கமும் உனக்கு மிச்சமாகும். பயனில் நூலில் ஆர்வம் ஏற் பட்டுவிட்டால், பின் அது மாறி, நல்லார்வம் ஏற்படல்அரிது. தவிரப் பல நூல்கள் வாழ்க்கை பற்றிய தவறான கருத்துக்களை ஊட்டி, உன் வாழ்க்கைக்குக் கேடு பயக்கவும் கூடும்.

பெரியவனாவதென்பது எல்லோருக்குமே முடியாத காரியமாயிருக்கலாம். ஆனால் பெரியவர் சொல்லும் வழி செல்லுதல் எவருக்கும் முடியாததன்று. பெருநூல்களும் நல்ல

நூல்களும் ஒருவரைப் பெரியவராக்கக் கட்டாயம் உதவும்; அதில் தடை ஏற்பட நேரினும், அவ்வழியில் அவை நம்மை இட்டுச்செல்லுதல் உறுதி. உண்மையில் பலபெரியார் தம்மையு மறியாமலே பெரியார்க ளான வகை இதுதான். பெரிய நூல் களில் முழுக்க ஈடு பட முடியாமல் அதன் நயத்தில் சிறிது துய்ப்பவரும், அவரைச் சார்ந்தவரும், ஊர் காவலர், குற்ற மன்றத்தார் பக்கம் கருத்துச்செலுத்தவோ, ஐம்பெரும்பழிகள் புரிவார் கூட்டுறவை அணுகவோ என்றும் இடம் பெறுர் என் பதை எவரும் குறிப்பிட வேண்டியதில்லை. நல்லேடுகள் செல் லும் வழியே நல் வீடும் நல் நாடும் செல்லும். புல்லேடுகளோ குற்றச் சிறைக்கூடுகள், காடுகள். அவை பொல்லாங்கு மேடு களுக்கு இழுத்துச் செல்லும்.

மேற்கூறிய அறிவுரையை மேலீடாகக் கேட்டுப் புனை கதைகள், மயிர்க்கூச்சிடும் அருநிகழ்ச்சிக் கட்டுரைகள், கற்பனைக் கவிதைகள் ஆகியவற்றைப் படிக்கவேண்டா; வரலா றும் வேதாந்தமும் மட்டுமே படி என்று நான் கூறுவதாக எண்ணிவிடாதே. உண்மையில் ஆங்கில அரசனுன எட்டாம் ஹென்றி ஏழு மனைவியரை மணந்தான்; மார்ல் பரோக் கோ மகன் பிளென்ஹீம் வெற்றிபெற்ருன்; கார்டிஃவ், கார்ஞர்லன் இரண்டும் வேல்ஸ்நாட்டின் தலை நகராகிஇருந்ததாக உரிமைப் போட்டி இடுகின்றன என்ற இறந்தகாலச் செய்திகளினும், சிறப்பாகப் புனைகதைகள் நம் எதிர்காலவாழ்க்கைச்செய்திகள் பற்றி நல்ல தூண்டுதல் தருபவையே. வாழ்க்கைத் தொடர் பற்ற போலி வேதாந்தங்களினும், வாழ்க்கை நிலத்துக்கப்பால் முகில் கிழித்து மேலும், கடலாழம் அகழ்ந்து கீழும் செல்லும் புனைவிலக்கியங்கள்எத்துணையோ மடங்கு வளம்தருபவையே. *ஆனல் செய்தியும் சரி. கற்பனையும் சரி,* இரண்டின் பயனும், அவை உன் ஆர்வத்தை வாழ்க்கை நோக்கி, வாழ்க்கையின் முன்னேற்றம் நோக்கி, அதற்கான நற்றகுதி நோக்கித் தூண் டும் அளவுக்குத்தான்! ஆகவே எதை வாசிப்பினும் உன் அவா வைத் தூண்டும் ஆற்றல் நோக்கி, அவ்வவாவை வாழ்க்கை ஆர்வ நோக்கிச் செலுத்துக. உன் வாழ்நாள் வீழ்நாள் படாது!

உன் உள்ளத்தின் எட்டு மெய்ப்பாடுகளையும் எழுப்பி, வியக்கவேண்டுவனவற்றை வியந்து,மகிழவேண்டுவனவற்றில்

மகிழ்ந்து, சினக்கவேண்டு மவற்றில்சினந்தும்வெறுக்கவேண்டு வனவற்றுள் வெறுத்தும்,இழிக்கவேண்டுவனவற்றை இழித்தும் உன் உள்ளம்பெருகிடல் வேண்டும். அதன் பெருக்கம் உன் நோக்கத்தை உருவாக்கும். நோக்கம் செயலார்வ மூட்டும். செயலார்வம் உன் தனி எல்லை கடந்தால், நீ உலக வாழ்வில் ஈடுபட்டுப் புது நாடு காண்டல், புதுத்துறைபழகல், புத்தறிவில் முனைதல் ஆகிய பொதுமக்கட்கான நிறைசெயலில் முனைவாய். உன் அவா பொதுப்பண்பு கடந்து கால வரம்பற்று வருங்கால உலகை அவாவினால், நீயும் ஒரு செயலார்வம் பொங்கும் கற்பனையாளனாய், நூல்களைப் படைக்கும் கலைஞனாவாய்.

"நான் ஒரு நூலாசிரியனாக வேண்டும், நூலின் காதலனாக வேண்டும், நூலின் தோழனாக வேண்டும்" என்று நீ கண்ட கனவின் தன்மையை இப்போது உனக்கு விளக்கி விட்டேன். ஆம். கனவுகாணும் நீ, அத்தனையையும் ஒருவேளை எண்ணிப் பார்த்திருக்கமாட்டாய். ஆனால் உன் மரபிலுள்ள முன்னோர்கள் உன் சமூகம், இறந்தகாலத்தில் கடந்த படிகளின் விளைவாகவே அவற்றின் சூழல் நிலைகளை நீநன்கு பயன்படுத்திக்கொண்டதன் விளைவாகவே, இக் கனவுகள் உன்னிடம் தோன்றியுள்ளன. உன் உடலின் தன்மையை அறியாமலே நீ பிறந்தவனாயினும், அதனை அறிந்தால் நீ அதனைப் பின்னும் நன்கு பேணலா மல்லவா? அதுபோல, இக்கனவுகள் உன்னையுமறியாமலே தோன்றி வளர்பவையாயினும், அவற்றின் தன்மைகளை அறிந் தால், அவற்றை நீ இன்னும் திறம்படச் செயல் நிறைவுறுத் தலாகும்.

மனிதன் முதலில் இயற்கையில் உயிரிலாப் பொருள்கள் சார்ந்து உயிரினங்களுள் ஓர் உயிரினமாய் வாழ்ந்தான். பின் அவன் படிப்படியாக உயிரிலாப் பொருள்களையும் உயிரினப் பொருள்களையும், இறுதியில் தன்னினத்தராகிய மனிதரையும் பயன்படுத்தக் கற்றுக்கொண்டான். புராண காலமனிதன் நிலை இந்த அளவிலேயே நின்றது. ஆனால் இன்றோ அவன் மீட்டும் உயிரில்லாப் பொருள்களிடையே மறைந்து புதைந்துள்ள செல் வங்களையும் ஆற்றல்களையும் கண்டு, உயிரினங்களுக்கு மாற்றாகவும், ஓரளவு மனித உழைப்புக்கு மாற்றாகவும் அவற்றைப் பயன்படுத்தத்தொடங்கியுள்ளான். விலங்குகள் தூக்கிச்சென்ற

பொருளைச், சக்கரங்கள் ஈர்த்தும் இயந்திரங்கள் உதைத்தும் செல்கின்றன. மாடுகள் இழுத்த செக்குகளையும் கவலை ஏற்றங்களையும் சக்கரங்களும் வார்களும் ஆணிகளும் கம்பி களும் பெரிதும் இயக்குகின்றன. அணிமை வருங்காலத்தில் விலங்காற்றல் மட்டுமன்றி, மனித உழைப்பாற்றலும் முற்றிலும் விலக்கப்பட்டு விடக்கூடும். ஆனால் மனிதன் அறிவு வளர்ச் சியடையுந்தோறும் இந்த உயிரில் ஆற்றல்களின் பயன்களும் குறைதல் உறுதி. கம்பி இல்லாத தந்தி போலவே சக்கரம் இல்லாத வண்டி, விறகில்லாத நெருப்பு ஒளி, மருந்தில்லா உடல் நலம், பணச்செலவில்லாத வாழ்வு ஆகியவை நாள் முறை வாழ்வில் வந்துவிடலாம். ஏன் கூடாது ?

ராபின்ஸன் குருஸோ புதுத் தீவுகளைக் கனவு கண்டான். ஜேம்ஸ் வாட் இயந்திரங்களைக் கனவு கண்டான். வில்லியம் வில்பர்ஃவோர்ஸ் அடிமை இல்லா வாழ்வை உள்ளத்தடத்தில் வரைந்தான், இவையெல்லாம் இன்று கனவார்வமில்லை. அது போல இன்று உன்போன்ற கனவறிஞர் காணும் கனவும், நெடுங்காலம் கனவார்வமாயிராது. உன்னைப் பின்பற்றி அதைக் கனவு காண்பவர் வரிசை ஏற்படும். ஒவ்வொரு கனவாளரும் கனவை ஒருபடி நனவுலகுக்குக் கொண்டுவருவர். கனவார்வம் நனவார்வமாய் நனவாய் விடும். அதன்பின் உன்போன்றவர் புதிய கனவார்வத்தில் இறங்குவர். இங்ஙனம் கனவு காண்பவர் நனவுலகச் செயலாளர்கட்கும் பின்னோடிகளல்லர்; நனவார்வ முடைய அறிவியலாருக்கும் பின்னோடிகளல்லர்; அனைவருக்கும் முன்னோடிகளேயாவர். இக் கனவுலகுக்கு நீர் வார்த்து அதில் பழகிப் பழகி மக்கள் உள ஆர்வம் உவர்ப்பும் புளிப்பும் பெற்று விடாமல் பார்க்கும் பொறுப்பு உன்துறை சார்ந்ததாகும்—நூல் படைப்போர், நூல் நுகர்வோர், நூல்வாசிப்போர் துறையாகும்.

ஆகவே புதுமை நோக்கியும், புதுமையின் வேராகிய உண்மைப் பழமை நோக்கியும் கனவார்வத்தில் துணிந்து முனைக. துணிந்து பொதுமக்கள் அறிவு நிலத்தின் வானவிளிம் பெல்லை கடந்தும், அவர்கள் பார்வையைத் தடை செய்யும் முகில்திரளைக் கிழித்து மேற்சென்றும், அவர்கள் எண்ண அலைப் பரப்புக் கடந்து ஆழ்ந்த கடலாழத்திலும், அப்பாலும் துருவியும் உன் எண்ணக் கலையம்பை விடுக்க. இன்று செங்

கல்லால் கட்டடம் கட்டுவோர் கட்டுக. நீ செங்கலின்றிக் கட்டும் கலையில் முன்னேறி வருங்காலத்தில் செங்கலின் தேவையை இல்லாததாக்குக. இன்று புறச் செயலில் விரை வோர் விரைக. நீ புறச் செயலின்றியே உலகை இயக்கும் அக இயக்க ஆழி உருட்டுக. கனவின் எல்லை விளிம்பில் நடமாடும் உன்னை உலகம் பின்பற்றல் உறுதி.

நூல் படைப்பவனைவிட நூல் நுகர்பவன் ஒரு படி தாழ்வு என்று எண்ணுவது கூடத் தவறு. அதுபோல நூலை நன்கு பயன்படுத்துபவர் அதனினும் தாழ்வுஎன்றும் தோற்றக்கூடும். ஆனால் உண்மையில் உயர்வின் எல்லையிலுள்ள இம்முத்திறத் துறைகளுள் அவற்றைப் பயன்படுத்தும் திறம் தவிர வேறு உயர்வு தாழ்வு இருக்க முடியாது. நூலை வாசிப்பவன் தேர்ந் தெடுத்து வாசிப்பதன் மூலம் நல்ல நூல்களின் படைப்பை விரைவு படுத்துகிறான். அத்துடன் அவனே நேரடியாக நல்ல கருத்துக்களை உண்டுபண்ணி நூல்களை ஆக்கவும்கூடும். நூலை நுகர்பவனே மக்கட் சமூகத்திலே அதன் அறிவைப் பரப்பி இன்னும் பெருக்கமாகஅப்படைப்பை ஆற்றுவிக்கிறான்.ஆகவே இம் முத்துறையிலுமே நல்ல புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல், நல்லவை அல்லாதன அறிந்தொதுக்கல் ஆகிய இரண்டுமே அடிப்படையான நலங்கள் ஆகும்.

நல்லவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்தல் என்பது தீயவற்றை ஒதுக்குதல் என்பதே யாகும். இது வெளிப்பார்வைக்குத் தோற்றுவதுபோல் அவ்வளவு எளிதல்ல. ஏனெனில் எல்லா ஏடுகளும்நல்லவை என்ற கருத்துடன்தான்எழுதப்படுகின்றன, அச்சிடப்படுகின்றன,வெளியீட்டகங்களில் விற்கப்படுகின்றன. அவற்றிடையே தேரும் தேர்வு பொதுத்தேர்வா யிருக்கமுடி யாது—உன் **தேர்வாய்**இருக்க வேண்டும். அத் தேர்வாற்றல் உன்கனவையே, உன்குறிக்கோளையே, • வாழ்க்கையில் நீ கண்ட அக்கரையையே பொறுத்தது. நூல் படைப்பவனைவிட, நுகர்பவனைவிடக்கூட, அதனைப் பயன்படுத்துபவன், தேர்பவன்,தேர்வதற்கு வழிகாட்டுபவன் உயர் கனவாளனாக இருக்கவேண்டிய இன்றியமையாமை ஏற்படுகிறது.

சிறு பருவத்திலிருந்தே இத் தேர்வில் குழந்தைகள் பழக வேண்டுமென்பதற்காகவே சிறுவர் கலைக்களஞ்சியங்கள் அவர்கள் கையில் கொடுக்கப்படுகின்றன. நல்ல நூல்நிலையங்களில் அவர்கள் விடப்படுகின்றனர். முன்பே ஓரளவு தேர்ந்தெடுத்துப் பல்சுவைப்பட அமைந்த அவற்றில் தாம் விரும்பியவற்றைத் தேர்ந்தெடுப்பதால் அவர்கள் கனவு உருவாகும்; வளரும். இது நாட்டின் அடிப்படைச் சமூகப் பணியாகும்.

நல்ல நூல்களைத் தேர்வதில் நேரம் செல்கிறதே; படைப்போர் நல்லவை அல்லாத நூல்களை ஏன் படைக்கின்றனர் என்று நீ வினு எழுப்பக்கூடும். ஆனுல் நல்லது கெட்டது என்பது ஏற்றத்தாழ்வு, சூழ்நிலைகளைப் பொறுத்ததே. தேர்ந்தெடுத்ததன் பயனுகவே ஒன்று நல்லதாகும். ஒருவர் தேராததை மற்ருெருவர் தேரக்கூடும். ஆனுல் நல்லது கெட்டது என்பது பொருளின் தன்மை சார்ந்த தன்று; அதை நுகர்பவர் தன்மை சார்ந்தது. நுகர்பவருக்கு நுகரத்தக்கன எதுவும் இல்லை என்று காணப்பட்ட பின்னரே அது தீயது ஆகும். கனவு காண்பவர், தேர்ந்து பழகியவர், பயனற்றவற்றை மேற்கொள்ளவும் மாட்டார்; படைக்கவும் மாட்டார். ஆனுல் கனவற்றவர் வாழ்க்கையின் அறிவு விளிம்பு தாண்டிப் பண்பைச் செலுத்தாதவர் பயனற்ற இன்பத்திலேயே நாட் போக்கிவிடுவர். இது எவருக்கும் கனவார்வத்தைக் குறைத்து உலகநாகரிகத்துக்கே சீரழிவு ஏற்படுத்தும்.

உலகில் அழிவுற்ற நாகரிகங்களை ஆராய்ந்து பார்த்தால், அவை வலிமை யில்லாததனுல் மட்டுமே அழிந்தன என்று கூறமுடியாது. உடல் வலிவு மிக்க உரோம நாடும் அழிந்தது. அறிவு வலிவும் கலை வலிவும் மிக்க கிரீஸ் நாடும் அழிந்தது. உலகுக்கே வழி காட்டிய நடு உலகு (நடுக்கடல் சூழ்ந்த) நாகரிகங்களும் வீழ்ச்சி யடைந்தன. இவ்வழிவுகளுக்குக் காரணம் யாது? அவை இற்றை மேலுலகம் போற்றும் பெருஞ்சிறப்பு வாய்ந்தவையாய் இருந்தன. ஆயினும் கனவார்வம் குன்றியதனுலேயே அவை அழிந்தன என்று கூறலாம்.

எனவே நல்ல புத்தகங்களைக் கண்டுதேர வழி யாதெனில் பயன் தரும் புத்தகங்களைப்பொறுக்கி எடு, அவற்றிலும்உனக்குப்

பிடித்தவற்றையே வாசி என்பதேயாகும். உன் ஆர்வ அளவிலே உன் அறிவு உன் செயல் விரிவாக வளர்க. பயனிருக்கக் கூடுமென்று எண்ணும் நூல்களில் மிகுவிருப்பமில்லாவிட்டால், முதலில் விட்டு விட்டு மேலீடாக வாசி. உன் அறிவு பெருகப் பெருக ஆர்வம் பெருகக்கூடும். அல்லது அது உன் நல்லார்வத்திற்கு வழி காட்டக்கூடும். ஆனால் விரும்பாத எதையும் ஊன்றி வாசித்து 'வெறுப்புடன் வாசிக்கும் பழக்கத்தை மேற்கொண்டு விடாதே'; வெறுப்பிலிருந்து வளர்ச்சி ஏற்படாது. வேண்டா வெறுப்பு அறிவை மரத்துப் போகச் செய்துவிடும்.

நண்பர்களை, தோழர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பது போல் நூல்களைத் தேர்ந்தெடு. நற்பண்புகளைப் பார்த்துக் காதல்துணைவியைத் தோந்துகொள்வதுபோல, நற்கருத்துக்களைத்தேர்ந்து குறிக்கோளை வளர்த்து வா. நன்மக்களையும் செல்வத்தையும் உலகுக் கீவதுபோல் உன் குறிக்கோள் வழி உருவாகிய கலைப் படைப்பையும் உலகுக்குஉன்வாழ்க்கைச் செல்வமாகக்கொடு. உலகம் உன்னை உடனே புகழலாம். அல்லது நின்றுபுகழலாம். ஒருவேளை புகழாமலே இருக்கலாம். ஆனால் உண்மைப் புகழ் உலகின் புகழ்ச்சி கடந்தது. உலக வளர்ச்சியே உன் புகழாகும். முதலில் நெருப்பைக் கண்டவர், முதலில் எழுத்து உருவாக்கியவர், சக்கரங்கண்டவர், முதலில் நாயையும்குதிரையையும் பழக்கி யியக்கியவர், முதலில் படம் வரைந்தவர் ஆகியவர்களை உலகம் அறியாவிடினும் அவர்கள் செயல்வழி உலகம் என்றும் நிற்பதுபோல், புகழ்ந்தும் புகழாமலும், அறிந்தும் அறியாமலும் உலகம் உன்வழி நிற்கும்.

ந. சான்ருண்மை விரும்பும் இளைஞருக்கு

சீரியர் வாழ்க்கைப்பண்பில் சிந்தைசெலுத்தும் செம்மலே !

பிள்ளைப்போதில் கதைகேட்பதில் நீ ஆர்வம் காட்டிய நாள்முதல் பீடுடைய பெருஞ் செயல் வீரர் கதைகளில் நீ ஈடு பட்டுள்ளாய். செயற்கரிய செயலில் துணிந்திறங்கி வெற்றி பெற்று வாழ்ந்தவர் கதையாயினும் சரி, செயற்கரிய செயல் களில் தம் உயிரைப் பிணையமாக வைக்க முனைந்து மாண்ட மரபுடையவர் கதையாயினும் சரி, உன் மனத்தை இரண்டும் ஒரே நிலையில் கவர்ந்துள்ளன என்பதை உனக்கு நினைப்பூட்ட வேண்டுவதில்லை. வெற்றி யுடையதாயினும் சிறு செயலில் உன் நாட்டம் சென்றதில்லை. உன் கனவார்வம் செயலின் அருமை யும் வீறுடைமையும் பற்றியதே யன்றி வெற்றி குறித்ததன்று உன் வீரர்களின் வாழ்வின் உயர்வு சாவை விலை கொடுத்து வாங்கி அதன் மேலும் சாவாப் புகழ் நாட்டப் போதியதா யிருந்து வந்துள்ளது. ஆனல் அவ் வீரரோ தம் வாழ்வை எல்லையற்ற கவினுடைய இவ்வுலகின் நலத்தையெண்ணி வீசி யெறிந்துவிடவும் ஒருங்கியிருந்தனர். உன் வீரர்களும் வீரர் களின் வீரரும் சென்ற வழி இதுவாயின், உன் வழி வேறு எது வாக இருக்கமுடியும் ?

உன் இளமைப்போதின் தொடக்கத்திலேயே உன் நாட்டின் இளைஞர்கள் உள்ளத்தையும், எந் நாட்டின் இளை ஞர்கள் உள்ளத்தையும் என்றென்றைக்கும் ஈர்த்து அதில் ஒளி வீசவல்ல உயர்ஒளி விளக்கம் ஒன்றின்புகழ் உன்னைவந்து எட்டியிருக்கக் கூடும். நிலமீது நடந்த மாந்தர் எவருள்ளும் நெஞ்சுரத்தில்விஞ்சிய அந்நீள்புகழாளனைப்பற்றியஉருக்கமிக்க வரலாற்றை நீ கட்டாயம் கேட்டுமனமுருகி யிருக்கவேண்டும். ஏனெனில் அதனுல் உள்ளமுருகாதவர் உலகில் எவருமிலர். அவர் எழிலுடை இளைஞர், வாழ்க்கை மறுமலரின் அரும்பு போன்றவர் ; அவர் முன்பு வருங்காலப் புகழின் அழைப்புப்புன் முறுவலுடன் நின்றிருந்தது. வீரமாகத்தொடங்கி எத்தனையோ

வீரச்செயல்களை ஆற்றியிருக்கவேண்டிய, ஆற்றியிருக்கக்கூடிய அவ்வாழ்வு—அவ் வீரங்களை யெல்லாம் திரட்டித்தொகுத்து ஒரு தூசாக்கி ஒருசிறு காலவரையறைக் குள்ளாகவே என்றென்றும் எவராலும் மறக்கமுடியாதபடி கால எல்லை யின் உச்சத்தில் சென்று தன் பெயர் பொறித்து விட்டது!

மீகாமன் ஓட்ஸும் அவர் ஒப்பற்ற தோழர் ஐவரும் உலகின் தென் துருவ மையத்தை நாடிச் சென்ற பயணத் தைப்பற்றியே நான் இங்கே குறிப்பிட்டேன் என்று உனக்குத் தெரியலாம். இதற்கு ஒரு திங்களுக்குமுன்வரை மனித உலகில் எவரும் அவ்வளவு தொலை தெற்கே சென்றதும் கிடையாது, அத் தென்கோடியை அணுகியதும் கிடையாது, அத் தென்துருவ மையத்தில்—உலகின் முழு வேனிற்கால மாகிய ஆறு மாதம் இரவாகவும், உலகின் முழுக் குளிர்கால மாகிய ஆறு மாதம் பகலாகவும் உள்ள அந்தப் பகுதியில்—முதல் முதல் காலடி யெடுத்து வைத்து நின்ற பெருமையும் தன் புகழ்க் கொடியையும், நாட்டின் வெற்றிக் கொடியையும் அதில் வேறெந் நாட்டினர்க்கும் முந்தி நாட்டிய பெருமையும் இவ் வீரனுக்கும் அவன் தோழர் ஐவருக்குமே உரியது.

ஆனால் அவர்கள் புகழ்வெற்றியின் சிகரம் இவ் வெற்றி யல்ல; அதன் தொடக்கமேயாகும். தாம் செய்து முடிக்க வேண்டிய—தமக்கு உலகில் ஒப்புயர்வற்ற புகழ்தரப் போதிய இச் செயலைச் செய்த பின்னரே மனத்தை நடுங்கவைக்கும் அவர்கள் புகழ்வரலாறு தொடங்குகிறது. வெற்றி நோக்கி அவர்கள் ஆர்வத்துடன் சென்ற பயணத்தைவிட, அவர்களுக் காக அவர்கள் கப்பல் காத்துக் கொண்டிருந்த இடத்துக்கு வெற்றிச் செய்தியுடன், வெற்றி எக்களிப்புடன் அவர்கள் மீண்டுவரும் பயணமே மிகமிகப் பொல்லாங்கான இடர்களை உடையதாயிருந்தது. உலகின் மிகு குளிர் மண்டலத்தின் கோடி மையத்திலுள்ள அப்பகுதியில் அச்சமயம்தான் குளிர் ஊதைக் காற்றும் பனியும் பனிக்கட்டியும் சோனைமாரியாகப் பொழியத்தக்க சமயமாயிருந்தது. நெருப்பும் சுட அஞ்சத் தக்க அக்கடுங்குளிர்க் கோடையில், ஒரு காலை ஊன்றி ஒரு காலை எடுத்து வைக்கவும் முடியாதபடி நரம்பு நாடிகள் செய லாற்ற மறுத்தன. உடலின் செந்நீர் இறுகிப் பாய்ந்தோட

மறுத்தது. கால் வைத்த இடமெல்லாம் பனிக்கட்டியின் சறுக்கல், பனி இறுகிக் கட்டியாகும் சலசலப் பொலி, பனிப் படலங்கள் ஒன்றன்மீது ஒன்று படிந்து நொறுங்கும் ஒரே பேய ரவம்! வழுக்கி விழுந்தால் திரும்ப எழுந்திருக்க முடியாது; எழ முயன்ருலும் முயலுமுன் வானத்தின் புயற்கரங்கள், கடல கத்தின் பனிக்கரங்கள் இரண்டும் சேர்ந்து விழுந்தவரை ஆரத் தழுவி அடக்கிக்கொள்ளும்!

அவர்கள் வெற்றி நோக்கிச் செய்த நீண்ட பயணம்— வெற்றியின் ஆர்வத்தாலும் புகழின் வேட்கையாலும் தூண்டப் பெற்று அடுக்கிய பல்கோடி இடையூறுகளை மனஉரத்துடன் தாங்கிக்கொண்டு செய்த எல்லையிலாநெடும் பயணம் முடிந்து விட்டது. ஆனால் இப்போது அவ்வெற்றிக்காக உயிரை விலை கொடுத்து மாளவேண்டியபயணம் தொடங்கியுள்ளது. வெற்றி நோக்கிய பயணத்தினும் கொடிது சாவை நோக்கிப்பயணம் செய்வது. ஆனால் அவர்கள் புறப்பட்டனர்—தயங்கவு மில்லை, தயங்கவுமிடமில்லை. அவர்கள் வாழவிரும்பினும் மாளவிரும்பி னும்அவ்விடத்தில் அந் நேரத்தில் அவர்கள் செய்யக்கூடியது ஒன்றுதான்—கூடியமட்டும் விரைந்து மனிதர் வாழும் உலகு நோக்கி, உயிரினங்கள் வாழும் உலகு நோக்கிச் சென்று தப்பிப் பிழைப்பதே. குறைந்த அளவில், கப்பல் காத்திருக்கும் குளிர் மண்டலத்துறைவரை சென்று எட்டின பின்தான் அவர் கள் இளைப்பாற முடியும், உணவு கொள்ளமுடியும். அவ்விடத் தில் சென்றெய்திய பின் தான், அங்கே எவரும் பருகத்தக்க ஒரே பொருளாகிய ஆற்றல் தரும் இன்தேறலைப் பருகி விடாய் தீர முடியும். ஆகவே அவர்கள் விரைந்தனர்.

அவர்கள் உயிருக்கு விரைந்தோடினர்—மணிக்கு ஆறு கல், ஏழு கல் ஓடத்தக்க அவர்கள், குதிரைமீதும் இரும் பொன்மா (பொறியூர்தி) மீதும் வானூர்தியிவர்ந்தும் காற்றினும்கடுகிமணிக்கு இருநூறு முந்நூறு கல் செல்லக்கூடிய அவர்கள்—அங்கே உயிருக்குத் துடித்தோடும் நிலையில் மணிக்கு ஒரு சில அடிகள் வீதம் விரைந்தோடினர்!

ஆனால் அந்தோ, அவர்கள் மீகாமன்—அவர்கள் வெற் றிக் கொடிப்படையின் வெற்றிக்கொடி—அவர்கள் வெற்றி

யுடலின் உள்ளார்ந்த புகழ்வடிவான இன்னுயிர் போன்ற மீகாமன் ஓட்ஸ்—முதற் பயணத்திலேயே தம் உடலின் வலு வனைத்தும் இழந்து, தாம் வெற்றிக் கொடி நாட்டிய இடத்தை விட்டு அகல முடியாத அவலநிலை எய்தியவர் ஆயினர். அவர் தோழர்கள் அப்போது அவரையும் தம்மையும் பிணைத் திருந்த உயிர்த் தொடர்பைச் சற்றுத் தளர்த்தியிருக்கக் கூடு மானல்—அவரவர் வாழ்வு அவரவர்க்கென்னும் இவ்வுலகப் பொது நெறியை அவ்வுயிர்ப் போராட்ட நேரத்தில் சிறிது மேற்கொண்டு தம்உயிரையேனும் பாதுகாக்க விரைந்திருக்கக் கூடுமானல்—அவர்கள் தம் மீகாமனைமட்டும் புகழுலகுக்கு விடைகொடுத் தனுப்பிவிட்டு அவர் கதை கூற மீண்டு மனித உலகுக்கு வந்தெட்டி யிருக்கக்கூடும். ஆனல் அன்பின் பிணைப்பை யாரே அகற்றுவார்! மீகாமன் எவ்வளவு வற்புறுத்தி யும் உயிர் பிரியாமுன் உயிரைவிட்டு நீங்க மறுக்கும் உடலு றுப்புக்கள் போல, அவர்கள் அவருடன் ஒத்து நடக்கும் இன் முயற்சியில் முன்வைத்த காலைப் பின்னிடைந்து தயங்க விட்டு நடந்தனர்.

பனியும் பனிப்பும் பனிப்புயலு மன்றி மனித உலகின் வாடையோ உயிரினங்களின் படிவமோ அற்ற அப் பனிமூடிய உலகில்—மாந்தர் கனவிலும் கருதியிருக்கமுடியாத அவ்எல்லை யற்ற உறைபனிப் பாலைப்பரப்பில்—அச் சின்னஞ் சிறு குழு வினர் எவர் உதவியுமின்றி—நாகரிக மக்கள் தொடர்பு எதுவு மின்றி—இயற்கையின் கோர நடனசாலையில் அவள் காலடிக் கும் அவன் ஆள்களின் கைப்பிடிக்கும் தப்பி வர முயன்று பட்டபாட்டினை யாரே அறிய வல்லார்! ஆனல் அக்காட்சி யினும் கற்பனை கடந்த நிலையுடையனவாயிருந்தன அவர்கள் உள்ளங்கள். உயிருக்குப் போராடவேண்டிய அந்நேரத்தில், தாய் பிள்ளையை விட்டும், பிள்ளை தாயைவிட்டும் ஓடித்தீரும் அக்கட்டத்தில், அவர்கள் சிந்தனை, அவர்கள் உள்ளத்தின் போராட்டம் எதுவும் உயிர்பற்றியதாயில்லை. உயிரும் இன் னலும் அவர்களைச் சூழ்ந்து நின்று போராடின. ஆனல் அவர்கள் உள்ளத்தின் போராட்டம், வீரம், அன்பு ஆகியவற் றின் போராட்டமே. சாவை விரும்பி ஏற்றது வீரம். ஆனல் அவ் வீரத்தை மறைத்தது அன்பு. தம் மீகாமனுக்காகத் தாம் செய்யும் தியாகத்தை அம் மீகாமனறியாமல் தடுத்து,

அவர் மாள்வுடன் தம் மாள்வையும் இணைக்கவே அவ்வைம் பெரும் புகழுறுப்புக்களும் முயன்றன. ஆனால் அதேசமயம் மீகாமன் தன்னுயிருக்காக மட்டுமன்றி, அவர்கள் உயிருக்காகவும் போராடினான்—தன்மேலூர்ந்து வரும் சாவுடன்—உடலில் அணு அணுவாக, கணுக்கணுவாகத் தன்னைப் பற்றிவரும் காலன் பிடிப்புடன் அவன் போராடினான்.

அறிவின் ஆற்றலினும் அன்பின் ஆற்றலே பெரியது. அவ்வன்பின் ஆற்றலை அன்பின் ஆற்றல் மட்டுமே அறிய வல்லதாகும். தம் தோழர், தம் இன்னுயிருடன் அவர்கள் இன்னுயிரையும் உடனிறப்புத் தோழமை யுரிமையில் விடுக்க எண்ணியுள்ளனர் என்னும் கோர உண்மை மீகாமன் ஓட்ஸின் செயலற்ற நெஞ்சத்திலும் சென்று எட்டி விட்டது. உயிருக்கு உயிர் கொடுக்க முனைந்த அவ்வுயிர்த் தோழர்களுக்கு, ஓருயிர்க்கு ஐந்துயிர் கோரமிக்க சாவிலும் துணை கொடுக்க முனைந்த அவ்வொப்பற்ற துணைவர்களுக்கு, அவன் ஆற்றக்கூடும் கைம்மாறு என்ன இருக்கமுடியும்? அவன் உயிரோ இன்னும் ஒரு சில விநாடிகளுக்கு மேல் நீடிக்க முடியாது. சாகும் அவ்வுயிருக்காக அவர்கள் சாவினின்றும் மீட்கக்கூடிய தம்முயிர்களைச் சாகடிப்பதா என்ற எண்ணம் அவன் இதயத்தை ஈர்த்தது. பிழைத்திருக்கத்தக்க தம் உயிரைக் கட்டாயம் சாவை நோக்கிச் செல்லும் அவன் உயிருக்காக அவர்கள் விடஇருக்கின்றனர். அப்படியானால்சிறிது பின்னின்று சாகத்தகும் தன் உயிரை அவர்கள் உயிர் பிழைக்கும்வகையில் முன்கூட்டி இழத்தலே சால்புடையது என அவன் துணிந்தான். தான் உயிருடன் இருக்கும்வரை சாகும்தறுவாயிலும் அவர்கள் தம்மை விட்டுப் பிரிந்து அச்சாவுக் களத்தினின்று தப்பியோடமாட்டார்கள் என்பதை அறிந்த அவன், அவர்கள் தன்னை விட்டுச்செல்லும்படி தூண்டுவதற்காகத் தன் உடலைப் பிணமாக்கித் தீர்க்க முனைந்தான். அதுவும் அப்பிணத்தை அவர்கள் தூக்கிச்செல்ல நேர்ந்துவிடக் கூடாதே! உயிருடன் உடலும் அவர்களை விட்டகலும்படி செய்வதே சிறந்ததென எண்ணிற்று, அவ்வன்பு நிறைந்த வீர உள்ளம்!

அவர்கள் விரைந்து—ஓர் அடியினின்றும் மறு அடிக்கு விரைவுடன் செல்வதுபோன்ற விரைவுடைய—பயணத்தின்

கடைநாள் இடைத்தங்கலில் அவர்கள் அனைவரும் தாம் பனிப் பாறை மீது நாட்டிய கூடாரத்தில் தோளொடு தோளிணைத்து மூச்சுடன் மூச்சு அலையக் களையாற அமர்ந்து கிடந்தனர். அச்சமயம் பனிப்புயற் சூருவளி நாற்புறமும் பனிக்கல்மாரியை வீசி இறைத்துக் கொண்டிருந்தது. கூடாரத்தின் வாயிலில் சென்று அச்சமயம் முகங் கொடுத்தால் போதும், சாவின் விரைந்த முத்தம் பெற! இப்புயல்மாரி ஓய்ந்ததும் தம் தோழர் மீண்டும் பயணம் தொடங்குவர். அதற்குள் தாம் எப்படியாவது இறந்து விட்டால் நலம் என அவன் எண்ணி யிருந்தான். கண்ணை மூடும்போது அவன் ஒரே சிந்தனை—இறைவனை நோக்கி அவன் வேண்டிக்கொண்ட ஒரே வேண்டு கோள்—மூடிய கண்கள் மீண்டும் திறவாது போய்விட வேண்டும் என்பதே.

ஆனால் இயற்கையின் திரு உள்ளத்தை யாரே அறிவார்? பிறர் கண் விழிக்குமுன் அவன் விழித்துக் கொண்டான். புயல் அப்போதும் கடுமையாக வீசிக் கொண்டுதான் இருந்தது. மிதக்கும் உறைபனிக்கட்டிகளுடன் உறைகின்ற பனிப்புயல் வெள்ளமும் சேர்ந்து அவர்கள் கூடாரத்தி னண்டை காளுறெனக் கடுகிச் சென்றது. அதன் பேரரவம் மீகாமன் காதுகளைத் துளைத்தது. அவன் தன் தோழர்கள் பக்கம் பார்வையை மெல்லச் செலுத்தினுன். அவர்கள் கண் விழித்தாயிற்று. ஆனுல் அவர்கள் தம் உடல் சோர்வகற்றி இன்னும் எழுந்திருக்க வில்லை. அவன் தன் இறுதி உடல் வலுவை முற்றிலும் ஒரே மூச்சில் வாங்கிக் கொண்டு எழுந்தான். ஏன் என்று தோழர்கள் சைகை காட்டிக் கேட்குமுன் "இதோ சற்று வெளியே சென்று வருவேன். வரச் சிறிது செல்லும்" என்று குறிப்புக் காட்டிக் கொண்டு வாயில்கடந்து சென்றுன். தோழர்கள் பின்தொடரு முன் அவன் பனிப்புயல் மாரியினூடாக விரைந்து பனிவெள் ளம் ஆரவாரித்து ஆழ்கெவியில் பாயுமிடமடைந்து அதனுள் தன் உயிரையும் உடலையும் ஒப்படைத்துவிட்டான்! ஆம். பிரிட்டனின் படைத்துறையில் ஒரு மீகாமனுயிருந்த திரு. ஓட்ஸ் அப்பனிப்புயல் வெள்ளத்தை ஆவலுடன் எட்டிப் பிடிப்பவன் போல் அதில் பாய்ந்து மறைந்து விட்டான்!

என்னே அவனது துணிவு! என்னே அத்துணிவின் அமைதி!! காண்பது இன்னது, செய்வது இன்னது என்றுணராது திகைத்துநின்ற அவன் தோழர்கள் அவன் சென்றது கண்டனர்; மறைந்திட்டதை உய்த்தறிந்தனர். அதன் பின்னரே அவர்கள் உற்றதுணர முடிந்தது. அப்போது தான் அவர்களுக்கு அவன் செயலின் பொருளும், அவன் கொண்ட துணிவுக்கான காரணங்களும் மெள்ள மெள்ள விளங்கலாயின. போக இருந்த தம் உயிர்களையும் அச்சமயத்தில் அவர்கள் மறந்து, உடலுடன் மனித உலகுக்கு அப்பாற் சென்றுவிட்ட அவன் உயிரை எண்ணித் துடிதுடித்தனர். அவன் வீரத்தை எண்ணி இறுமாப் பெய்தினர். அவன் அன்பின் ஆற்றலை யெண்ணிப் புன்கணீர் பனித்தனர்.

வீரன் புகழ்க்கொடி ஏற்றியாய் விட்டது. இனி வீரர் தம் கொடியேற்ற முனைந்தனர்; வீரன் தியாகத்தை எண்ணி எண்ணி அவர்கள் ஏங்கினர். ஆனால் அத்தியாகங்கூடத் தம் தியாகத்தை இனித் தடுக்க முடியாதென்பதையும் அவர்கள் உணர்ந்தனர். ஆயினும் அத்தியாகத்தினூடாக அவர்களுக்கு இன்னும் ஒரு பொறுப்பு மீந்திருந்தது. மீகாமன் உயிரை அவர்கள் மனித உலகுக்குக் கொண்டு செல்ல முடியாது. மீகாமன் உடலைக் கொண்டு செல்லும் வேலையைக்கூட அவன் அவர்களுக்கு விட்டுவைக்க வில்லை. அவர்கள் இப்போது கொண்டுசெல்லத்தக்கது—அல்லது கொண்டுசெல்ல முயலத்தக்கது—அவர் புகழ், அவர் மாண்ட புகழ்வரலாறு ஒன்றே. அதுவும் சென்றெட்டும்வரை தாம் உயிருடனிருப்போம் என்று யாரும் உறுதி கூறுவதற்கில்லை. ஆகவே அவர்கள் தம் இறுதி நேரத்திலும் அதற்கான முன்னெச்சரிக்கையில் முனைந்தனர்.

நாட்குறிப்பில் அவர்கள் விட்ட இடத்திலிருந்து மீகாமன் உயிர் விட்ட இடம் வரையுள்ள குறிப்புக்களை எழுதி முடித்தினர். தாம் இனிச் செய்யவிருக்கும் கடைசி முயற்சித் வீட்டமும் குறித்தனர். அதன்பின் கடமையாற்றிய காவலடரரின் உணர்ச்சியுடன் தம்மாலியன்றவரை தம் உயிருலகத் தோழரை நோக்கி—தம்மை அவர்கள் தேடியேனும் கண்டதையக்கூடிய உலகின் எல்லையருகிடம் நோக்கி விரைந்தனர்.

இக் கடைசி வேலையைமட்டும் அவர்கள் எப்படியோ நிறை வேற்றிவிட்டனர் என்னலாம். அவர்கள் கப்பலுக்கு ஒரு சில கூப்பிடு தொலைகள்வரை சென்று விட்டனர். அதற்குள் அவர்கள் ஒவ்வொருவராகத் தத்தம் நாட்குறிப்பைக் கையில் பற்றியவண்ணம் பனியில் சாய்ந்தனர். இறுதி ஆளும் சாய்ந்து நெடுநேரம் சென்ற பின்னரே அவர்களைத் தேடி யலைந்த கப்பல் தோழர்கள் அவர்களில் ஒருவர் உடல் பனி மூடாக்கில் புதையுமுன் கண்டெடுக்க முடிந்தது. அதன்பின் மற்றத் தோழர்களும் வந்து தடந்தேடி மீந்த வீரர் உடல் களையும் தேடிக் கண்டெடுத்தனர். அவர்கள் உடல்கள் பனியிலேயே அடக்கம் செய்யப்பட்டன. அவர்கள் நாட் குறிப்புக்களை மட்டுமே மீட்டுக்கொண்டு வரமுடிந்தது, மீகாமன் உடலுடன் உடல்போக்காத தோழர்களின் வரலாறுகள் அவர்கள் எழுதிய மீகாமன் வரலாறுடன் சேர்த்து எழுதப்பட்டு உலகுக்கு அனுப்பப்பட்டன.

மீகாமனை வழியனுப்பிவந்த தோழர்களின் உடலங்களைத் தாமும் வழியனுப்பி மீண்ட கப்பலிலுள்ள துணைவர்களே உலகுக்கு இவ் வான்புகழ்த் தோழர்களின் என்புநெக்குருக் கும் வீரக்கதையைக் கொண்டுவர மீந்திருந்தனர். பனியிற் புதையுண்ட வீரர்களின் வரலாறு மீண்டும் மீண்டும் உலகின் இளைஞர்களின் வெவ்விழி நீரால் ஆட்டப்பெற்றுள்ளது.

இவ்வீரர்களுக்காக உலகின் இன்பங்களைத் துறந்து துணைசென்றவர்களே கப்பலில் அவர்களுடன் சென்ற துணை வர்கள். ஆனால் வீரரோ அவர்களினும் ஒருபடி கடந்து வீரமீகாமனுக்கு உயிர்த்துணைவராய்ச் சென்றனர். அம் மீகாமனோ தன் உயிரையும் உடலையும் வாழ்க்கை முழுப் பணியையும் அவர்கள் அன்புரிமையையும் சேர்த்து, உலகுக் காக, நாட்டுக்காகத் துறந்தான். இத்தனை தியாகங்களாலும் பெருமை யடைந்துள்ள இவ்வுலகில்தான், இந்நாட்டில்தான் நீ பிறந்து வளர்கிறாய். இதே உலகுக்காகத்தான், இதே நாட்டுக்காகத்தான் நீ பிறந்ததும் வாழ்வதும், வாழ்க்கைப் பணியாற்றப்போவதும், உயிர்துறக்க ஒருங்கியிருப்பதும். அவர்கள் மாபெருந் தியாகத்துக்குரிய உலகும் நாடும் உன் தியாகத்துக்கும் உரிமையுடையவையே—அத்தியாகம் ஒன்றே

அவர்கள் தியாகத்தைப் பெருமைப்படுத்தவல்லது, அவர்கள் தியாகத்துக்குரிய கைம்மாறு; உன் தியாகத்துக்குரிய கைம் மாறும் அவர்கள் புகழுடன் புகழைச் சேர்ப்பதே. இத்தகைய தியாகங்களைச் செய்த நாடு—இன்னும் செய்ய இருக்கும் நாடு உலகில் புகழ் உச்சியில் நின்று உலகின்தரத்தையும் உயர்த் தும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இங்கிலாந்தின் செல்வம் மிகமிகப் பெரிதே; அதன் ஆட்சிப் புகழ் அதனினும் பெரிது; ஆனல் இவற்றையும் பொய்யாக்கவல்ல கலைச் செல்வம் ஆங்கில மொழியில் உண்டு—ஷேக்ஸ்பியர் கைப்பட எழுதிய ஒரு ‘ஹாம் லெட்’ ஏட்டுக்கு இவையனைத்தும் ஈடல்ல. ஆனல் ஆங்கில நாட்டிளைஞர்களிடம் ஷேக்ஸ்பியரின் கைப்பட எழுதிய ‘ஹாம்லெட்’ ஏட்டுச் சுவடியை ஒரு கையிலும், மீகாமன் ஓட்ஸ் இறுதியாகக் கையொப்பமிட்ட ஏட்டின் ஒரு தாளை மற்ருெரு கையிலும் வைத்து, இரண்டில் எது தேர்ந்து கொள்ளத் தக்கது என்று வினவுவோமாயின், அவர்கள் ஹாம்லெட் ஏட்டைக்கூட விட்டுவிட்டு மீகாமன் ஓட்ஸின் கைஒப்பத்தாளைத் தேர்வர் என்பது உறுதி, உறுதி, முக்காலும் உறுதி! ஷேக்ஸ்பியர் கலையினும், அவர் கலைக்கே இலக்கிய மாகத்தக்க இவ்வீரச் செயல் பெரிதல்லவா? நீ ஒரு ஷேக்ஸ் பியராயிருப்பதினும் ஷேக்ஸ்பியர் கலைக்கே இலக்கியமாக வது எவ்வளவோ மேலல்லவா?

நாட்டுவீரர் துறையிலிருந்து இலக்கியத் துறைக்குச் சென் ருல், இதேபோன்ற வீரமும் தூய்மையும் நிறைந்த கலஹாட் பெருந்தகை போன்ற வீரர் பண்போவியம் உன் முன் காட்சி யளிக்கும். கதையுலகிலும் கவிதையுலகிலும் இதனினும் சிறந்த குறிக்கோள் வீரம் காண முடியாது. கலஹாட் பெருந் தகையிடம் இளைஞரின் புகழார்வத்தையும் வீரச்செயலார்வத் தையும் நிறைவுறக் காணலாம். ஆனல் இத்துடன் பொதுப் பட இளைஞர்களிடத்தில் காணுதற்கரிய மற்ருெரு பண்பும் அவரிடம் சிறந்துள்ளது. சிற்றின்பத்திலும் சிறுதிற இன்பங் களிலும் உழலாது உள்ளத்தை உயர் குறிக்கோளில் உய்க்குந் திறத்தில், கலஹாட் எல்லா வீரருக்கும் ஓர் உயர் குறிக்கோள் விளக்கமாய்த் திகழ்கிருர். ஆண்களின் வீரத்துடன் பெண்

களின் எழிலும், நிறையும், இருவருக்கும் அரிய தூய்மையும் வாய்ந்த இத்தகைய மனித நிறைபண் போவியத்தை நாம் வாழ்க்கையில் எளிதில் காண முடியாது. அவர் வாழ்க்கைச் செந்நெறியினின்றும் துன்பத்தால் வழுக்காதது மட்டுமன்றி இன்பத்தாலும் வழுவாத செம்மை யுடையவராயிருந்தார்.

உலக மேம்பாட்டிலும் உலக மக்கள் வாழ்க்கை மேம் பாட்டிலும் அக்கரை உடையவரா யிருத்தலே வீரர் வீர வாழ் வின் பொதுக் குறிக்கோள். அக் குறிக்கோளை நாடி உயிரைத் துறக்க ஒருக்கமாயிருப்பதும், அதற்கு வாய்ப்பளிக்கும் வீரச் செயல்களில் ஆர்வமுடையவரா யிருப்பதும், அதில் துணிச் சலுடன் எதிர்விளை வெண்ணுமல் குதிப்பதும் வீரர்களின் பண்பு ஆகும். இவை உன் பண்புகளாகத் தக்கன. ஆனுல் இவை யாவற்றுள்ளும் அரிதினும் அரிய பண்பு யாது என என்னிடங் கேட்டால், வரும் விளைவுபற்றி அக்கரையில்லா மையே ஆகும். ஏனெனில் இப்பண்பு புகழையும் கடக்க வேண்டிய பண்பு

வீரருட் சிறந்த வீரர்கள் வெற்றி தோல்விபற்றிச் சிந்திக்க மாட்டார்கள் ; வாழ்வு மாள்வுபற்றியும் கருதிப் பார்க்கமாட் டார்கள். நன்மை தீமை ஒன்றனையே கணித்து நன்மையென்று தோன்றிய உடனே தயங்காதுகடனுற்றவிரைவார்கள். ஆனுல் இவ்வெல்லாச் செயல்களிலும் அவர்கள் புகழையே நோக்க மாகக் கொள்வது இயல்பு. பொதுவாகப் பார்த்தால் இதில் தவறு ஒன்றும் இல்லை. ஏனெனில் புகழ்தரும் செயலே உலகிற்கு நலந்தரும் செயலாகவும் பெரும்பாலும் அமையும். ஆகவே, புகழுக்கு உழைப்பதென்பதும் உலக நன்மைக்கு உழைப்பதென்பதும் வேற்றுமைப்பட்ட பண்புகளல்ல. ஆனுல் உலகுக்கு நன்மை செய்வதால் எப்போதும் எல்லாவிடத்திலும் புகழ் கிடைக்கும் என்று கூற முடியாது. உலகமறியா நன்மை களில் நாட்டம் செலுத்தியவர்கள், உலகையே அடிப்படையில் திருத்த முனைபவர்கள், புகழை விரும்பாதது மட்டுமன்று, இகழ் பெற்றும் நலம் செய்ய முனைவதுண்டு. இத்தகையோர் உல கிற்கு நலம் பயக்கும் ஒரு குறிக்கோளே கொண்டு, அதனுல் வருபயன் புகழோ இகழோ என்றுகூடக் கவலை யெடுத்துக் கொள்ளாது கடனுற்றுபவராவர்.

சில சமயம் நற்செயலின் விளைவு இகழோடுகூட நிற்ப தில்லை. உலகின் இகழினும் கடுமையான செய்திகளும் உண்டு. அதனினும் பொறுக்க ஒண்ணுத செய்திகளும் உண்டு. தாம் நல்லார் பெரியார் எனக் கொண்டவர்கள் பழிப்பு, தமக்கினியார் உற்ருர் இகழ்வு, உயிர் நண்பர் மாறு பாடு, தம் செயலால் தம்மைச் சார்ந்தோர் நல்லோர் தீய எண்ணமற்ருேர் ஆகியவர்க்கு வரும் கேடுகள் ஆகியவை இத்தகையவை. இவை யனைத்தையும் தாங்கி நன்மை செய்து அன்று இகழும் தீங்கும் வசவும் பெற்றும் நின்று புகழ்நாட்டிய பெரியாரே செயற்கரிய செய்த பெரியாருட் பெரியார் வரிசையில் வைத்தெண்ணத் தக்கவர், இத்தகை யோர் மிகச் சிலராயினும் அச்சிலராலேயே பீடுற்றது இவ்வுலகு எனக் கூறத்தகும். புலவர் கற்பனைத்திரையில் தீட்டியுள்ள வானுலகப் பண்புகளை இவர்கள் மண்ணுலகிலேயே தீட்டிக் காட்ட முனைபவராவர்.

தான் நஞ்சு உண்டு உலக மக்களுக்கு எல்லாப் பழங் கருத்துக்களின் தன்மைகளையும் நன்மை தீமைகளையும் அவற்றின் காரண காரியங்களையும் ஆராயும் பண்பை ஊட்டிய ஸாக்ரட்டீஸ்; சமயத்தலைவர் முதல் அறிவிற் கடைப்பட்ட கசடர்வரை ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக மக்கள் அனைவருமே உறுதியாக நம்பியிருந்த மெய்ம்மை களைப் பொய்ம்மை எனக்கூறி எண்பிக்கத்துணிந்த கலி லியோ; குலஎல்லை, வகுப்பெல்லை, இனஎல்லை, நாட்டெல்லை, புண்ணிய பாவஎல்லை ஆகிய பல வரம்பு வேலிகளுக்குள் அடைபட்டுச் சிறைப்பட்டுக்கிடந்த கடவுளை அவ் வேலிகளை யெல்லாங் கடந்து மக்களுலகில் நடமாட விட்டவரும், அன்பினுல் அக் கடவுளையும் பிணைக்கும் வழிகளைக் காட்டிய வரும், மக்கட்பணியே உயர் கடவுட்பணி எனவும், உலக நலத்துக்காக எத்தகைய தியாகமும் செய்வதற்குரியதே எனவும், கருத்தாலும் சொல்லாலும் செயலாலும் காட்டி அதற் காகவே வாழ்ந்து மாண்டவருமான பெத்தெலெகம் தந்த பிள்ளைப்பெருமான் இயேசு ஆகியவர்கள் இளைஞர்கள் கனவு களையும் அக்கனவுகளுக்குரிய கனவீரர்களையும் கடந்த மாபெரும் செயல்வீரர்களாவர். பிற வீரர்களைப் பின்பற்று வதனுல் நாம் பெருமை யடைவோம். ஆனுல், இம் முதற் படி வீரர்களைப்பற்றிச், சிறிது சிந்தனை செலுத்தினுற்கூட நாம்

அதனைவிடப் பெருமையடைவது உறுதி. அவர்கள் சொற்களும் செயல்களும் நம் கனவுலக வீரர்களின் கனவுகளுக்கும் எட்டாதவை என்பதில் ஐயமில்லை. எடுத்துக்காட்டாக, இயேசுபெருமானின் ஒரு வாசகம், அவர்கூறிய வாசகம் மட்டுமல்ல, அவர் தம் வாழ்க்கையில் மெய்ப்பித்துக் காட்டிய ஒரு வாசகத்தைக் கூறலாம். நண்பரை நேசித்தல், தாய்தந்தையரை, ஆசிரியரை நேசித்தல் இவையே பெரியார் நமக்கு அறிவுறுத்தவேண்டிய செயல்களாய் உள்ளன. அண்டை அயலாரை நேசிக்கும்படி ஒருவர் கூறினுல், அது இன்னும் ஒருபடி உயரிய ஒழுக்கமுறை என்று கூறுவோம். ஆனுல் பகைவரை, நம்மையோ, நமக்கு இனியாரையோ கொன்றுழிப்பவரை நேசியுங்கள் என்றுகூறிய இயேசுவின் வாசகம் நம்மால் எளிதில் உணரக்கூடியதுமன்று; ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதுமன்று; பலரால் சரியெனக் கொள்ளக்கூடியதுமன்று. அது முடியாத ஒருசெயல் என்று மட்டிலும் எவரும் கூறிவிடலாகும். ஆனுல் இயேசுபிரான் அங்ஙனம் செய்தேகாட்டினுர். தம்மைப் பின்பற்றிய சீடர், தம்மைப் பகைத்தழிக்க முற்பட்ட புரோகிதக் குருமார் (பாரிசேயர்கள்), தம்மைக் காட்டிக்கொடுக்கத்துணிந்த யூதாஸ் ஆகிய எல்லாரையும் அவர் ஒரே கண்கொண்டு பார்த்து, ஒரே நிலையில் சாகுந் தறுவாயிலும் நேசித்தார். அவர் நெஞ்சகம் அத்தனை விரிவுடையது. அவர் அறிவு அதற்கிணையான உயர்வும், அகலமும், நுண்மையும் உடையது என்று கட்டாயம் நம்பலாம்!

நம் நாட்டிலும் பிறநாடுகளிலும் ஆண்ட மன்னர் எத்தனையோ பேர். அவர்களில் போர்வெற்றியால் புகழ் படைத்தோர், தோலா வெற்றிவீரர் எத்தனையோ பேர். ஸீஸர், அலெக்ஸாண்டர், நெப்போலியன் முதலியோர் இவர்களினும் தலைசிறந்தவர்கள். ஆனுல் இப்பேரரசரை விட உலகம் ஒரு ஆல்ஃவிரடை, ஒரு கிராம்வெலை, ஒரு 'வாய்விடா வில்லிய'த்தை (Wiliam the Silent) எவ்வளவு உயர்வுடையவராகக் கொண்டுள்ளது! இது ஏன் தெரியுமா? இவர்கள் வெற்றி தம் புகழ், தம் ஆற்றல் பெருக்கிய வெற்றிகள் அல்ல; தம் நாட்டவர் நல்வாழ்வில் அக்கரை கொண்டு பெறப்பட்ட அன்பு வெற்றிகள் ஆகும். மன்னரேயல்லாது மன்மக்களிடையேகூட ஒரு ஜோன் ஆவ் ஆக்ர்,

ஒரு காதரீன் மோம்பஸான், ஒரு பிளாரென்ஸ் நைட்டிங் கேல், ஒரு பால், ஒரு நெல்ஸன், ஒரு மீகாமன் ஓட்ஸ் ஆகியவர்கள் மக்களின் மனத்தில் எத்தனை ஆழ மாகப் பதிந்துள்ளனர்? மன்னரை மறந்தபோதும் உலகம் அவர்களை மறவாது. அத்துடன் மன்னராளும் அரசெல்லை யினும் இவ் வருண்மன்னர் புகழாட்சியின் எல்லை எத்த னையோ பரப்பும் இனிமையும் நீடித்தநிலையும் உடையது. இயேசுபிரானொத்த அருள்நிறை பெரியார்களே இவ்வருண் மன்னரின் மன்னராவர். உலகில் பொது மனிதர் வாழ்வின் பரப்பைத் தடைப்படுத்தும் வகுப்பு, இன நாட்டு எல்லை கடந்து ஒரு தனிப் பேருலகம் அமையும் காலம் வருமானல், அன்றைய உலகம் இந்நாளைய உலகத்தைவிட இப் பீடுசால் பெரியாரின் தொலைநோக்கினை முழுதுற உணரக்கூடும். வலிமையால் சிறுதிறப் பேரரசமைத்துப் பேரரசர் பலர் எழுந்து எழுந்து நலியும் இவ்வுலகில், அன்புப்படையால் உலகெலாம் ஒன்றுபடுத்த முடியும் என்று இப் பெரியார்கள் காட்டி வழி வகுத்துள்ளனர். இன்றைய மக்களுலகம் அவர் களைப் போற்ற மட்டுமே ஆற்றலுடையது. அவ்வழிநின்று உலகை அன்பாற் பிணைத்து ஒருலகாக்கும்நிலை வர நாம் இன்னும் பன்னூருண்டு காத்திருக்கவேண்டி வரலாம்!

உன்போன்ற வீரவாழ்க்கைக் கனவார்வலர் கனவார் வங்கள் உயர உயர உங்கள் கற்பனைகளும் கற்பனைவீரரும் உயர உயர, அத்தொலைநாளைய கனவுலகம் நம்மை அணுகி வருவது உறுதி.

௪. நட்பு நாடும் இளைஞருக்கு

நயமிகு நண்பர் நட்புப்பற்றிக் கனவுகாணும் நற்பண்பாள !

இன்பத்தில் இன்பந்தந்து, இன்பம் பெருக்கித் துன்பத்தில் துன்பந்தணித்து, இனிமை பயக்கும் அரும்பண்பு உலகில் உண்டென்றால், அது நட்பு ஒன்றே. அதனினும் உறுதிபயக்கும் பொருள் ஒன்றுதான் உண்டு. அது, மனிதன் அந்நட்புக் கனவின் முழுநிறை பேருருவாகத் தன்னுள்ளே காணும் கடவுள்மட்டுமே! கடவுள் செயல் துறைக்கு வராத கண்காணா முழுநிறை, கனவுப் பிழம்பு: நட்போ அந்நிறைகனவின் குறைநனவுருவம். இத்தகைய குறைநிறை கனவுகண்டு அதன் நிறைகுறைநனவு நாடும் நின் ஆர்வம் போற்றற்குரியதே.

நாம் உலகுக்குத் தனித்து வருகிறோம். இதை விட்டுத் தனித்துத்தான் போகிறோம். ஆயினும் இவ்விரு கோடிகளுக்கும் இடைப்பட்ட உலக வாழ்வில் யாரும் தனித்துவாழ முடியாது; தனித்துவாழ யாரும் விரும்பவும் மாட்டார்கள். தனி வாழ்வை விரும்புவதாகக் கூறிக் கொள்பவர்கள் கூடப் பிறர் அதனைத் தனிவாழ்வு என்று அருமையாய்ப் போற்றுகின்றனர் என்ற எண்ணத்துடனேயே அதில் ஈடுபடுகின்றனர். அவ்வப்போது அருமையாக வந்து கிட்டிய தோழரிடம் அவர்கள் தம் தனிவாழ்வு பற்றிப் பெருமை கொண்டு பேசாமலிருப்பதில்லை! மேலும் தனி வாழ்வில் நாட்டங்கொள்வோர் உள்ளத்தில் தான் உலக வாழ்வின் அனுபவ அறிவு முழுவதும் உலக வாழ்வின் கனவார்வம் முழுவதும் ஒரே தொகுதியாய்த் திரண்டு. கடவுள் என்ற பெயருடன் இடம்நிறைக்கின்றதென்னலாம். எப்படியும் கண்காணாக் கடவுளோ, கண்கண்ட நட்போ இவற்றுள் ஒன்றிலேனும் இரண்டிலுமேனும் ஈடுபடாதவர் உலகில் எவருமிருக்க மாட்டார்கள்!

நண்பரின் நேசத்தினும் இனியது எதுவுமில்லை. எவ்வளவு இன்பப்பேறுடையவனும் இவ்வின்பத்தை வெறுத்து

விட முடியாது. எவ்வளவு துன்பமுடையவனும் இவ்வின்பத்தை நாடாமலிருக்க முடியாது. இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் அது மனிதரின் இன்றியமையாத் தேவையாகிறது.

நீ உலகில் வெற்றிபெற விரும்புகிருய், உலகின் செல்வ நலங்களிலும் புகழ் நலங்களிலும் நீ உரிய பங்கைப் பெற விருக்கிருய். ஆனுல் எந்த நலங்களிலும் முதன்மையுடைய நலம் நண்பரின் நேசம், நண்பரின் இன்சொல் சில சமயங்களில் நண்பரின் 'முன் துவர்க்கும் பின் இனிக்கும்' கடுஞ் சொல்தான். நலங்கள் நலிவுற்றகாலையிலோ, கேட்க வேண்டியதில்லை. நண்பன் சொல்லினும் ஆறுதல் மிக்க சொல் இல்லை. நண்பன் ஒத்துணர்வினும் வலிமையாவது வேறில்லை நண்பன் கையினும் உறுதுணை தருவது எதுவும் கிடையாது. வாழ்விலும், தாழ்விலும், வாழ்க்கையின் விடியற்போதிலும், நண்பகலிலும், மாலையிலும், எக்காலத்தும் நீ இன்று கனவுகாணும் நண்பர் நட்பு உனக்கு நனவாகக் கிட்டுமாயின், அது உனக்கு ஒரு தோன்ருத் துணையாக, தோலாவெற்றியாகவே இருக்கும் என்பது உறுதி.

நண்பர்கள் வாழ்க்கையின் நன்மை தீமைகளில் துணை தருபவர் மட்டுமல்லர்; நன்மை தீமைகளை ஆக்குபவர்களும் அவர்களே. ஒருவன் நல்லவனுயிருப்பதற்கும் கெட்டவனுவதற்கும் அவன் நட்புத் தொடர்பும் காரணமாகும். இதனுலேயே "உன் நண்பர்கள் யாரெனக் கூறு, உன் குண இயல்புகள்பற்றிப் பின் கூறவேண்டி வராது" என்ற பழஞ் சொல் எழுந்துள்ளது. மேலீடாகப் பார்ப்பதற்கு இப்பழஞ் சொல் ஒரு அணிந்துரைபோல் தோற்றும். ஆனுல் உண்மையில் அது முழுவாய்மையிற் குறைந்த உரையே. ஏனெனில், நண்பன் என்பவன் உண்மையில் வாழ்க்கையின் உயிர் போன்றவனே. நட்பு பிறப்புக்குப் பின் பிறப்பினும் இறப்பிற்குப் பின்னும் நிலவுவதாகும். அது இடையிலே தொடங்கி இடையிலே முடிவதன்று. ஒரு நாள் ஒரு பொழுது நிலவுவதன்று. ஒரு வாழ்விடையே தோன்றி என்றென்றும் நிலவுவதாகும்.

நல்ல கனவார்வங்களுடைய நற்பண்பாளனே நட்பின் தகைமையறிந்து ஒரு நல்நண்பனைத் தேர்ந்தெடுக்க முடியும். ஆனுல் அத்தகைய நண்பனைத் தேர்ந்தெடுக்குமளவு ஒருவ

னுக்கு நற்பண்பு இருந்துவிட்டால் போதும்! அதற்குப்பின் அவன் தீய பண்புகள் நலிவதும், நற்பண்புகள் வளர்வதும் உறுதி. அதற்கு அந்நண்பன் பொறுப்பாளியாய் விடுகிறான். இன்னல்களை நலிவித்து, இனிமை பெருக்குவது மட்டுமன்று நட்பின்திறம்: இன்னாப் பண்புகளை நலியவைத்து, இனிய பண்புகளை வளர்ப்பதே அதன் தனிச் சிறப்பு ஆகும். ஒருவன் ஒரு நல்லாசிரியனைத் தேடியடைந்தால் அதன்பின் அவன் அறிவு வளர்வது எவ்வளவு உறுதியோ, உயர்கடவுட் பண்பறிந்து வழிபடத் தொடங்கினால், அவன் உலகப் பற்றுளனாகவும், மக்கள் தொண்டனாகவும் விளங்குதல் எவ்வளவு உறுதியோ, அவ்வளவு நட்புரிமை நாடிப் பெற்றவன் நன்னெறி நிற்றலும் உறுதியாகும்.

நண்பரை நல்ல நண்பர், தீய நண்பர் எனச் சிலர் பாகுபாடு செய்வதுண்டு. இது ஒரு வகையில் தவறேயாகும். கடவுளை நல்ல கடவுள், தீய கடவுள் என்றோ, ஆசிரியனை நல்ல ஆசிரியன், தீய ஆசிரியன் என்றோ பகுத்தல் கூடுமா? நல்ல பண்பற்ற கடவுள் தீய கடவுளன்று, கடவுள் என்ற சொல்லுக்குக்களங்கம்தரும்தீமையேயாகும். அறிவுப்பண்பற்ற ஆசிரியன் தீய ஆசிரியனல்லன், ஆசிரியன் என்ற பெயருக்குத் தகுதியற்ற கசடன் ஆவான். அதுபோலவே நட்பினுக்குரிய உயர் பண்பற்றவர் தீயநண்பரல்லர்,அவர்கள் தீயவர்மட்டுமே. அவர்கள்தொடர்பு நட்பு என்ற சொல்லுக்கு உரியதன்று, தோழமைஎன்றசொல்லுக்கு மட்டுமே உரிமையுடையது.தோழமை நேரப் போக்கையும் இன்பத்தையும் நோக்கமாகக்கொண்டு நாடப் பெறுவது. நட்பு வாழ்க்கைப் பயனையும் வாழ்க்கைப் பண்பையும் நோக்கமாகக்கொண்டு நாடப்பெறுவது.தோழமை இடையேவந்து இடையே அகல்வது. நட்பு வந்தபின் என்றும் நிலை பெறுவது. இவ்வேறுபாடுகளை உணராதவரே தீய தோழரை நண்பர் எனக்கருதி இடருறுவர்.

மனித வாழ்க்கை மயக்கங்கள் பல நிறைந்தது. அதனிடையே மெய்போன்ற பொய்ம்மை, இன்பம்போன்ற துன்பம், நிலையுடைமைபோன்ற நிலையாமை, உயர்தகைமை போன்று தோற்றும் இழிதகைமை, நட்புப்போலத் தோற்றும் தீய தோழமைஆகியவை மிகுதி. நண்பனின் ஓர் உயர்ந்த கடமை

ஒரு இன்றியமையாப் பொறுப்பு இம் மயக்கங்களை வேருடன் அறுப்பதாகும். இவற்றை நண்பன் சொல்லால் செய்யலாம்—இன்சொல்லாலும் வன்சொல்லாலும் செய்யலாகும். சில சமயம் அவன் சொல்லினும் திறம்வாய்ந்த செயலாலேயே இம்மயக்கங்களை ஒழிக்கலாம், அல்லது ஒழிக்க வகைசெய்யலாம். இன்னும் சில சமயம் சொல்லும் செயலும் கடந்த ஒத்துணர்விஞலேயே நண்பன் அரும்பெரு வெற்றி காணக்கூடும்.

பிறரைத் திருத்துவதற்கான வழிகளில் மிகச் சிறந்த ஒப்புயர்வற்ற தனிவழி, அவர்கள் தீமையின் பயனைத் தன் மேற்கொண்டு காட்டுவதேயாகும். ஒருவருக்கு நண்பராக அமையாமல் உலகமக்கள் அனைவருக்கும் நண்பராகத் துணிந்த அருட் பெரியார் வாழ்வில் இப்பண்பின் உலகப் பெருக்கத்தைக் காணலாம். ஆனால் இவ் உயர் பண்பு சிறு அளவிலேனும் உண்மை நண்பர் யாவரிடமும் உண்டு.

நட்பில் முதற் செயலும் முடிவான பயனுடைய நிறை செயலும் நட்பிற்குரியாரைத் தேர்ந்தெடுப்பதே யாகும். குடும்பநலம் நாடி ஒருவன் வாழ்க்கைத் துணைவியைத் தேர்ந்தெடுப்பதிலும் இது எவ்வகையிலும் குறைந்ததன்று. வாழ்க்கைத் துணைவியின் சிறப்பே ஒருவன் வாழ்க்கையின் சிறப்பாதல் போல, ஒருவன் தேர்ந்தெடுக்கும் நட்பின் சிறப்பே அவன் வாழ்வின் சிறப்பாய் இலங்கும். உன் குடும்ப வாழ்வையும் உன் புதல்வர் புதல்வியர் வருங்கால நலன்களையும் உட்கொண்ட பெட்டகத்தின் திறவுகோலைத் தர ·நீ வாழ்க்கைத் துணைவியைத் தேர்ந்தெடுக்கிருய். அது போலவே உன் பொது வாழ்வுப் பண்புகளடங்கிய உன் புகழ்ப்பெட்டகத்தின் திறவைத் தரவே நீ வாழ்க்கைத் துணைவனை நண்பனைத் தேர்ந்தெடுக்கிருய் என்பது உன் நினைவிலிருக்கட்டும். உன் பொற்குவை வைத்துள்ள பெட்டித் திறவுகோலை நம்பகமானவன் என்று உன்னால் நன்கு தேரப்படாத ஒருவனிடம் நீ ஒருபோதும் கொடுக்க மாட்டாய் அல்லவா? அப் பொற்குவையினும் அரிய உன் வாழ்க்கை நலங்களை, உன் உயிரை, உன் புகழை அல்லது நற்பெயரை ஒப்படைக்கிற இத் துணைவர்களை இன்னும் எத் துணை விழிப்புடன் நீ தேர்ந்தெடுக்கவேண்டும்?

பொழுது போக்கும் இன்பமும் நாடுவோர் இன்பங்களை நலங்கள் எனக் கொண்டுவிடுதல் எளிது. அது போலத் தற்காலிகமான தோழர்களை அவர்கள் நல்ல தோழர்களா கெட்ட தோழர்களா என்று கூடப் பாராமல் நண்பர்களாகக் கொண்டு விடுதல் எளிது. ஆனால் இச்செயல்கள் எவ்வளவு எளியவையோ அவ்வளவு மீளாத் துன்பமும் தருபவை. தோழர்கள் தீயவர்களா நல்லவர்களா என்று தேர்ந்து, தீயவர்களானால் தீயினும் அஞ்சி விலகவேண்டும். நல்லவர்கள் என்று தேர்ந்தபின் உயர் பண்பாளரா இழிபண்பாளரா என்று ஆய்தல்வேண்டும். இழிபண்பாளர் என்றால் ஒதுக்கி உயர்பண்பாளரிடமே உறவுகொள்ளல் தகும். இவ்வுயர் பண்பாளருள்ளும் நீ அவர்மாட்டு அன்புடையவனாயிருப்பதுடன் உன் மாட்டு அன்புடையாராயிருப்பவரிடம் அவ் வன்புரிமையை நட்புரிமையாக வளரவிட்டு; இருபாலும் ஒத்த விருப்பத்தின் அடிப்படையில் நண்பராகக் கொள்ளல் வேண்டும். இத்தகைய தேர்வு உனக்குக் கிட்டினால், காதல் வாழ்வின்பின் நீ ஈருடல், ஈருயிர் பெற்ற ஒரு முழு மகன் ஆதல் போலவே, இரு வாழ்வு பெற்ற ஒரு மகனாவாய். நட்பில் இன்பம் பெருகுவதும் துன்பம் குறைவதும் இதனாலேயே. ஏனெனில் இன்பநுகர்ச்சியிலும் ஒருயிருக்கு ஈருயிர்கள் இருந்து நுகர்கின்றன. துன்பத்தின் எதிர்ப்பிலும் தடுப்பிலும் ஓர் உயிர்ப் பண்புக்கு இரண்டு உயிர்ப் பண்புகள் இருந்து போராடுகின்றன. தன்னினும் தனக்கு இனியார் இலர் என்பது பொது உண்மை. ஆனால் நட்புடையார்க்குத் தம்மினும் தம் நண்பர் இனியார். ஆதலால் நண்பர் வாழ்க்கைப்பேறுகள் நட்புக் காரணமாகப் பெரிதும் வலிவு பெறுகின்றன. வீரமுடையான் நட்புமுடையவனாதல், வாளுடையான் கைத்திறமும் உடையவனாதல் போன்றது.

மனிதன் குறைபாடுகளில் மிக மிகப் பொதுப்படையான, யாவர்க்குமுரிய குறைபாடு, மனிதன் என்றும் ஆறுதலும் தேறுதலும் கோரி நிற்பதேயாகும். துன்ப நேரத்தில் ஒருவனுக்கு அத் துன்பத்தைவிட ஆறுதலின்மைதான் துன்ப பாகத் தோற்று மியல்புடையது. அதுபோல அத் துன்ப ஒழிப்பைவிட அதன் காரணமாக ஆறுதல் பெறுவதையே அவன் மிகுதி விரும்புகிறான் என்னலாம். பிரிவு வருந்திக்

கண் கலங்கும் மனைவியின் ஒரு துளி கண்ணீர், குழந்தை முகத்தில் இன்னதென்றறிய முடியாது தோற்றும் ஒரு சிறு வாட்டம், நண்பர் உணர்ச்சி யார்வமிக்க ஒரு நரம்புத் துடிப்பு ஆகிய இவற்றிடையே சாகும்பேறுகிடைத்தால், எவர்தான் சாவையும் விரும்பி அணைக்கமாட்டார்? துன்பத்தில் கூட ஆறுதலுக்கு இவ்வளவு ஏங்கும் இயல்புடைய மனித உள்ளம் இன்பத்தினிடையில் ஒத்துணர்வையும் பாராட்டையும் புகழை யும் விரும்புவதில் வியப்பில்லை. ஆனால் இவ்வார்வம் காரண மாக மனிதர் இனிதெனத் தோன்றும் எதனையும் ஆராயாது ஏற்று அல்லலுறுகின்றனர். மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல; அதுபோல இனிப்புத் தட்டுபவை யெல்லாம் இன்பமல்ல. இனிப்பு நிலையற்றது; முன் இனித்துப் பின் துவர்ப்பும் உவர்ப் பும் புளிப்பும் தரத்தக்கது, இன்பமோ முன் துவர்த்தாலும் பின் நிலையான இனிப்புடையது. நிலையற்ற இவ் வின்பங்களை நாடிநிலையான இன்பத்தை இழப்பவர் எத்தனை பேர்? இத்தகை யோர் வாழ்க்கையை ஆராய்ந்தால் அவர்கள் முதல் முதல் இழந்த இன்பம் நட்பின்பமே என்றும்; அவர்கள் முதல் முதல் செய்த தவறு தீய தோழரை நண்பர் எனக் கொண்டதே என்றும் காணலாம். இம் முதல் தவறு வாழ்க்கை முழுவதும் ஒரே முழுத்தவருக வளரும் இயல்புடையது. ஏனெனில் நல்ல நண்பர் ஒருவர் கிட்டினலும் அதன்பின் தீய தோழமை ஏற்படுவதை அவர் தடுத்து நிறுத்தப் போராடுவது உறுதி. அதேபோலத் தீய தோழர் ஒருவர் ஏற்பட்டால் அவர் தீமை களைப் பெருக்குவதுடன் தீய தோழர்களையும் பெருக்குவர். நல்ல நண்பர் இதன்பின் ஏற்படுவது அரிது. ஏனெனில் அவரைக் காண அவாவும் கனவார்வமும் அச்சமயம் அற்றுப் போம். அத்தகையோர் உள்ளத்தை ஈர்க்கத்தக்க நற் பண் புகளும் இல்லாதொழியும்.

நீ உன் வாழ்வில் தீமைகளையும் தீய தோழர்களையும் விலக்குதல் வேண்டும். நன்மைகளை வளர்ப்பதுடன் நற் பண்புடைய நண்பர்களின் நட்பையும் நாடி வளர்க்க வேண்டும். ஆனல் சொல்வதற்கு இது எவ்வளவு எளிதோ அவ்வளவு செய்வதற்கு எளிதன்று. நல்ல பண்புடையா ளர்களைத் தேடினும் கிடைப்பது உலகில் அரிது. தீய தோழமைப் பண்போ எங்கும் மலிந்துள்ளது. நீ உன் வாழ்க் கையில் செந்நெறி எதுவெனத் துணிய முடியாது திகைக்கும்

நேரத்தில், அத்தகைய 'திகைப்பு எதுவுமின்றி எளிதில் அதை அறிந்தவர்' பலர் உனக்கு வழிகாட்டக் காத்திருப்பர். அவர்களின் தோழமை பெறலும் எளிது. அவர் காட்டும் வழியும் எளிது. அதற்கு நீ தரும் உன் முயற்சியும் விலையும் குறைவே. ஆனல் அவற்ருல் நீ பெறும் இன்பமும் மலிவான இன்பமே. அந் நண்பர்களும் எவ்வளவு எளிதாகக் கிடைத் தார்களோ அதனினும் எளிதாக அகன்றுவிடுவர், முகநகப் பேசி அணவர்; முகந் திருப்பிக்கொண்டு பேசாது அகன்று விடுவர். அவர்கள் நட்பு இன்பத்தில் வளரும். அவ்வின் பத்தைத் துன்பமாக்கி, அத் துன்பப் பயிர் விளைவுதருங் காலத்தில் அதில் பங்குகொள்ளக் காத்திராது மறையும். இத்தகைய தோழமைகள் தரும் போலி இன்பத்தைப் பார்க்க, அவ்வின்பங்களால் வரும் துன்பமே இனிதென்ன லாம். ஏனெனில் அத்துன்பம் அவர்கள் நட்பின் போலித் தன்மையை நன்கு எடுத்துக்காட்டி நம்மைத் திருத்தக்கூடும்! மேலும் இத் துன்பங்களிடையேதான் உண்மை நண்பர்கள் வலியவந்து தம் இயல்பை உனக்குக் காட்டிச்செல்லல்கூடும். நீ அச்சமயம் அவர்களை அறிந்துகொண்டால், உன் வாழ்க் கையில் அது ஒரு நல்ல திருப்பு முகமாய் அமையும்.

தீய தோழமை நீக்கி நல்ல தோழமையும் நட்பும் பெருக்க வழி யாதெனில், இவ் இரண்டு திறங்களுக்கும் இடைப்பட்ட அடிப்படைப் பண்புகளின் வேறுபாட்டை உள்ளத்தில் வலியுறுத்திக் கொள்வதே. தீய தோழரும் தீய வரும் தத்தமக்கே இன்பம் தேடுபவர். நீ உனக்கின்பம் தேடித்தோழரைத் தேர்ந்தெடுத்தால், அவர்களும் தமக்கின்பம் தேடித் தாமே உன்னைவந்தடுப்பர். இதில் தவறும் இல்லை யல்லவா? ஆனல் நட்பை நாடுவோர் தேடுவது தமக் கின்ப மன்று; மன்னுலகுக் கின்பம்; அதாவது நற்பண்பு. நீ தன்னலமட்டுமே கருதாது மன்னலத்துக்கேற்ற பொதுத் தன்னலம் அல்லது தற்பண்பு நாடினுல், அதனுல் ஈர்க்கப்படும் உன் நண்பரும் அத் தற்பண்பினூடாகவே உன் நலத்தில் நாட்டம் செலுத்துவர். இருவரும் மன்னலம் பேணுபவராத லால், உங்கள் நட்பு, நட்புப் பண்பை வளர்க்கும்.

தீயதோழர் நாடும் இன்பத்துக்கும் நண்பர் நாடும் இன் பத்துக்கும் உள்ள அடிப்படை வேறுபாடு யாதெனில்,

முன்னது குடிப் பெருமையை அவமதிப்பது; பின்னது குடிப் பெருமையை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்பதே. குடிப் பெருமை என்பது பெரும்பாலும் பெண்மையின் பெருமையே யாகும். உன் வாழ்க்கையையே நீ எடுத்துக்கொண்டால், அதில் ஆண்களின் பங்கை ஒதுக்கினாலும் ஒதுக்கி வாழலாம்; பெண்களின் பங்கை ஒதுக்கி வாழ்தல் முடியாது என்பதை நீ காணலாம். உன்னை மனித இனத்துள் ஒருவனாகச் செய்த பெருமை ஒரு பெண்ணுக்கே உரியது—நீ அவரைத் தாய் என்ற தெய்வீகப் பெயரால் அழைக்கிறாய். அவரை நீ தெய்வம் என்று கூறுவதுகூடத் தெய்வத்தைப் பெருமைப் படுத்துவதேயன்றி அவரைப் பெருமைப்படுத்துவ தாகாது. ஏனெனில் கடவுள் அன்புக்கே தாயின் அன்புதான் மேற் கோள் காட்டும் உவமை ஆகும். உன் வாழ்வின் போக் குக்கு—உன் உடல்நலம், உன் அறிவுநலம், உன் உணர்ச்சி நலம், உன் ஒழுக்கம் ஆகிய இத்தனை துறையினுக்கும்—உன் தாய் எவ்வளவுதொலை பொறுப்புடையவர் என்பதனை நீ அறியாதவனல்ல. ஆனால் நீயும் சரி, எவரும் சரி, அதனை முற்ற அளந்தறிதல் கூடாதது. கற்பனை கடந்ததாகக்கொள்ளப் படும் கடவுள் அன்புக்கே அது அக் காரணத்தால்தான் அருளாளரால் மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டது.

தாய்க்கு அடுத்துத் தமக்கை தங்கையர் உன்வாழ்க் கைப் போக்கை மாற்ற உதவிய பெண்டிர். இவர்கள் பங்கும் பெரும்பாலும் அளந்தறியப்படாத ஒன்றே. உடன் பிறந்த பெண்டிர் இல்லா ஒருவன் வாழ்க்கையையும் உடன்பிறந்த பெண்டிர் உடையான் வாழ்க்கையினையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த் தால், பெண் உடன்பிறந்தும் வாழ்க்கைக்கு உயர்வு கொடுப் பவள் என்பது விளங்கும். தாய், மனைவி ஆகிய இரு பெண் மைத் தொடர்பும் கிட்டத்தட்ட எல்லாருக்கும் உண்டு. ஆகவே அவர்கள் செம்மைப் பண்பு முற்றிலும் எதிர்மறை யாகக் காணப்படுவது குறைவு. ஆனால் உடன்பிறந்த பெண்டிர், பெண்மக்கள் ஆகியவர்கள் தொடர்பால் ஒருவன் உயர்பண்பு பெறுவதை எளிதில் காணலாம்.

இறுதியாகக் கவனிக்கப்படவேண்டியது மனைவியர் தொடர்பு. மனைவியரை நடுநாயகமாகக்கொண்டே எல்லா

மனித உறவுகளும், எல்லா வாழ்க்கைப் பயன்களும் அமைந்துள்ளன என்று கூறுவது மிகையாகாது.

இத்தகைய முத்திற உயர்பண்புக்குரிய பெண்மையைப் போற்றுதல் நற்பண்பு: தூற்றுதல், புறக்கணித்தல், ஒதுக்குதல் இவையாவுமே இழிபண்பின் குறிகள். இவ்வழூக்களின் தொடர்பு அல்லது சாயல், அல்லது அதற்கான சிறு முன்னறி குறிகள் தோற்றுமானுல்கூட, அவற்றிற்குரியார் இழிபண்பாளர்; அவர்கள் தொடர்பு தீய தோழமையின்பாற்படும் எனத் தேர்ந்துகொள்ளலாம்.

பிரிட்டனின் உயர்பண்பு, பிரிட்டனைப்போன்ற பிற நன்ளுடுகளின் நற்பண்பு. பிரிட்டானியர்கள் தம் பண்பின் தாயகங்களெனக் கருதும் உரோம, கிரேக்க, பாலஸ்தீன நாடுகளின் பண்புகள் ஆகியவைற்றைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்தால், அவையாவும் பெண்மைக்கும் நற்குடி வாழ்வுக்கும் பெருமைகொடுத்த அளவில்தான் பெருமையுடையன என்பதை நீ காணலாம். உலக நாகரிகம் பெண்கள் ஆட்சி செய்யும் வீட்டுப்பண்பில் விதையூன்றி முளைத்து, நல்லறிஞர் ஏட்டுப்பண்பில் தவழ்ந்து கொடியாகப் படர்ந்து, நாட்டுப் பண்பில் நறுமலராகப் பூத்து மணம்வீசி, உலக நாகரிகப் பண்பாய்க் கனிந்து கனி தருகிறது என்று காண்பாய்.

மனிதர் எவருமே தம் தாய், தம் தமக்கை, தங்கையர், தம் துணைவியர், தம் புதல்வியர் ஆகியோரைப்பற்றி இழுக்கங் கருதார் என்று நீ எண்ணலாம். பேரளவில் இது உண்மையும் ஆகும். ஆனல் தீமைகள் மனிதர்மீது தெளிவான தீமையுருவில் வந்து படர்வதில்லை. தாய், தமக்கை, தங்கை. மனைவி, புதல்வி என்ற நற்பெயர்களைப் பெண் என்ற பொதுப் பெயரில் நாம் சில சமயம் மறப்பதுண்டு. அத்துடன் என்னுடைய, உன்னுடைய என்ற தன்மை முன்னிலைப்பெயர் சாராது. அவனுடைய, அவருடைய என்ற படர்க்கைப் பெயர்கள் சார்ந்து, கண்காணுதவர், தம் குடிசாராதவர், தம் இனம் சாராதவர், தம்நாடு சாராதவர் ஆகியவர்களுடன் சார்ந்து வருமிடத்தில் மனித இனம் பெண்மையின் பெருமையை மறக்கத் தொடங்குகிறது. தீயோர் இவ்வியல்

பைக் கையாண்டு, தொலைத்தொடர்புடைய பெண்டிர். அப் பெண்டிர் தொடர்பு ஆகியவற்றை நையாண்டி செய்யப்பழகி, அதன்பின் அத் தொலைப்பண்பைப் பொதுப்பண் பாக்கி, இறுதியில் தம்மைத் தாமே இழிவுபடுத்திக்கொள்ள வைக்கின்றனர். தாய்மை, துணைமை. காதன்மை ஆகிய முப்பெருந் தெய்வப் பண்புகளுக்குரிய பெண்மையை மனி தரின் அவலப் பொழுது போக்குப் பொருள்களுள் ஒன்றாக் கித் தீயோர் எவ்வுருவில் பேசுவது கேட்டாலும், அத் தீயோர் தொடர்பை மனித உலகில் வளரவிடாது மாய் விக்க உன்னாலியன்ற யாவும் செய்யக்கட்வாய்! ஆனால் இதற்காக நீ வேறு எதுவும் செய்யவேண்டுவதில்லை. அவர் கள் தொடர்பை உன் வாழ்விலிருந்து எவ்வளவு கூடுமோ அவ்வளவும் விலக்கிவிடுவதே சாலும்.

குடிமைப்பண்பைக் கெடுக்கும் பண்புகளுள் முதன்மை யானது குடிக்கும் பண்பேயாகும். மட்டாகக் குடித்தல் வாழ்க்கையின் இன்றியமையாத் தேவை என்று சிலரும், அது நாகரிகத்தின் இன்றியமையாக் கூறு என்று சிலரும் கருதுவதுண்டு. ஆனால் மட்டான குடியில்கூட ஆடவரும் பெண்டிரும் தம் குடிப்பிறப்பை மறக்கத் தொடங்கித் தாறு மாறாகப் பேசவும் செயலாற்றவும் தொடங்குகின்றனர் என் பதும், அக்குடி யில்லாதவேளை அவற்றைக் கேட்கவே அருவருக்கின்றனர் என்பதும் கவனிக்கத்தக்கது. மதுகை தராக் குடிவகை உணவின் பகுதி; மதுகை யுடையது மட்டாக வழங்கினும் எச்சரிக்கையுடன் வழங்கத்தக்கது என் பதில் தடையில்லை. ஏனெனில் அதன் நோக்கம் வேறு எதுவும் அன்று—வெறும் இன்பநோக்கே; அதுவும் நேரப் போக்கின்பம் மட்டுமே; நிலையான வாழ்க்கையின்பமன்று—தன் இன்பமன்றிப் பிறர்க்கான பொதுநல இன்பமுமன்று. மேலும் இன்பத்துக்காக நாடும் குடி (காப்பி தேயிலை முதலிய) இனிய நறுநீர்ச் சிறு குடிவகைகளாயினும் அதனை ஒத்த (புகையிலை, சுருட்டு, பொடி முதலிய) பிற பழக்கங் களாயினும் இவை யாவும் இன்பப்பொழுது போக்கை வளர்த்து, அதுவே வேலையாகத் திரியும் மக்கள் வகுப் பையும் வளர்த்துவருவது காணலாம். பொதுநலம் நாடாத இந்த இன்ப வகுப்பினரே தம்மையல்லாத பிறர் எவரையும் சில சமயம் தம் இன்ப வகுப்பினரையும் இழிவு

படுத்திப் பேசவும் நையாண்டி செய்யவும் அலைக்கழிக்கவும் முற்படுகின்றனர். இப் பழக்கங்களிலிருந்து சூதும், அதிலிருந்து திருட்டும், கொள்ளையும், கொலையும் ஏணிப் படிகள்போல் ஒன்றையொன்று தழுவி நிற்கின்றன. இவற்றுள் எப்படியில் நிற்போரும் தம்மை யறியாமலே அடுத்த படிகள் நோக்கி முன்னேறிச் செல்லக்கூடும், இவற்றுள் முதற்படியாகிய தற்புகழ்ச்சி, பிறர் பழிப்பு, பெண்பழிப்பு. சிறு மதுகைப் பொருள்கள், இன்ப நாட்டம் ஆகியவற்றைக் கருவியாகக் காட்டியே தீயதோழர்கள் உரமற்ற பல நற்பண்பாளர்களைப் படிப்படியாகத் தீமை அளற்றுள் ஆழ்த்திவிடுகின்றனர்.

தீயோர் தீமையை ஏற்கும் உரமற்ற பண்பு, உன்னிடம் இருத்தல் தகாது. அதேசமயம் அப்பண்பு இல்லை என்ற பெருமை உன்னிடம் இருந்துவிட்டால், அதுவே எச்சரிக்கையின்றி அவற்றுக்கு நீ இரையாகவும் உதவிவிடக் கூடும். தீமையைப் பழித்தே பலர் தீமைக்காளாகி யுள்ளனர். நான் நல்லன், உரமுடையவன் என்ற எண்ணத்துக்கு ஆளாகிப் பலர் தீமை யடைந்துள்ளனர். மன உர மற்றவர் நல ஆர்வங்கள்கூடத் தீமைக்குக் காரணமாவதுண்டு. “நரகத்தின்வழி நிறைவேரு நல்லெண்ணங்கள் நிறைந்தது” என்ற பழமொழி இதனாலேயே ஏற்பட்டது. தீயவற்றைக் கனவிலும் கருதாமல், அதேசமயம் தீயவற்றைத் தீயினும் அஞ்சி விழிப்பாகவும் இருந்தாலன்றி, எவனும் தீநெறியினின்று தப்பமுடியாது. ஆனால் தீமையச்சத்தினும் நல்லகாவல் தீமை இது என்ற அறிவும், நன்மையின் நெறிஇது என்ற உணர்வும், நன்மை ஆர்வமுமேயாகும், நல்ல நட்பார்வம் நட்பினைத் தருவதுடன் இவற்றையும் தரும்; நட்பு இவ்வகையில் ஒரு வாழ்க்கைக் கோட்டையாய் உதவும்.

மனிதத்தகுதி இது என்று நீ உன் குறிக்கோள்களை வரையறுத்துக்கொள். இறப்பினும் நான் இதில் தவறேன் என்பது உன் வாழ்க்கை உறுதியாயிருக்கட்டும். உரைக்கும் உரைகள் யாவும் இதுபற்றிய நல்லுரையாகவும், செயல்கள்யாவும் இதற்கான சான்றுகளாகவும், உன் செல்வாக்கு யாவும் இக்கோட்பாடுகளைப் பரப்பும் சமயப் பரப்பாகவும் இருக்கட்டும். உன்னால் நண்பர்கள் எனக் கொள்ளப்படு

பவர் என்றும் இந்நெறி பிறழாதவர்கள் என்ற உறுதி உனக்கு இருக்கவேண்டும். அவர்களும் உன்னைப்பற்றி அவ்வுறுதி கொள்ளச்செய். அப்போது உன் நண்பர் சூழல் ஒருதனி மனிதர் சூழலாயிராது. உலகில் தீமையுடன் போராடி நன்மையை நிலைநாட்டிப் பல நாடுகளிலும் பல இனங்களிலும் பல சூழ்நிலைகளிலும் உலக நாகரிகத்தை உயர்த்தப் பாடுபடும் பல சிறு குழுக்களில் ஒரு உயர்நிலைக் குழுவாக அது இடம் பெறும். அக்குழுக்களை வலுப்படுத்தி அது உலகில் நாகரிக முள்ளளவும் தன் ஆற்றலைத் தொடர்ந்து வளரச் செய்யும்.

தீய தோழமை எளிதானால், அதுபோலவே தீய எண்ணங்களும் எண்ணமற்ற செயல்களும் செயலார்வமற்ற வழக்கங்களும் பழகி ஊறிப்போன பழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும் கருத்துக்களும் எளியவையாகவே இருக்கும். ஒரு சிறு செயலால், ஒரு சிறு சொல்லால், ஒரு சிறு கருத்தால் வாழ்க்கை முழுவதும் தவறிய மனிதர் வரலாறுகள் பல. அது போல ஒரு சிறு செய்தியால் முழுதும் உயர்வு பெற்றவரும் உண்டாயினும் இது அரிதினும் அரிதே. யாரோ ஒருவன் கூறிய சமய உரையால், ஜான்பனியனின் சமய வாழ்வு முற்றிலும் மாறி, அவர் 'புண்ணிய வழிப்போக்கு' (Pilgrims Progress) என்ற நூலை எழுதும்படி தூண்டுதல் ஏற்பட்டது. ஆனால் இவ்வொரு நற்சான்றுக்கு மாறாகத் தீவழிச் சான்றுகள் பல. இவற்றுள் ஸ்காட்லந்தின் அருங்கவிஞர் ராபர்ட் பர்ன்ஸ் ஒரு குன்றின்மேலிட்ட விளக்கனைய எச்சரிக்கையாகும். அவர் இளமையின் களியார்வங்கொண்ட ஒரு தோழர் கவர்ச்சியிலீடுபட்டுப் பல தீய பழக்க வழக்கங்களுக்காளான பின்பே அவர் போக்கு அருவருக்கத்தக்க போக்கு என்பதை அவர் காண முடிந்தது. ஆனால் இவ்வறிவின் பயனாக, பர்ன்ஸின் கருத்து மாறி அவர் கவிதை உயர்ந்ததேயன்றி, அவர் வாழ்க்கைப் போக்கு மாறவில்லை. அவர் கவிதையஞ் செல்வமும் முழு வளர்ச்சி பெறுமுனே இளமையில் துண்டிக்கப்பட்டுப் போயிற்று. அத்தீய பழக்கங்களுக்கு அத் தலைசிறந்த ஸ்காட்லந்துக் கவிஞர் இரையாயினார்.

நீ தீயவற்றை எண்ணாமலும் செய்யாமலும் இருக்கலாம். ஆனால் கூட்டத்தில் ஒருவனாக நீ தீயவை கேட்டுந் தீயவை

கூடுமலிருத்தல் அரிதினும் அரிது. அதையும் நீ காத்துக் கொண்டிருந்தாலும்கூட, அக்கூட்டத்தில் இருப்பதனாலேயே உன் மனம் கறைப்படுவது உறுதி. இன்பத்தில் ஒன்றுபட்டு உரையாடும் கூட்டம், அக்கூட்டத்திலுள்ள தனி மனிதர் எவரும் செய்யத் துணியாச் செயலைச் செய்ய வல்லது என்பதை நீ ஒருவேளை கவனித்திருக்க மாட்டாய். பல நல்ல பிள்ளைகள் சேர்ந்தவழி ஒரு தீய குழு அமையக்கூடும் என்பதையும் நீ கவனிக்கலாகும். இதனையே அறிஞர் கும்பலுணர்ச்சி (Mob.Mind) என்பர். கும்பல்களில் ஆய்ந்தோய்ந்து பாராத தனி மனிதர் இன்பம்மட்டும் நாடிச்சேர்வதால், அவர்களின் உள்ளார்ந்த தீமைகள் மட்டும் ஒருங்கிணைகின்றன. இதனாலேயே இக் கும்பலுணர்ச்சி வளர்கிறது. ஆய்ந்தோய்ந்துஉரையாடும்நண்பர் குழுக் கூடுகிற இடத்தில் இதற்கு நேர்மாறான தொகுதி மனப்பான்மை (Group or Team Spirit) ஏற்படும் நிலையான தொகுதிகளில் அது ஒப்பற்ற ஒற்றுமைப் பாட்டுணர்ச்சி (Espirit de Corps) ஆக இயங்கிச் செயற்கரிய காரியங்களைச் செய்து வெற்றிகாண வைக்கும். இவ்விருவகைக் குழுவமைப்புக்களின் வேறுபாடறிந்து பின்னதன் வகையை வளர்க்க வேண்டினால் நட்புப் பேணுக, நற்பண்பு பேணுக; பயனுடைய இன்பமே, மன்னலத்துக்கு உறுப்பாகிய தன்னலமே வளர்க்க. குழு அத்தகையது அன்றெனஉணர்ந்தால், அல்லது அத்தகைய குழுவினுக்கு உதவாத சொற்கள் பயின்றால், அதற்கு நீ கூடியமட்டும் ஆதரவு காட்டாது ஒதுங்குவாய்! இவை மேன்மேலும் பயின்றால், அக்குழுவையே புறக்கணிக்கக் கடவாய்! இது ஒன்றே உலகில் நீ நற்பண்பாளனாயிருப்பதற்கும், உலகில் தீய பண்புகளை நலிவித்து நற்பண்புகளைப் பேணுவதற்கும் உன்னால் செய்யக்கூடும் பணி.

இன்பநாட்டம் கூடாது என்பதனால் இன்பக் கேளிக்கைகள் தவறு என்று கொண்டுவிடாதே. உண்மையில் உழைப்போர்க்கு இன்பத்தினும் பயன்தரும் பொருள் வேறு எதுவுமில்லை. நாள் முழுதும் உழைப்போர்க்கு மாலையில் கேளிக்கையும் முன்னிரவில் நாடகமும் படக் காட்சியும்போல உயர்ந்த இன்பமும் உயர்பயன்தரும் இன்பமும் வேறு காண்டலரிது. நல்விழாக்களும் பொருட் காட்சிகளும் நாடு சூழ்வரல்களும் இத்தகையவையே. ஆனால் இவை எவையும்

தீய தோழமையையோ தீய தோழமைப் பண்புகளையோ வளர்ப்பவையாயிருந்தால் இவற்றினும் கேடு வேறில்லை. கலையும் இலக்கியமும்கூடத் தீய தோழமைக் குழுவினரால் கைக்கொள்ளப்பட்டு இந்நிலை யடைவதுண்டு. மில்ட்டனைப்போன்ற நாட்டுக் கவிஞரும் கெதேயைப் போன்ற உலகக் கவிஞரும் தம் கலைக் குறிக்கோளின் உயர்வின் பயனாக இவற்றினின்று விலகி நின்றனராயினும், உலகக் கவிஞரான தாந்தேயும் ஷேக்ஸ்பியரும் நன்மையின் எல்லைக்கோட்டில் தீமைக்கும் நன்மைக்கு மிடையிலுள்ள நுண்ணிய வாள் முனையில் நடந்தனர் என்பதும், சில சமயம் தீமையின்பக்கம் அவர்கள் சாயாது தப்ப முடிந்ததில்லை என்பதும் எச்சரிக்கை யாகக் கவனிக்கத் தக்கது. உலகப் பெருங் கவிஞர் கவிதை யெல்லையிலேயே வந்து அச்சுறுத்தும் இந்நச்சுக் கலைப்பண்பு அதிற் குறைந்த மதிப்புடைய கலைக்கு எத்தகைய தீமை என்று கூறத் தேவையில்லை. மனிதப் பண்பை உயர்த்தப் பயன்படுத்தாமல் இழிவுபடுத்தியே இன்பம் பயக்கும் கலைப் பண்புகளும், மக்களிடையே குறுகிய நாட்டு வேற்றுமை, இனவேற்றுமை, வகுப்புவேற்றுமை, ஆண்பெண் வேறுபாடு, சமயவேற்றுமை ஆகியவைகளைத் தகாமுறையிலும் உயர்வு தாழ்வும் கசப்பும் தரும்வகையிலும் வளர்க்கும் கலைப் பண்புகளும் கனிவோ, இரக்கமோ இன்றி ஒழிக்கத்தக்கவை. அவற்றின் கலை குடிகாரன், கொள்ளைக்காரன், கொலைகாரன் ஆகியோர் பாட்டுக்களிலுள்ள கலை போன்றதுதான். மனிதப் பண்புடைய கலைஞர் எவரும் இத்தகைய கலையைத் தீண்ட மாட்டார்.

வாழ்விலும், கலையிலும், அரசியலிலும் நீ வேறுபடுத்தும் பண்புகளையும், உயர்வு தாழ்வுப் பண்புகளையும், மக்கள் அறிவு வளர்ச்சியைத் தடுக்கும் பண்புகளையும் எதிர்ப்பதையே உன் வாழ்க்கைப் போராட்டமாகக் கொள்வாய். இதற்கான ஒப்பற்ற கருவியாகவே நீ நட்பினை நாடுகிறாய். நீ வெறுப்பதை உன் நண்பரும், நண்பரின் நண்பரும், அவர் நண்பரும் என உன்னுடன் தொடர்புள்ள உலக முழுவதுமே எதிர்க்கும். உன்னை எதிர்ப்பவர்களும் இதுபோலவே தாமும்தம் தோழர்களும்,தோழர்களின் தோழர்களும் அவர்கள் தோழர் களுமாக எதிர்ப்பர். உலகம் இரண்டுபட்டு நடைபெறும்

இந் நன்மைதீமைப் போராட்டத்தில் தீயோர் திறத்துக்கு ஒற்றுமை தேவைப்படாது. தீமை ஒற்றுமை யில்லாமலே செயலாற்றத் தக்கது; இன்னும் தெளிவாகக் கூறப்போனால், வேற்றுமைகளை வளர்ப்பதே அதன் வெற்றியின் மறைதிறவு கோல். வேற்றுமை வளர்க்கத் தீயவர் கையாளும் முறைகள் எண்ணற்றன. நீ உயர்வாகக்கொள்ளும் குறிக்கோள்களின் பெயர்கள் யாவற்றையும் நீ உன் கொடியில் காண்பது போலவே, அவர்கள் கொடியிலும் காணலாம். அவர்கள் தரப்பையும் உன் தரப்பையும் வேறு பிரித்தறியக்கூடியவை புறத்தோற்றமல்ல, அடிப்படைப் பண்புகளே. நீ ஒரு உலகக் குறிக்கோளுடையவனாய், உலகமக்கள் அனைவரின் நலமும் பேணுபவனாய், உன்நாடு, இனம், வகுப்பு, ஆகிய வற்றுக்கு உழைக்கும்போதும் ஒருலகை மறவாது, உயர்வு தாழ்வு பேணாது செயலாற்றுபவனாய் இருந்தால் எந்தப் பெய ரிட்டு எவ்வுருவில் தீமை வந்தாலும் அதனை நீ உணர்ந்து விலக்கி எதிர்த்தழிப்பாய். உனது இப்பணியில் உதவுபவர்— எதிர்தரப்பினர்போல் சில சில கூறுகளில் செயலாற்றுபவராயி னும், மொத்தத்தில் உன் அடிப்படைப் பணியில் உதவுபவர் உன் நண்பர், அல்லது நண்பரின் நண்பர், அல்லது நண்பர் தொடர்புடையார் என்று அறிக. உன் பணிக்கு ஊறுசெய் பவர் உன் நாட்டினராயினும் உன் குடியினராயினும் உன்னைப் பெற்ற தந்தையாயினும், அவர்கள் உன் தரப்பினர்போல் சில பல கூறுகளில் தோற்றினும், அவர்களை உணர்ந்து உன் உலகினுக்கும் உணர்த்துதல் உன் வாழ்க்கைக் கடன்.

உலகப் போரில் நேச நாட்டினர், பகை நாட்டினர் என்ற வேறுபாடு தலைமையானது. நொதுமலர் பகைவருக்கு உதவாத போது நண்பராகவும், உதவியபோது பகைவராகவும் கணிக்கப் படுவர். உலக வாழ்க்கைப் போராட்டத்திலும் நாகரிகப் போராட்டத்திலும் அதுபோலவே உலகத்தில் இரு ஆற்றல் கள் உள்ளன. அவற்றுக்கிடையே நன்மை தீமை உணர் வின்றி நொதுமலராகப் பலர் உள்ளனர், நண்பர் மூலம் நட் புலகை வலிவடையச் செய்து நொதுமலர்களை நட்புலகின் வயமாக்கிப் பகையுலகில் தவறிச் சென்றோரை மீட்கும் அரும் பணியில் ஈடுபடுவாயாக. நட்பெனும் அரிய புணை இவ் வளப்பரும் கடலகத்து உன்னை நன்னெறிப்படுத்தி உய்க்குமாக.

நட்புலகின் இவ்வொற்றுமைக்குப் பெரிதும் உதவுவது உயிர் மறுப்பு (தியாகம்), தகுதி (Honour) என்ற ஒன்றினுக்காகவும், நண்பர் நலம் என்ற ஒன்றினுக்காகவும், நண்பர் என்றும் உயிர்விட ஒருக்கமாயிருத்தல் வேண்டும். தகுதி என்பதே நட்புலகின் பொதுநலம் ஆதலால், ஒவ்வொருவர் தன்மறுப்பும் உயிர்மறுப்பும் அனைவரையும் பேணுகின்றது. அதேசமயம் நட்புத்தளை மூலம் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனி யாகவும் பிணைக்கப்படுகின்றனர். எனவே இந் நட்புலகத் தளை ஒருவருக்காக யாவரும், யாவருக்குமாக ஒவ்வொரு வரும் என்ற நீக்கமற்ற நிறை ஒற்றுமையை விளைவிப்ப தாகும்.

நண்பர் நலத்தில் கருத்தூன்றிய நண்பர் அறிவு ஒன்றே, தன்னலம், பொதுநலம்; அன்பு, கண்டிப்பு; விட்டுக்கொடுப்பு, எதிர்ப்பு; இன்பம், கேடு ஆகிய முரண் படும் கடமை யுணர்ச்சியினிடையே, நட்புக்கலத்தை நடுநிலை வழியில் செலுத்தவல்லது. வடவானில் வடமீன் இது என இடஞ் சுட்டிக்காட்டவல்ல கைகாட்டி மீன்கள் போல நண்பர் நலம், பொதுநலம் ஆகிய இரு பண்புகளும் நன்னட்புக்கு நல்ல வழிகாட்டிகளா யமையத்தக்கவை.

பொதுநலத்தூன்றிய நண்பர்தம் தன்மறுப்பினும் இறும் பூது தருவது எதுவுமில்லை. கள்ளங்கபடற அவர்கள் ஒளிவு மறைவில்லாமல் உரையாடும் உரையாடலினும் இனிது உல கில் வேறு எதுவுமிருக்கமுடியாது. பிரிவு ஒன்றன்றி, அவர்க ளறியும் துன்பமும் வேறில்லை. ஆனால் நட்பு இப்பிரிவுத்துன்பத் தையும் இறுதியான மறைவுத் துன்பத்தையும் கடந்து ஒளி வீச வல்லது. இடத்தின் எல்லையற்ற பரப்பையும் காலத்தின் எல்லை யற்றபரப்பையும் இரண்டையும் அது தாண்டவும் வல்லது. ஹெராக்ளிட்டஸ் என்ற பண்டைக் கிரேக்க கவிஞன் இறந்த போது, அவர் நண்பர் ஒருவர் பாடிய கவிதை இதனைக் காட்டு கின்றது. கிறிஸ்து பிறப்பதற்குப் பல நூற்றாண்டுகள் முன் னிருந்த இக் கவிஞர் பெருமான் பல இனிய கவிதைகள் எழுதிப் புகழ் பெற்றனராயினும், அக் கவிஞர் மறைவால் அந் நண்பர் வாய்விட்டுக் கூறிய இக் கவிதை அவற்றுடன்

சேர்க்கப்பட்டு, அவற்றினும் பன்மடங்கு சிறப்புடையதாய், நட்பின் இலக்கியப் பாட்டாய் இலங்குகின்றது.

இயம்பினர்'நீ இறந்தனை'யென்று ; என்னரிய
ஹெராக்கிளிட்டஸ் ! 'இறந்தாய்' என்றே
மயங்கினன்யா னும்;மயங்கி மலையருவி
என எழுந்து விழுந்தழன்றே
கலங்கினன்,நின் னேடிருதுக ளித்ததுவும்
உரைத்ததுவும் கருத்திற் கொண்டே
விலங்கலிடைக் கதிரெழுந்து விழுந்தும்உரை
வீயாதேம் வீவேம் கொல்லோ !
'வீயவல்லாய் நீயல்லை ; நின்நட்பும்
அன்று' என நான் கண்டுகொண்டேன் :
மாயவல்ல மண்ணுளொரு பிடிமண்ணுய்
உன்உடலம் ஒய்வுற் ருலும்,
ஓயவல்ல அல்ல,நினது ஒண்முகமும்
இன்குரலும் ஒளிர் கருத்தும் :
சேயவல்லிநீ ! இந்தச் சிறுகாலன்
பலகொல்லும், நம்மைக் கொல்லான்

ஆம் சிறுகாலன் பல கொல்லும். ஆனுல் உன் கனவார்வத்தில் தங்கிய நட்பையும் அதன் தளையுட்பட்ட உன் நண்பர் குழுவையும் அவர்கள் கனவார்வங்களையும் காலன் தொடமுடியாது. ஏனெனில் அவை காலமட்டுமன்றி இடமும் கடந்து ஒளி வீசவல்லன. அவற்றின் ஒளி உலகின் ஒரு பகுதியாய் உலகின் புகழின் ஒரு கூருய் இயங்கும்.

ரு. வாணிகம் விரும்பும் இளைஞருக்கு

வாணிக முனைவராக வர விருக்கும் செல்வச் சீராளா !

நீ வாணிகத்தில் கருத்துச் செலுத்தி வாணிக முனைவராக வேண்டும் என்று கனாக் காண்கிருய். வாணிகத்தைப் பற்றி நீ என்ன கருத்துக் கொண்டிருக்கிருய் என்பது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் நீ என்ன கருத்துக்கொண்டிருந்தாலும், உன் கனவை நான் வரவேற்கிறேன். காரணம், உழவு, தொழில், வாணிகம் என்ற மூன்றின் கூட்டுறவை அடிப்படையாகக் கொண்டே உலகம் செயலாற்றுகிறது. அவற்றுள், உழவு மிகப் பழமையான செயல் துறை. அதிலும் கனவு காண்பது பயன்தருவதே யாயினும், கனவு காணுமலே அதனைப் பலர் நடத்தக்கூடும். தொழிலும் மூலமே கனவு பெரிதும் வளர்ச்சி யடையக்கூடும். ஆயினும் கனவு காண்பவர் அதனை வளர்ப்பதற்கு மட்டுமே மிகவும் இன்றியமையாதவர். அதனைச் செயற்படுத்துபவர்க்கு உழைப்பே மிகவும் தேவைப்படுவது. ஆனால் வாணிகம் இம் மூன்றையும் வளர்ப்பது. பல நாடுகளின் தொடர்புகொள்ள முதல் முதல் உதவிய துறை வாணிகமே. அத் தொடர்பு ஏற்பட்ட பின்புதான் மனித நாகரிகம், தொழில், உழவு யாவும் நாட்டெல்லை கடந்து நில எல்லை கடந்து வளர்ச்சி யடையத் தொடங்கின.

மேலும் வாணிகத்துறை ஒன்றில்தான் தொடக்க முதல் கடைசிவரை கனவு காண்பவரின் உழைப்பு இன்றியமையாததாகிறது. வெறும் நூலறிவு உடையவரால் நன்கு ஆற்றப்பட முடியாத துறை இது ஒன்றே. சூட்டிப்பு உடைய சிறுவர் சிறுமியர் மட்டுமே கடைக்கு அல்லது சந்தைக்குப் போய்ப் பொருள்கள் வாங்குவதில் திறமுடையவராயிருக்க முடியும். குடும்ப வாழ்வின் அடிப்படையிலுள்ள சிறு தேவைகளை நிறைவேற்றக்கூட இத்திறமை பெரிதும் வேண்டும். ஆடவர்கட்குமிகுதி கவலையில்லாமல் இத்துறையில் பெண்டிர் எளிதாகச் செயலாற்றிவிடுவதனுலேயே, இத்துறைபற்றி எதுவும்

அறியாத ஆடவர் அத்திறனை மதியாமலும், அது எவ்வளவு அறிவாற்றல் வேண்டிய செயல் என்பதை உணராமலும் உள்ளனர்.

ஒரு குடும்பத்தின் தேவைகள், நிறைவுகள், வரவு செலவு, நீடித்த உழைப்புத்திறம் ஆகியவற்றை யாராவது, திறம்பட நடத்திவிட்டு அரசியலில் புகுந்தால், அவர்கள் இன்று உலகை ஆள்பவரைவிட நன்கு ஆளவல்லவராவார்கள் என்பது உறுதி.

வாணிகத்தைப் பற்றிய ஒரு செய்தியை மட்டும் உனக்குத் தனிப்பட இங்கே நினைவூட்ட விரும்புகிறேன். உன் போன்ற சிறுவர் சிறுமியர் உலகைப் பற்றிக் கனவு காண்பது போல, உங்கள் தாய் தந்தையர் உங்களைப்பற்றியே கனவு காண்கிறார்கள் என்பதை நீங்கள் கவனித்திருக்கக்கூடும். உங்கள் கனவுகளை நீங்கள் (தோழரிடமோ ஆசிரியரிடமோ) குறிப்பாக அல்லது வெளிப்படக் கூறுவதுபோல, யாரிடமாவது (அல்லது உங்களிடமாவது) உங்கள் தாய் தந்தையர் உங்களைப்பற்றிய தம் கனவுகளை வெளியிட்டுக் கூறினர் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அப்போது எத்தனையோ தந்தையர் தாயார் தம் பிள்ளைகளை நாட்டு முதல்வராக வேண்டும், அமைச்சராக வேண்டும், உயர் பணியாளராக வேண்டும் என்று, கனவு காண்பவராக விளங்கக் காண்போம். இன்னும் சிலர் சமயப் பணியாளராக வேண்டும், அறிஞராக வேண்டும்,, மருத்துவப் பணியாளராக வேண்டும் என்றுகூடக் கனவு காண்பர். ஆனால் தங்கள் பிள்ளைகள் வணிகத்துறையாளராக் வேண்டுமென்றோ, உழவராக வேண்டுமென்றோ கனவு காண்பவர் இருக்கமாட்டார்; இருந்தாலும் மிகவும் குறைவான தொகையினராகவே இருப்பர் எனலாம். இது ஏன் தெரியுமா?

உழவுத் துறையைப்பற்றி ஏன் தாய் தந்தையர் கனவு காண்பதில்லை என்று கூறுவது எளிது. அத்துறையில் கனவு காண்பவர் இன்னும் மிகுதியாகப் புகவில்லை; உலகில் பிற துறைகளளவு உழவு இன்னும் இதனால் முன்னேறவும் இல்லை. ஆனால் வாணிகத்துறைபற்றி ஏன் தந்தையர் கனவு காண்பதில்லை? வாணிக மன்னர் நெடுநில மன்னரையும் சமயத்

துறையினரையும் திறைகொண்டு வாழ்வதை அவர்கள் காண வில்லையா? வாணிகத்திற்காகவே நாடுகள் ஒப்பந்தம் செய் வதும், கூட்டுறவு நாடுவதும், பகைத்துப் படுகொலைப் போர்க ளிடுவதும் அவர்கள் முற்றிலும் அறியாதவையா? அவர்கள் அவாவுறும் செல்வமும், செல்வப் பொருள்களும், நாகரிகப் பொருள்களும் வாணிகம் தரும் பொருள்களாயிற்றே!

இவ்வளவு சிறப்புக்களையும் அவர்கள் கண்டும் கேட்டும் உணர்ந்தும் உள்ளனராயினும், அத்துறையைப் பற்றிக் கனவு காணுததன் காரணம் என்ன? அத்துறை அவ்வளவு உயர்பண்புடைய துறையல்ல என்று அவர்கள் உள்ளூர எண்ணுவதனுல்தான். இதை அவர்கள் நேரிடையாகக் கூற மாட்டார்கள். தம் பிள்ளைகளைப்பற்றிக் கருதாத இடத்தில், அவர்கள் வணிகரை மதியாமலிருப்பதில்லை. முதல் மதிப்பு அவர்களுக்குத்தான் என்றுகூடக் கூறலாம். ஆனுல் தங்கள் பிள்ளைகள், தங்கள் கண்போன்று தாம் வளர்க்கும் பிள்ளைகள் வகையில் அச்சிறப்புப் போதாது; அது பணம் பெருக்கும் சிறப்பு ஒன்று மட்டுமே; பண்பாட்டில், ஒழுக்க முறையில், ஆன்மிக முறையில் தாழ்ந்த தரம் சார்ந்தது என்ற எண்ணம் மட்டுமே அவர்களிடையேயும், வணிகர்க ளிடையேயும் கூடப் பரவியுள்ளது. உண்மையில் இதை விடத் தவருன கருத்து இருக்க முடியாது.

சிறப்பாகச் சமயப்பற்று மிக்க தாய் தந்தையர் கனவுகள் இவ்வகையில் நல்ல படிப்பினையாகும். தம் பிள்ளை சமயப் பணியாளனுக, சமய அறிஞனுக, சமய முதல்வனுக வரவேண்டும் என்று அவர்கள் கனவு காணின், அது இயல்பே. ஆனுல் பெரும்பாலோர் அத்துடன் அமைவ தில்லை. அரசியல்துறை, மருத்துவத்துறை, அமைப்பியல் துறை (எஞ்சினிரீங்) ஆகியவற்றில் தம் கனுத்தேர் செல் வதை அவர்கள் சமயப்பற்றுத் தடுப்பதில்லை. அவை யெல்லாம் சமயத்துறைக ளல்லவாயினும் அதனினும் பய னுடைய, மதிப்புடைய நாகரிக வாழ்வில் பேரளவு மதிப்பு வாய்ந்த துறைகள் என்பதனுலேயே அவற்றில் அவர்கள் நாட்டம் செல்கிறது என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனுல் அதே சமயம் அவர்கள், 'அவை சமயத்துக்கு மாறல்ல; உலகி

யல் மதிப்புடனும், நாகரிகத்துடனும் அவற்றிலிருந்து கொண்டே சமயப்பற்றுடனும் வாய்மையுடனும் வாழ வகை யுண்டு' என்று கருதுகின்றனர். ஆனால் 'வாணிகம் சமயத் திற்கு மாறானது, இவ்வடிப்படைப் பண்புகளுக்கு இடமற் றது' என்பது அவர்கள் கருத்து, அதனாலேயே அவர்கள் வணிகரையும் வாணிகத் துறையையும் மதித்தாலும் தங்கள் கனவுகளில், அதுவும் தம் வாழ்க்கைக் குறிக்கோளான தம் பிள்ளைகள் பற்றிய கனவுகளில், அதற்கு இடம்தரா திருக் கின்றனர். வணிகரும் இவ் உள்ளார்ந்த தப்பெண்ணத்தை ஏற்றுக்கொண்டவர்களாய், வாணிகத்தில் சமய மேது, ஒழுக் கமேது, வாய்மையேது என்று அடிக்கடி கூறுவதுண்டு. பல நாடுகளிலும் வணிகர் மனித வகுப்பின் இவ்வுள்ளார்ந்த வெறுப்பிலிருந்து, தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவே சமயத் தலைவர்கள் உறவைப் பெரிதும் நாடுவதுடன், சமய நிலையங் களுக்கும் அறநிலையங்களுக்கும் மிகுதுணை தந்து வலிவுதேட முனைகின்றனர்.

வாணிகத்துறை ஆன்மிக, ஒழுக்க உயர்வுடையதன்று என்பதும் சரியன்று; சமயத்துறையே அதற்கு உகந்த தென்பதும் சரியன்று. உண்மையில் வாணிகத் துறைக் குரியதாகக் கருதப்படும் குறுகிய தன்னலம், அதனினும் மிகுதியாகச் சமயத்துறையாளரிடம் இல்லாமலில்லை. சமயப் பற்றுடையவரிடையே கூடச் சமயத்துறையாளரின் மதிப்பு இதனாலேயே குறைந்து வருகிறது. ஆன்மிகத் துறை, ஒழுக்க நிலை ஆகியவற்றின் அடிப்படைச் சமயமே என்று பெரும்பாலான மக்கள் கருதிவருவதனாலேயே, அத்துறை யாளர் மதிப்புக் குறைந்தும், அத்துறையின் மதிப்பும், சமயத்தின் மதிப்பும் குறையாதிருக்கின்றன. சமயத் துறையினர் உண்மையான ஒழுக்க உயர்வுடையரா யிருந்தால் சமயம் இன்றைவிட மிகுதி மதிப்புப்பெறும் என்பதை உணர்பவர், அதே உயர்விருந்தால் வேறு எத் துறையிலும் அதேபோல மதிப்பு மிகும் என்பதையும் ஒப்புக் கொள்வர். பொருட் பெருக்கத்திற்கு வழியான வாணிகத் துறையில் இவ்வாய்மை இருந்தால், அது சமயத் துறையில் அவ்வொழுக்கம் இருப்பதினும் உயர்ந்தது என்பதையும் யாவரும் ஒப்புக் கொள்வர்.

சமயத்துறையில் இன்று புகுபவரிடம் வாணிக நோக்கம் மிகுதி உண்டு. வாணிகத்துறை புகுபவரிடம் சமய நோக்கம் குறைவு என்பதும் உண்மை. ஆனால் இரு துறைகளில் புகுபவருமே கனவாளராயிருந்தாலல்லாமல், மக்கட் பணியாளரா யிருந்தாலல்லாமல், ஒழுக்க உயர்வுடையவராயிருக்க முடியாது. அதுமட்டுமன்று. மக்கட் பணியாளருக்குச் சமயத்துறையில் இருக்கும் வாய்ப்பைவிடப் பிற துறைகளில் வாய்ப்பு மிகுதி. சமய நிலையங்கள் கல்வியிலும் மருத்துவத்திலும் பிற பணிகளிலும் ஈடுபடுவதும் இதனாலேயே. இந் நோக்கமுடையவர் வாணிகத்துறையில் புகுந்தால், அவர்கள் உயர்வும் பெரும் பயனும் போற்றுதலும் பெறுவர்; வாணிகமும் உண்மையான வணிகமாக, பரந்த மக்கள் தொண்டாக மாறும். வாணிகரினும் மேம்பட்ட உயர்பணியாளர் எத் துறையிலும் இருக்கமாட்டார்கள். தவிர, சமயத்துறையிலிருந்து கொண்டு ஒருவன் தன் வாய்மையின்மையை எளிதில் மறைக்க முடியும். மருத்துவம், அமைப்பாண்மை, கல்வித் துறையில் கூட மறைந்தொழுக முடியும். நேரிடை மக்கட் பணித்துறையான வாணிகத்தில் "மறைப்பே" நெறியாக இன்று போல் கொள்ளப்பட்டாலன்றி, மறைந்தொழுக முடியாது. மறைப்பு இத்துறையில் அவ்வளவு வெற்றியும் பெறாது. ஏனெனில் தங்கு தடையற்ற போட்டியும், கண்கூடான உயர்வு தாழ்வு வேறுபாடுகளை விளக்கமாக எடுத்துக் காட்டும் திறனும் உடைய துறை இதுவே.

வாணிகத்தின் அடிப்படைப் பண்புபற்றியும் மக்கள் தவறான கருத்துக் கொண்டிருப்பதன் காரணம் அத்துறையிலுள்ளோர் வெளிப்படையாகத் தந்நலம் கருதியவர்களாகக் காட்சியளிப்பதே. ஆயினும் அத்துறையின் உயர்வும் இதுவே. வெளிப்படையாக அன்றி, மறைத்து வாழமுடியாத துறை அது. வாய்மை யில்லாதவனால்கூட அதில் எவ்வளவோ நன்மை செய்ய முடிகிறது. வாய்மையுடையவரால் இன்னும் எவ்வளவோ முடியும்.

வாண்ணிகம் உண்மையில் ஒரு மக்கட் பணி; ஓர் உலகப் பணி. அதனால்தான் அது நாகரிகத்தின் அடிப்படையாயுள்ளது. அதன் போட்டியிடையே நேர்மையுடையவன்

வெற்றிபெறுவான்; நாணயமுடையவன் வெற்றிபெறுவான்; ஒற்றுமையுடையவன் குழு வெற்றி யடையும். ஆனால் போட்டி வலுக்கும்வரை எல்லாத் துறைகளையும்போல, நந்நதல முடையவர்க்கும் அதில் இடமுண்டு.

உன்போன்ற கனவாளர், அதிலும் வாணிகம் ஒரு மக்கட் பணிக்கான துறை என்று கருதக்கூடிய ஒரு கனவாளர் அத்துறையை அணுகினால்தான், அணுகுபவர் வெற்றியும் பெறுவார், புகழும் அடைவர். அதுமட்டுமன்று; 'வாணிக முறை சமயத்துறையைவிட ஆன்மிக முறையிலும் தாழ்ந்ததன்று; உயர்ந்ததே' என உலகு எளிதில் அறிந்துகொள்ளும். அம்முறையில் சில கூறுவோம்.

மைக்கேல் ஏஞ்ஜெலோ 14 ஆம் நூற்றுண்டில் இத்தாலி நாட்டில் இருந்த உலகக் கலைஞன். அவனையொத்த சீரிய கலைஞனை எந் நூற்றுண்டும், எந்நாடும் கண்டதில்லை. அவன் ஓவியங்களை வாங்கித் தம்இல்லங்களை, கோயில்களை, கலைக்கூடங்களை அணிசெய்ய விரும்பாத செல்வர், மன்னர், சமயத் தலைவர் இல்லை. ஆனால் இத்தகைய கலைஞன்கூட விளங்கிய கலைநகரமாக, ஃவிளாரன்ஸில் தானும் ஒரு பகுதி சுவர் கட்டவேண்டுமென்னும் ஆவலால், தன் கலையை விட்டுக் கொத்தனுய்ச் சென்றுனும். கோயில்களுக்கும் சிறப்புத் தருவதாகக் கொள்ளப்படும் கலையின் படைப்பாளன் மக்கள்வாழ் நகருக்குச் சுவரெழுப்புவதில் கொண்ட பெருமையைக் காண்க!

வாழ்க்கையில் பயன்படும் அளவுக்குத் தானே சமயமும், கலையும், ஒழுக்கமும் உயர்வுபெறக்கூடும்? அவ் வாழ்க்கைக்கு நேரிடையாகப் பயன்பெறும் பொருள்கள் யாவும், சமயத்துறையாளர்க்கு, கலைஞர்க்கு, அரசியலார்க்குப் பயன்படும் பொருள்கள் யாவுமே வாணிகத்தால் பெறப்பட்டவைதானே? உலகில் வாணிகம் குறைந்தால் கூட, சிறிது தடைப்பட்டால்கூட இப் பொருள்கள் யாவற்றிலும் முட்டுப்பாடு ஏற்பட்டு, நாகரிகம் வளர்ச்சி யற்றுப் போகுமன்றே! இத்தகைய வாணிகத்தை உலக நலன்கோரிச் செய்வதிலும் உயரிய பணி இருக்கமுடியுமா?

"வாணிகத் துறைக்கு நான் செல்லப்போவதில்லை! நான் என்ன அவ்வளவு தன்னலவாதியா? வேறு திறங்கள் அற்றவனா?" என்று உன் தோழர் சிலர் கூறுவதை நீ கேட்டிருக்கலாம். இது எவ்வளவு பேதைமை! வாணிகத்துக்கு வேண்டும் திறனிலும், திறத்திலும் உயர் திறனும், திறமும் எங்கே இருக்கமுடியும்?

வாணிகமின்றேல் கலைஞருக்குத் தூரிகையும் சாயமுமிராது. அவர்கள் கலைப்பொருள்களுக்கு விலை இராது. கோயில்களில் வழிபாடிராது. மக்களுக்கு உணவு முட்டுப்படும்; உடை தட்டுப்பாடு ஏற்படும். புகைவண்டி, கப்பல், வானூர்தி மட்டுமன்று, குதிரைவண்டியும், பொதிமாடும் கூட இராது. அவ்வவ்விடத்தார் அவ்வவ்விடத்துப் பொருள்களைக்கொண்டு வாழவேண்டி வரும். கல்வித் துறையில் நூல்கள் இரா; விவிலியநூல் அறிவு கூடப் பரவாது. இந்நிலையை யார்தாம், எந்தச் சிறுவன் தான் விரும்பமுடியும்? இந்த நிலையை மாற்றும் வாணிகமா தாழ்ந்த துறை?

ஆகவே வாணிகம் 'வாணிகம் செய்வார்க்கு' நல்ல வாணிகம் மட்டுமன்று; உலகிற்கும் நல்ல வாணிகமே. உலக நோக்குடையவர் அதனை நடத்தினால், அது அரசியற் பணியிலும் சமயப்பணியிலும் சிறந்ததாகும் என்ற கருத்துடன் நீ வாணிகக்களம் புகுக. இன்று உலகின் தொலை வெல்லை மிக மிகக் குறுகிக்கொண்டு வருகிறது. இது வாணிகத்தின் செயல், அரசியலின் செயலன்று. அரசியல் அதனைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறது, அவ்வளவுதான். வாணிகம் 'ஓருலகு' உண்டுபண்ணப் பெரிதும் உதவுகிறது. சமயம் இதனைச் செய்து முடிக்கவில்லை; முடிக்க உதவியதாகக் கூட யாரும் கூறமுடியாது. அதை விரும்புவதாக மட்டுமே வாய் வேதாந்தம் கூறிவந்துள்ளது. வாணிகம் இந்நிலையை எவ்வளவு தொலைவு வற்புறுத்திவருகிறது— இன்றைய வணிகர்களின் தன்னலத்திடையேகூட, அத்தன்னலத்தைக் கடந்து இதனை வற்புறுத்தி வருகிறது என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

MADURAI UNIVERSITY LIBRARY

கென்ட் மாவட்டத்திலுள்ள மருந்துக் கடைக்காரனுடைய புட்டிகள் ஒருநாள் வெறும் புட்டிகளாய் விடுகின்றன. அதை நிரப்பும் மருந்து கிடைக்க வழியில்லை. ஏன்? நடுநிலக்கடலில் போர். துருக்கிநாட்டவர் மருந்துப் பூண்டு வளர்க்கவும் முடியவில்லை, இருப்பதை நடுநிலக் கடல்வழி அனுப்பவும் முடியவில்லை! லங்காஷயர் வட்டத்தில் தொழிலாளர் அவதியுறுகின்றனர். ஏன்? இந்தியாவில் பருவமழை தவறிப் பெய்துவிட்டது. பருத்திப்பயிர் சேதமடைந்து விட்டது! சிலசமயம் எங்கோ உலகின் கோடியில் ஒருதுறைமுக ஆட்சியில் சிறிது சச்சரவு. மறுகோடியில் அதன் வாணிகக்கள எதிர்அலைகள் காணப்படுகின்றன. இங்ஙனம் உலகை ஒன்றுபடுத்தும் ஆற்றலுடைய கருவியை, தொலையை மட்டுமன்று, இனம், மொழி. நாடு ஆகிய எல்லைகளைத் தாண்டிக் கடலும் நிலமும் மலையும் கடக்கும் ஆற்றலுடைய சாதனத்தை, வேறு எத்துறையில் காணமுடியும்?

பிரிட்டனை ஆளும் பொறுப்பில் ஒரு பங்கு கொள்ளும் அரசியல்மன்ற உறுப்பினர் பணி உயர்வானதே. ஆனால் அவருக்குத் தலைவலி உண்டானால், பிரிட்டனுக்கு அது தலைவலியாய் விடாது. நேர்மாருக, ஒரு தொழிலாளி ஓரிடம் வேலை நிறுத்தினால் அதன் அளவில் நாடெங்குமன்று, உலகெங்கும் விலை ஏற்றத்தாழ்வு ஏற்படும். சில இடங்களில் இதன் பேரளவு விளைவைக் காணலாம். ஒரு தொடர்வண்டியோட்டி நோய்ப்பட்டால் எத்தனை பேர் பயணம் அன்று நின்றுபோகும். அதன் தொலைவிளைவுகள் எத்தனை பேரைப் பாதிக்கும்? தொழிலைவிட இவ்வகையில் வாணிகத்தொடர்பு முக்கியமானது. ஏனெனில், பல இயற்கைப் பொருள்களும் செயற்கைப் பொருள்களும் உலகின் ஒவ்வொரு பகுதிக்குள் கட்டுப்பட்டுள்ளன. வாணிகத் தொடர்பு அறுந்தால் தொழில் வளமாய் இருந்தும் பயனில்லை. விளைவு மிகுதியாயிருந்தும் பயனில்லை.

ஆனால் வாணிகம் ஒப்பற்ற மக்கட்பணியாக வேண்டுமானால், மக்கட்பணியென்ற கருத்துடனே நீ அதில் இறங்க வேண்டும். உன் ஆதாயத்தை அத்தொழிலின் வளர்ச்

சிக்கு ஊக்கம் தரும் ஊதியமாகமட்டுமே நீ கருதவேண்டும். இம் முறையில் ஒருவன் வாணிகம் நடத்தினால் போதும். அவனைப் பிறரது போலிவாணிகம் வெல்ல முடியாது. அம் மரபு உலகில் பரவினால், தன்னல வாணிகம் ஒழியும். வாய்மைக்குச் சமயம் ஒரு சான்றுச் சொல்லாயிராது. வாணிகம் அதற்குத் தலைசிறந்த மேற்கோள் சொல்லாய்விடும். 'சமய வாய்மை' என்ற தொடர் போய், 'வாணிக வாய்மை' என்ற தொடர் வழக்கில் வந்துவிடும்.

இது பகற் கனவன்று. நல்ல நனவாகக்கூடிய கனவே. 'நாணயமான வாணிகம்' என்று வணிகர் விளம்பரம் செய்வது காண்க. நாணயம் விளம்பரப்படுத்தி ஆதாயமடையத்தக்க சரக்கானால், அதனை உண்மையாகவே பின்பற்றினால் எவ்வளவு ஆதரவு கைவரக்கூடும்.

படைத்துறை ஒருவனுக்கு, ஒரு குழுவுக்கு ஒற்றுமை, கீழ்ப்படிதல், ஒழுங்காட்சி ஆகியவற்றைக் கற்பிக்குமென்பர். ஆனால் இப்படைத்துறையின் ஒற்றுமை உயிரற்ற கட்டுப்பாட்டு ஒற்றுமை; அடிமைத்தனம்—அச்சம் பேணும் ஒற்றுமை; அன்புநெறி ஒற்றுமை, சமத்துவ ஒற்றுமை அன்று. வாணிகமோ ஆதாயம் என்ற இனிய நோக்கை மட்டும் காட்டி, அதன் வாயிலாகவே வகுப்பு ஒற்றுமை, சமய ஒற்றுமை, கருத்து வேறுபாடற்ற தன்மை, ஒப்புரவு நெறி, நய நாகரிக நடத்தை, முன்னறிவு ஆராய்ச்சி, துணிவு, பொறுப்பு, குறித்தகாலம் தவறாமை ஆகிய பல நல்ல பண்புகளை வளர்க்கிறது.

நீ வாணிகத்துறையில் முனைவராக வரக் கனவு காண்கிறாய். மிக நன்று. உன் கனவால் அத்துறையை நீ உயர்த்தலாம். ஆனால் அத்துறையில் அப்பணிக்கு மட்டும் நீ உன்னைத் தகுதி செய்துகொண்டால் போதாது. நீ ஆட்சி செய்யும் துறையில் மிகத் தாழ்ந்த முதற்படி முதல் இறுதிப்படி வரை யாவற்றிலும் நீ தகுதி பெறவேண்டும். அவ்வத் துறையின் முதற்படியிலுள்ளவன் அறிவதை நீ அறியாமலிருந்துவிடக் கூடாது. உலகில் முதல்நிலை பெற்ற பலர் தம் துறையில் மேல்தரப் படிக்குக் குதித்து வந்தவர்களும்

அல்லர்; இடைப்பகுதியில் தொடங்கியவர்களும் அல்லர்; கீழ்க் கோடியிலிருந்து முனைந்து சென்றவரே முனைவர் ஆகியுள்ளனர் என்பதை நீ காணலாம். அத்துடன் எப்படியினரையும், எத்துறை யினரையும், எப் புதிய கொள்கை உடையவரையும் புறக்கணிக்காத பண்பு உன்னிடம் இருக்க வேண்டும். உலகெலாம் வெல்ல இருந்த—கிட்டத்தட்ட வென்ற—நெப்போலியனிடம் ராபர்ட் ஃவுல்ட்டன் என்ற அறிவு நூல் துறையாளர் சென்று (அன்று உலகில் ஏற்பட்டிராத) இயங்குகோட்டை செய்து தருவதாகக் கூறினராம். நெப்போலியன் தன் படைத்துறை முனைப்பறிவு காரணமான தருக்கினால், அதை அசட்டை செய்தான். அதுபோலவே பெஸ்ட்டலாஸி தன் அரிய கல்வித் துறைச் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை அவனிடம் கூறிய போதும், அவன் செவி சாய்க்கவில்லை. தன் துறையில் தான் ஒப்பற்ற முதல் அறிஞனாயும். முனைப்பறிஞனாயு மிருந்தும், பிறதுறைகளைப் புறக்கணித்ததால் கடற்படைச் சிறப்புடைய பிரிட்டனிடம் அவன் தோல்வியுற்றான். கல்வித் துறையிலும் பிற நாடுகள் ஃபிரான்சைத் தாண்டிச் சென்றுவிட அவன் காரணமானான். இவ்விரு தவறுகளும் அவன் செய்திராவிட்டால், இன்று உலகில் ஃபிரான்சு முதல்வரிசையிலுள்ள நாடாய் மட்டுமிராது! முதல்வரிசையென ஒன்றில்லாத முதல் நாடாகவே இருந்திருக்கும். உலகும் இன்று இன்னும் நெடுந்தொலை முன்னேறி இருக்கும்.

நெப்போலியனிடமிருந்து நீ படிக்கவேண்டிய பாடம் இது: நீ நெப்போலியனைப்போல் உன் துறையில் ஒருமுகப்பட்டுக் கருத்து முனைந்துநின்று, அதன் முனைப்பான கருத்துக்களைக் கைக்கொள்; ஆனால் அதே சமயம் அவனைப் போலப் பிறதுறைகளை அசட்டை செய்யாதே! சிறப்பாக, வாணிகத் துறையில்தான் குறுகிய செயல் வெற்றிக்கு மிகவும் அடாதது என்னல் வேண்டும்.

உணர்ச்சியை அறிவுடன் பயன்படுத்து. அறிவுத் துணையற்ற உணர்ச்சி வாழ்க்கையில் நன்றன்று. வாணிகத்தையோ அது அழித்தேவிடும். நல்லவனாகவே இரு. ஆனால் திறமையுடையவனாயிரு. ஏமாற்றாதே; ஆனால்

ஏமாறுதே. தீமை செய்யற்க; ஆனுல் எக்காரணத்தாலும் தீமைக்கு உடந்தையாகவும் இராதே. தீமையை எதிர்க்கா விட்டால், உடந்தையாய் இருந்ததாகத்தான் பொருள். களவு, கொலை, கள், சூது. வஞ்சகம் ஆகியவை பொது வாழ்க்கையிலேயே தீமை கொடுப்பவை. ஆனுல் வாணி கத்தில் அவை தொழிலை யழிப்பதுடன் நிற்கமாட்டா. சார்ந்தாரையும், சூழ்ந்தாரையும் அழித்து மீளாப் பழி உண் டாக்கிவிடும்.

உலகில் எதற்கும் விலையிடுபவன் வணிகன். அவன் நினைத்தால் புகழுக்கும் விலைதரமுடியும். ஆனுல் அவன் புகழ்பெற முடியுமானுல், அவன் பொருள்களில் மிக விலை யுயர்ந்த பொருள்; அவன் முதலீட்டில் அழிவற்ற, ஆக்க மிக்க முதலீடு அப்புகழல்லாது வேறு எதுவாயிருக்கமுடியும்! வாணிகத்துக்கு வளர்ச்சி விளம்பரம் என்பதன் முழு உண்மை இதுவே. இன்று விளம்பரம் என்பது போலிப் புகழ் நாட்ட மாகவே செயலாற்றுகிறது. அது உண்மை வாய்ந்த புகழாய் விடின், விளம்பரம் சிறு அளவிருந்தாலும் போதும் இல்லாவிட்டால்கூடக் கேடில்லை. அவ்வாய்மையே ஒரு விளம்பரமாய்விடும். வணிகன் தொண்டு செய்வதனுல் உலகு அவன் உலகாய்விடும். அவன் வைத்தது சமயம். அவன் வகுத்தது அரசியல் என்ற நிலை ஏற்படும்.

நேரத்தைப் பயன்படுத்துவதைப்பற்றி உனக்குக் கூற வேண்டி இராது. வாணிகக் கனவு காண்பவன் அதனைப் புறக்கணித்திருக்க முடியாது. சொல் தவருமை, வாய்மை தவருமை, இன்சொற்கூறல், நயநாகரிகம் ஆகியவை பொது வான ஒழுக்க முறையாயினும், பரந்த நற்ருெடர்புக்குரிய வாணிகத்துறையில் இன்றியமையாச் சிறப்பொழுக்கம் என்பதனை அறிக. துறவியரிடம் தீயுணர்ச்சியிருப்பது எவ் வளவு பொல்லாங்கானதென்று கருதப்படுகிறதோ, அத னினும் பன்மடங்கு வணிகரிடம் அது இருத்தல் தீது என் பதை ஓர்க. உன்கடன் ஆற்றுவதினின்றும் என்றும் பிறழற்க; உன் பொறுப்பு எல்லையுள் வந்து, உன்மீது குறை சுமத்தப்பட்டாலன்றிப் பிறர் கடமையைப் பற்றிக் குறை கூறுதே. அதே சமயம் பொதுக் கடமைகளில் உன் நடை

மூலமும், கூடியமட்டும் அன்புரை மூலமும்—தேவைப் பட்டால் அன்புடன் கூடிய கண்டிப்பின் மூலமும்—தவறு களைக் காட்டவும் தயங்காதே. உன் உயர்வுக்கு முனைக; ஆனால் அதில் பிறர் உரிமை, பிறர் உயர்வு குறுக்கிட்டால், அவர்கள் நலன் உன்னுடைய நலனைத் தகையும்வரை முனையாது பொறுத்திருக்க. பிறர் நலத்துக்கு வழி விட்டுத் தந்நலமும் கருதிக்கொள்ளும் அறிவுத் தகை மையே வாணிகத்துறையினர் அறிவறிந்த முன்னேற்றத்தின் மறைதிறவு.

வாணிக உயர் கனவுத்துறை (Speculation) பொது மக்கள் பார்வையில் சூதாட்டமாகத் தோன்றும். உண் மையில் இன்று தந்நலங்கருதும் சூதாடிகளே அத்துறை யிலிறங்கி, அதை முழுக்க முழுக்கச் சூதாட்டமாக்கியுள்ள னர். ஆனால் பொதுநலக் கருத்துடன் இது செய்யப்பட் டால், அதன் நன்மை பெரிது. அந்நிலையில் அது சூதாட்ட மன்று, அறிவாட்டம். அதிலிடும் முதலீடு இழத்தற்கு ஒருக்கமான மேற்படையான உன் சிறு செலவாய் இருக்க வேண்டும்—வாழ்க்கையின் இன்றியமையாத் தேவைபோக, மீந்ததன் ஒரு பகுதியிலேயே இவ்வறிவாட்டம் நடைபெற வேண்டும். இதில் இழப்புவந்தால் சோர்பவர் எல்லோரும் முன்கூட்டி ஆராயாது தேவைப் பொருளை அதிலிட்ட வர், அல்லது தந்நல அவாவினர் ஆவர். அதிலிடும் பொருள் பொதுப் பொருள். அதன் வரவு பொது வரவு என்று கொள்பவன் உயர்விளையாட்டு மனப்பான்மையில் அதில் அறிவாட்டமாடுகிறான்.

கனவாளர் தனித்துறையாகிய வாணிகத்துறையில்
உன்கனவு நனவாக.

சா. முதலமைச்சராகும் இளைஞருக்கு

முதலமைச்சராக வரவிருக்கும் சீராளா !

வானக நிறை அரசு எங்கிருக்கிறது என்பது உனக்குத் தெரியுமா ?

நீ சின்னஞ் சிறு குழந்தையா யிருந்தபோது, அது உச்சிக்கு மேல் உயர இருக்கும் நீலவானில் எங்கோ இருப்பதாகத்தான் எண்ணியிருப்பாய். நீ பள்ளிக்குச் சென்று பல செய்திகளை உணர்ந்து அறிவு பெறுந்தோறும், எத்தகைய அரசும் அப்படி வான வெளியில் இருக்க முடியாதென்பதை நீயாக அறிந்துகொண்டிருப்பாய். மேலும் வாய் அசையாமல், பிறருக்குத் தெரியாமல், மனத்திற்குள்ளாகவே நாம் வணக்கம் கூறுவதை நீ அறியக்கூடும். கடவுள் அவ்வளவு எட்டாத தொலைவில் இருப்பார் என்று நினைப்பதும் பொருத்தமற்றது என்பதை நீ எண்ணிப் பார்த்திருக்கலாம்.

கடவுள் உனக்குள்ளேயே இருக்கிறார் என்று உன் தாய் நீ சிறுபிள்ளையாயிருக்கும்போதே உன்னிடம் கூறியிருப்பதும் உன் நினைவுக்கு வரலாம். ஆம் ! வானக நிறை அரசும் உனக்குள்ளேயே இருக்கிறது ; இதுதான் மெய்யான உண்மை ! அவ்வரசு இருக்கும் வானகம் தலைக்கு மேல் உள்ள புறவானகம் அன்று ; உன் நெஞ்சகத்திற்குள்ளேயே இருக்கும் அகவானகம். நீ ஏன் வெளிக்குத் தெரியாமல் மனத்திற்குள்ளாகக் கடவுளை வணங்குகிறாய் என்பது இப்போது உனக்குத் தெரிகிறதல்லவா ?

"கடவுள் உனக்குள்ளேயே இருக்கிறார். வானக நிறையரசும் உனக்குள்ளேயே இருக்கிறது!" இவை 'மறைநூல்' உரைகள். அத்தெய்விக 'வாய்மொழி' ஏட்டில்கூட, இதனினும் சீரிய வாசகம் கிடையாது. எதிர்

காலத்தை நோக்கி முன்னேற விரும்பும் சிறுவனே! சீரும் புகழும் சிறப்பும் நாடும் இளைஞனே! இவ்வாசகம் உனக்கான நிறைமொழி! உனக்கான மந்திரம்! இதன் பொருள் கண்டால், ஆற்றலை அறிந்து பயன்படுத்தினால், உன்னுடைய இன்றைய அவாக்கள் செயல்களாகும்! உன்னுடைய இன்றைய கனவுகள் நனவுகள் ஆகும். ஏனெனில் உன் அவாக்களும் கனவுகளும் வானக அரசுக்கு உட்பட்டவையே. உன்னுடைய அவாக்கள் கனவுகள் மட்டுமல்ல. எல்லாச் சிறுவர், சிறுமியர் அவாக்களும் அதன் ஒரு பகுதிதான். எல்லா மனிதரும், - பெரியவர், சிறியவர் யாவரும் சிறுவரா யிருந்த போது கண்ட கனாக்களும் அவாவிய அவாக்களும் அவ்வரசு பற்றியவையே. எனவே வானக அரசு கைவரப் பெற்றால், உன் கனவுகளும் எல்லா மக்கள் கனவுகளும் நனவாகும்.

எதிர்காலத்தில் உன் நனவு வாழ்க்கையின் அளவு, இன்றைய உன் கனவு வாழ்க்கையின் எல்லையைப் பொறுத்ததாகவே இருக்கும். நீயோ இன்று முதலமைச்சராக வேண்டும் என்று கனவு கண்டுகொண்டிருக்கிறாய். ஆகவே அதை நனவாக்குவதற்கான முதற்படியை நீ அடைந்து விட்டாய். அதை நனவாக்குவதற்கான ஆற்றலும் உனக்கு வெளியே யிருந்து வளரமாட்டாது. அது உன் கனவைப் போல உனக்குள்ளிருந்தே வளரவேண்டும்.

எனது நண்பராகிய ஒரு சீமாட்டி அடிக்கடி கூறுவதுண்டு, உலகில் மூன்று வகையான உயர் குடிகள் உண்டு என்று. அவை எவை தெரியுமா? பிறப்பு உயர்குடி, செல்வ உயர்குடி, பண்பாட்டு உயர்குடி என்பவை. இம்மூன்று வகைக் குடிகளுமே இருந்தால் நல்லதுதான். ஆனால் மூன்றில் ஒன்றைத் தேர்ந் தெடுக்கவேண்டி வந்தால், அறிவுடைய எவரும் தயங்காமல் தெரிந்தெடுக்கக்கூடியது எது? இறுதியாகக் கூறப்பட்ட பண்பாட்டுக் குடிமையைத் தான். ஏனெனில் மற்ற இரண்டு வகைக் குடிமை உயர்வுகளும் அதனால் பெறப்படுபவையே. பெற்ற பின்னும் அவை அதற்கு ஈடல்ல. பிறப்பும் செல்வமும் பண்பாட்டுடன் இணைந்திருந்தால் மட்டுமே மதிப்புத் தரும். இல்லா

விட்டால் அவை உலக மக்களின் பழிப்புக்கே இடமாகும். நேர்மாருக, பண்பாட்டுக் குடிமை மற்ற இரண்டையும் தரக்கூடியது; தராத இடத்திலும் அவற்றின் தொடர்பில் லாததனுல், அது பின்னும் சிறப்படையுமே தவிரக் குறைவு படாது.

பண்பாடு என்ருல் என்ன?

பண்பாடு பண்பு அடிப்படையானது. நீ பண்பாடு உடையவனுக வேண்டுமென்ருல், நீ பண்புடையவனு யிருக்கவேண்டும். அத்துடன் பண்புடையவர்களுடனே பழகவேண்டும். உன் பண்பு பிறர் பண்புகளை வளர்க்க வேண்டும். பிறர் பண்புகள் உன்னிடம் படியவிட வேண்டும். இங்ஙனம் பண்பிற் பழகிப் பரிமாறும் குடி அல்லது குழுவே பண்பாட்டு உயர்குடி. இத்தகைய குடிகளின் கூட்டுறவே பண்பாட்டு உயர்குழு. அதாவது உயர்வகுப்பு ஆகும். இத்தகைய 'பண்பாட்டிற் பண்பட்ட' குடியிற் பிறப்பதே உயர்குடிப் பிறப்பு. ஆயினும் பண்பாடு இல் லாத இடத்தில், இக் குடிப்பிறப்பு கீறலுற்ற அழகிய யாழ் போல் பயனற்றதாய்விடும். இக் குடிப்பிறப்பு இல்லா விட்டாலும், ஒருவன் பண்புடையவனுய் விட்டால், அக் குடிப்பிறப்புரிமை அவனிடம் வந்து சேரும்.

செல்வமும் பண்புடையோர் முயற்சியால் வருவதே. பண்பிலார் ஈட்டிய செல்வமும், பண்பிலாது துய்க்கும் செல்வமும் பழி சூழ்ந்து வீழ்ச்சியுறும்.

எனவே பண்பினுல் யாவும் பெறலாம்; பண்பில்லாத விடத்தில் எதுவும் பேருகாது என்பதை நீ உணரலாம்.

நீ வரலாற்றில் படிக்கும் உரோமகப் பேரரசு * இன் றில்லை. அப்பேரரசர் வெற்றிகளும் வீரங்களும் மண்ணு

* தென்னுட்டில் கடல் கடந்த பாண்டிய, சோழ, பல்லவத் தமிழ்ப் பேரரசுகள், ஆந்திரப் பேரரசு ஆகியவற்றை யும் வடநாட்டில் அசோகப் பேரரசையும் போல் தென் ஐரோப்பாவில் பண்டை நாளில் உரோமகப் பேரரசு வீறுடன் பரந்திருந்தது,

டன் மண்ணாய் மடிந்துபோயின. ஆனால் பண்புடைப் பேரரசனான மார்க்கஸ் அரீலியஸின் பெயர் † இன்றும் மங்காப் புகழுடன் வைகி நிலவுகின்றது. அறிவும் முதிர்ந்து வயதும் முதிர்ந்த ஒருவரை அணுகி, நீங்கள் யார் வாழ்க்கையைப் போல் வாழ்ந்திருந்தால் நன்றாயிருக்கும் எனக் கருதுகிறீர்கள் என்று கேட்டுப் பார்! அவர்கள் என்ன கூறுவார்கள்? அலக்ஃஜாண்டர், ஸீஸர், ஆல்ஃபிரட், நெப்போலியன் ஆகியவர்கள் போல இருந்திருக்க வேண்டும் என்று கூறுவார்கள்? ஒருபோதும் கூறமாட்டார்கள்! ஸர் ஐஸாக் நியூட்டனா யிருந்திருக்க வேண்டும், ஷேக்ஸ்பியரா யிருந்திருக்க வேண்டும், மில்ட்டனாயிருந்திருக்க வேண்டும்* என்றுதான் கூறுவார்கள். அல்லது இவர்கள் பெயரையும் கடந்து சாக்ரட்டீஸ், இயேசு முதலிய அறிவு, அருட்செல்வர்களாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்று கூறுவார்கள். ஏனெனில் இவர்கள் ஆற்றிய வெற்றிகள் அன்று நின்றழியும் போர் வெற்றிகளல்ல; நின்று பயன்தரும் நிறை புரட்சிகள் ஆகும்.

நீ முதல் அமைச்சராகக் கனாக் காண்பதும் ஆட்சியாளனாயிருப்பதற்காக மட்டிலுமன்று. அது சிறப்புத் தராது. எவனும் ஆட்சியாளரா யிருப்பதற்குக்கூட அதை விடச் சற்று உயர்வான கனாக் காணவேண்டும்; அதை விடச் சற்று உயர்வான தகுதி பெறவேண்டும். ஏனெனில் நாட்டில் கோடிக் கணக்கான மக்கள் உள்ளனர். ஒருவர் தாம் முதலமைச்சராக முடியும். சிறப்பில்லாமல் வெறும் ஆட்சியாளரா யிருந்தவர்களெல்லாம், சிறப்பான தகுதி யிருந்தும் முழு வெற்றிபெறாது தோல்வியுற்றவர்களே.

---

† பாரி, குமணன் போன்ற வள்ளல்கள், சேரன், செங்குட்டுவன், கரிகால்வளவன் போன்ற பேரரசர்கள், வடநாட்டில் அரசத் துறவியாராகிய சனகன், அசோகன் ஆகியவர் போன்ற துறவிப் பேரரசன் மார்க்கஸ் அரீலியஸ். அவன் அறவுரைகள் இன்றும் போற்றப்படுகின்றன.

* ஸர் ஐஸாக் நியூட்டன் பிரிட்டனின் தலை சிறந்த அறிவு நூலாராய்ச்சியாளருள் ஒருவர். ஷேக்ஸ்பியர், மில்டன், (வள்ளுவர், இளங்கோ, நக்கீரர் போன்ற) தலைசிறந்த கவிஞர்கள்.

ஆகவே உன்தகுதி பெரிதாயிருக்கவேண்டும்; அது வெற்றிபெற நிறைவேறுதற்கான வகை துறைகளையும் நீ நாடல் வேண்டும்.

உன் கனவின் ஆர்வம் முன் தள்ள, உன் தகுதி உனக்குத் துணைதர, உன் தளரா முயற்சி உன்னை முன் சென்றீர்க்க, நீ நாலரைக் கோடி* மக்களிடையே முனைந்து முனைந்து சென்று, நாலரைக் கோடியையும் தாண்டிச் சிறிது காலம் முதல்வனுயிருக்க வேண்டும். அச் சிறிதளவு காலத்தில் நீ செய்யும் அருஞ் செயல்கள், காட்டும் அரிய பண்புகள் நாலரைக்கோடி மக்கள் வாழ்வை உயர்த்துவதுடன் உன்வழியில் பின்னுல் வரும் பிற பல முதல்வர்களுக்கும் வழிகாட்டியாக அமையவேண்டும்.

உன் கனு மிகப் பெரிதாய் விட்டதே என்று மலைக்கிருயா? மலைக்க வேண்டியதில்லை. நாலரைக் கோடி மக்கள் இந்நாட்டில் இருக்கிருர்கள். இதற்கு முன்பும் கிட்டத் தட்ட இதே அளவு மக்கள் எப்போதும் இருந்து வந்துள்ளார்கள் ; இனிமேலும் இத்தொகைக்குக் குறையாமல் இருப்பார்கள். முதலமைச்சர் ஆகிறவர்கள் இவர்களிடையிலிருந்துதான் வரவேண்டும். அதன் கனு இவர்களனைவருக்கும் உரியது. அதனை நிறைவேற்றி முதலமைச்சராக ஒருவரை ஆக்குவதும் இவர்களே. முதலமைச்சருடன் ஒத்துழைத்து,மற்ற எல்லாப்பணிகளும் ஆற்றுபவர்களும் இவர்களே. ஆகவே முதலமைச்சராக வேண்டும் என்று கருதவேண்டியவர்கள் எல்லைக்குள்ளேயே நீ யிருக்கிருய். அந் நாலரைக் கோடி மக்களும் கருதும் ஒன்றை—கருதவேண்டும் ஒன்றை நீ ஏன் கருதக்கூடாது? அந் நாலரைக்கோடியில் ஒருவன் பெறுவதை நீ ஏன் பெறக்கூடாது? மேலும் அது வேறு யாராயிருப்பதையும்விட, அதுபற்றிக் கனவுகாணும் நீயாயிருப்பது நன்றல்லவா ? அது உனக்கும் நன்று, உன் நாட்டு மக்களாகிய நாலரைக்கோடி மக்களுக்கும் நன்று. ஏனெனில் நீ அதில் சிறப்படைந்து, நாட்டு மக்களுக்கு வாழ்வில் சிறப்பும் நிலையான புகழும் அளிக்கலாமல்லவா ?

---

* பிரிட்டனின் மக்கள் தொகை நாலரைக்கோடி; தமிழகத்தின் மக்கள் தொகை இரண்டு கோடி: பெருந் தமிழகமாகிய தென்னுட்டின் தொகை 10 கோடி.

பிரிட்டன் உலகை ஆளுகிறது. பிரிட்டனின் நாலரைக் கோடி மக்களும் உலகை ஆட்டிப் படைக்கிறவர்கள். நீ அத்தகைய பிரிட்டனை ஆளவிருக்கிறாய். உலகை ஆளும் 'பிரிட்டிஷ் மக்களை ஆள நீ கனவு காண்கிறாய். இது உயரிய கனவே. இக் கனவார்வமே உன்னை மற்றவர்களை விட முந்திக்கொள்ளச் செய்யும். நீ நாட்டு மக்களுக்குப் பணிசெய்து அவர்கள் உள்ளங்கவர்ந்து, அவர்கட்கு நல் வழி காட்டி, அவர்களால் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப் படக் கூடுமானால், இந்நாட்டின் எந்தச் சக்தியும் நீ முதலமைச்சராவதிலிருந்து உன்னைத் தடுக்க முடியாது.

முதலமைச்சராவதற்கு உனக்குத் தகுதி இல்லையா? ஏன் இல்லை! அடிப்படையான தகுதிகள் பல உன்னிடம் உள்ளன. ஆனால் முதல்முதல் தகுதி இதுதான்—நீ மனத்தில் எண்ணியதை வெளியில் உரைக்கிறாய்; உன் மொழிகள் வாய்மையுடையன என்பதே. சாக்ரட்டீஸ், இயேசு முதலிய உலகப் பேரறிஞர் தனிப்பெரும் சிறப்புக்கள்கூட இவைதான்; வேறு எவையும் அல்ல. அத்துடன் நீ வீரமும் துணிவும் உடையவன். எந்த இன்னலுக்கும் இடையூற்றுக்கும் அஞ்சி நீ உன் செயலில் தயங்கப் போவதில்லை. நீ தன் மதிப்புடையவன். சிறுமைத்தனமான செயல் செய்ய உன் மான உணர்ச்சி இடங்கொடாது. நீ வாய்மையும் நேர்மையும் உடையவன்; பொய் பேசும் கோழைமைத் தன்மையை நீ வெறுக்கிறாய். வெற்றி பெற்றபின் எண்ணிப்பார்த்துக் கழிவிரக்கங் கொள்ளத்தக்க எதுவும் உன் முன்னேற்றப் பாதையில் குறுக்கிடாது.

தவிர, முதலமைச்சாக வேண்டும் என்ற கனவு காண்பதற்கு முன்னிருந்தே—நீ அக்கனவு காணத் துணிந்துவிட்ட காரணத்தினாலேயே—உன் வாழ்க்கையில் பல சிறுதிறப் பண்புகளைப் பெற்றுவிட்டாய். அவற்றைப்பற்றி உன்போன்றவர்கட்குக் கூறவேண்டியிராது. அவை சொல்லாமலே நீ உறுதியாகக் கொண்டுள்ள பண்புகள். (மடியின்மை, முயற்சி, நாட்டுப்பற்று ஆகியவை இத்தகையவை). ஆனால் உனக்கு முன்னேற்றப் பாதையில் உதவக்கூடும் வேறு பல செய்திகளைப்பற்றி நான் இங்கே கூறுதல் நலம்.

குறுகிய மனப்பான்மையும் தப்பெண்ணங்களும் உன் உள்ளத்தில் இடம் பெறப்படாது. உன் நோக்குத் தொலை நோக்காகவும் நாற்புறமும் பார்வையைச் செலுத்தி நோக்கும் அகன்ற நோக்காகவும் இருக்கவேண்டும் எந்தச் செய்தியிலும் நீ முதலில் பலதிறக் கருத்துக்களையும் அறியவேண்டும். அதன் பின்புதான் நீ உனக்கென ஒரு கருத்து வகுத்துக் கொள்ளலாம். அப்போது தான், ஒரு கருத்தை நீ மேற்கொள்ளுமுன், ஒரு கட்சி, ஒரு தரப்பு, ஒரு குழு, ஒரு மன்றம், ஒரு திட்டம் ஆகியவற்றுக்கு நீ ஆதரவு கொடுப்பதற்குமுன், உன்நிலை, உன் துணைவர்நிலை, உருக் கருத்துக்களின் பின்னணி வண்ணங்கள் ஆகியவை உனக்கு விளக்கமாகும். உனக்குப் பிடிக்காத கருத்தை நீ ஆதரிக்கவும் கூடாது; எதிர்க்கவும் கூடாது. புரியாத இடத்தில் உன் நிலை 'ஆம்' என்பதும் அன்று; 'இல்லை' யென்பதும் அன்று; இவற்றுக்கு இடைப்பட்ட நடுநிலை அல்லது நொதுமல் நிலையே என்பதை நீ உன் பள்ளியிலேயே அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறாய்.

எந்தச் செயலையும் விளையாட்டு மனப்பான்மையுடன், ஏனோ தானோ என்ற அசட்டை மனப்பான்மையுடன் செய்யாதே. உன் செயல்கள் வினைத்திட்பமும் மனத்திட்பமும் வாய்ந்தவையா யிருக்கவேண்டும். செயலிலும் சொல்லிலும் திட்பம்பெற வேண்டுமானால் அவை இரண்டிற்கும் முன்கூட்டி உன்னிடம் கருத்துத் திட்பம் இருக்க வேண்டும். உன் செயலும் சொல்லும் உன் நண்பர் செயலும் சொல்லுமாய், உன் நாட்டுமக்கள் செயலும் சொல்லுமாய் விடக்கூடுமாதலால், செய்யுமுன்னும் சொல்லு முன்னும் அவற்றால் நாடு முழுமைக்கும்—வகுப்பு, கட்சி, கோட்பாடு, பால்வேறுபாடு ஆகிய வேற்றுமைகளின்றி மக்கள் அனைவருக்கும்—ஏற்படக் கூடும் நலன் தீங்குச் சார்புகளை நன்கு சிந்தித்துப் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

உன்கட்சி எப்போதும் நேர்மையுடையதாயிருக்கும் என்று நம்பு; நேர்மையுடையதாயிருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்; அதுபோலவே உன் கட்சியே எப்போதும் வெல்லும் கட்சி யென்று நம்பு; வெல்லும்படி பார்த்துக்கொள். இதன் பொருள் நீ என்றும் ஒரு கட்சியைச் சார்ந்திருக்க வேண்டும்

என்பதும் அல்ல, உன் கட்சி எப்போதும் வெல்லும் என்பது அல்ல. உன் கட்சி தவறு செய்யலாம், எதிர்க்கட்சி நேர்மை யாயிருக்கலாம். உன் கட்சி தோற்கலாம். எதிர்க்கட்சி வெல்லலாம். ஆனால் நீ எப்போதும் நேர்மையுடையவனா யிருந்தால், நீ சாரும் கட்சி எப்போதும் நேர்மை யுடையதா யிருக்கும். நேர்மைக்கே இறுதி வெற்றி கிடைப்பது உறுதி. ஆகவே நீ சார்ந்து ஆதரவு செய்யும் கட்சிக்குக் கட்டாயம் வெற்றி கிடைக்கும். அதன் தோல்வியும் அதன் வெற்றிக்கு, அதாவது நேர்மையின் இறுதி வெற்றிக்கு வழிவகுத்தே தீரும்.

கருத்து மாறுபாட்டின் அடிப்படையிலன்றி உன்னிடம் எந்தக் கட்சி மாறுபாடும் செயல்மாறுபாடும் சொல்மாறு பாடும் இருக்கக் கூடாது. "எத்தனை தடவையோ என் கருத்து மாறியதுண்டு. ஒருதடவைகூட என் மொழி ஆதரவு (Vote) மாறியதில்லை" என்று கூறிய அரசியல் மன்றப் பெரியார் உரையை நீ மனத்துட் பதிய வைத்துக்கொள்.

உன் நலனைவிட உன் கட்சிநலன் பெரிது. உன் கட்சி நலனைவிட உன் நாட்டுநலன் பெரிது. நாட்டின் மிகப் பெரும்பாலான மக்கள் நலனே—நாட்டுச் செல்வமும், வீரமும், வெற்றியும் தருபவர்கள் நலனே—எப்போதும் நீ கருதும் நாட்டு நலனாய் இருக்கவேண்டும். அந்நலனுக்கு எதிராக உன் ஆற்றல் பயன்பட விருப்பதாக இருந்தால், நீ அவ் வாற்றலைக் கைவிட, முதலமைச்சர் இடத்தையே துறக்க, தயங்கக் கூடாது.

நாட்டுக்கு அடிப்படைத் தேவைகளான பெருநெறி களிலேயே உன் கவனம் செல்லட்டும்; சிறு செய்திகளில் மனம் செல்லவேண்டா. சிறு ஒற்றுமை வேற்றுமைகளுக் காகவும் நீ ஆதரவு, எதிர்ப்புச் செய்யக் கூடாது. அடிப்படை ஒற்றுமை வேற்றுமை காரணமாகவே நீ கட்சிகளுக்கு ஆதர வாகவும் எதிர்ப்பாகவும் செயலாற்ற வேண்டும். கூடிய மட்டும் நீ யாரையும் புண்படுத்தக் கூடாது. ஆனால் பிறரைப் புண்படுத்தவேண்டுமே யென்பதற்காக நீ நேர்மை யைக் கைவிடவும் கூடாது. நேர்மையைக் காக்கும் பணியில்

உன்னவரையோ பிறரையோ புண்படுத்த நேர்ந்தால், அதனைச் செய்யும் உரமும் துணிவும் உனக்கு வேண்டும்.

கட்சியின் குறிக்கோளுக்காக நாட்டின் குறிக்கோளைக் கைவிடப்படாது. அதுபோலவே நாட்டின் குறிக்கோளுக்காக உலகின் குறிக்கோளை, மனித இனத்தின் குறிக்கோளை, அதற்கும் அப்பாற்பட்ட தெய்விகக் குறிக்கோளை விட்டுவிடக் கூடாது. தெய்விகக் குறிக்கோள் என்பது யாது? வகுப்பு, நாடு, இனம் முதலிய இடப்பரப்பு, மக்கட்பரப்பு யாவற்றையும் கடந்து, முற்காலம், இக்காலம், வருங்காலம் என்ற காலச் சூழ்நிலைக்குரிய தற்காலிகப் பண்புகளையும் கடந்து, எங்கும் எக்காலத்துக்கும் உரிய அடிப்படைக் குறிக்கோளாக அறிஞரால் வகுக்கப்பட்டு, ஆழ்ந்து நுணுகிய ஆராய்ச்சியால் காணவும் வளர்க்கவும்படும் குறிக்கோளே தெய்விகக் குறிக்கோளாகும். தொலைநோக்கும் பரந்தநோக்கும் உடையவன், தன் பகுத்தறிவையும் மனச்சான்றையும் ஆராய்ச்சித் திறனையும் பயன்படுத்தி இக் குறிக்கோளை அணுகலாகும்.

உன் திறம் வளரவேண்டுமானால், அறிவு வளரவேண்டும். அறிவு வளரவேண்டுமானால், நீ அறிய வேண்டும் செய்திகள் உலகத்திலுள்ள பொருள்கள் யாவுமே, வளர்ச்சியுடையன என்பதை உணர்தல் இன்றியமையாதது. வளர்ச்சியுடைய பொருள்களை வரலாற்றுணர்ச்சி யுடனேயே உள்ளவாறறிய முடியும். வளரும் பொருள்களை அறியும் அறிவும் நிலையாயிருக்க முடியாது; வளர்ந்து கொண்டேதானிருக்க முடியும். ஆகவேதான் அறிவுக்கு ஓர் எல்லையோ, உருவோ, முடிவோ செய்துவிடக்கூடாது; கருத்துக்களுக்கும் அப்படியே. மாறமுடியாதென்றிருக்கும் கருத்துக்கள், கருத்துக்களல்ல; பிடிவாதங்கள், கோட்பாடுகளல்ல; தன்னலக் குழு வாதங்கள், நம்பிக்கைகளல்ல; மூடநம்பிக்கைகள், வழக்கங்களல்ல; குருட்டுப் பழக்கங்கள். இவற்றை விலக்க விரும்புபவன் அறிவை நிலையான அறிவாக, பொது அறிவாக, விட்டுவைக்கக் கூடாது. புத்தறிவாக, மெய்யறிவாக, பகுத்தறிவாகிய அரத்தினுதவியால் தீட்டிக்கொண்டே யிருக்க வேண்டும். இப்பகுத்தறிவையே நாம் அறிவின் அறிவு என்று கூறுகிறோம்.

முற்காலங்களில் பள்ளிகளில் செய்திகள் பற்றிய அறிவே கற்பிக்கப்பட்டது. ஆனால் இப்போது பகுத்தறிவு—அதாவது சிந்திக்கும் அறிவு—காரண காரியம், ஒற்றுமை வேற்றுமை ஆராயும் அறிவே தூண்டிவிடப்படுகிறது. மக்கள் எவ்வளவு அறிந்துள்ளார்கள் என்பதைவிட, எவ்வளவு சிந்திக்கிறார்கள் என்பதே முக்கியமானது. அரசியல் வாழ்விலும் சரி, கல்வித் துறையிலும் சரி, நீ பரப்பும் அறிவும் நீ பெறும் அறிவும் இதுவே ஆகவேண்டும்.

அறிவு வகையில் கூறப்பட்ட இதே உண்மை செல்வத்தின் வகையிலும் பொருந்தும். ஒரு மனிதன் செல்வம் பெறுவதும், நாடு செல்வம் பெறுவதும் மரம் காய்கனி வளரப் பெறுவதுபோலவே. ஒரு மரம் காய்ப்பதென்றால் அதில் காய்களைக்கொண்டு ஒட்டவைப்பதல்ல. அது தானாக வளர்வதற்கான சூழ்நிலைகளை உண்டுபண்ண வேண்டும் என்பதே. அதுபோலப் பொருளீட்டுபவனும் தானாகவே ஈட்டும் திறன் பெற்றாகவேண்டும். வெளியாரோ, அரசியலோ செய்வதெல்லாம் மரத்திற்கு நீரும் உரமும் இட்டுக் களையெறிந்து பாதுகாப்பதுபோல, செல்வம் ஈட்டும் தொழிலாளனுக்கு நல் உடல்நலமும் அறிவு நலமும் தக்க சூழ்நிலையும் தருவதேயாகும். முதலமைச்சனென்ற முறையில் நீயும், உன்வழியில் நிற்கும் அரசும் மக்களுக்குச் செய்யவேண்டுவது இதுவே.

நீ நாடாள்பவனாய் விட்டாலும், உன் நாட்டாட்சியின் தொடக்கம் உன் வீட்டாட்சியிலிருந்து தோன்றிற்று என்பதை நீ மறக்கக்கூடாது. நாட்டுக்கு உழைப்பது வீட்டை வெறுப்பதற்கன்று, வீட்டின் நலன் பெருக்கவே. ஆகவே தனி மனிதன் நலனையோ, உணர்ச்சிகளையோ, குடும்ப நலனையோ, குடும்ப உணர்ச்சிகளையோ நீயும் விட்டுவிடக் கூடாது; பிறரிடமும் அவ்வுணர்ச்சிகள் புண்பட நடக்கக் கூடாது. அரசியல் ஆற்றல் தனி மனிதன் ஆற்றலுக்கும் குடும்ப ஆற்றலுக்கும் மேற்பட்டதாயிருப்பது உண்மையே. ஆனால் அதன் உரிமைகள் அவற்றின் உரிமைகளுக்கு மேற்பட்டவையல்ல. உண்மையில் தனிமனித,

குடும்ப உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கே அரசியல் அமைந்துள்ளது. அவற்றின் பாதுகாப்புக்காக, அவற்றின் ஆற்றல்களில் பெரும்பகுதியை அவற்றின் இணக்கத்துடன் பெற்றே அரசியல் இவ்வளவு பேராற்றல் வாய்ந்ததாயிருக்கிறது. இதைக் கருத்தில் கொண்டால் நீ மனித உணர்ச்சி, குடும்ப உணர்ச்சிகளைப் பேணுவதுடன் பிறர் தன்னலங்களைப் பேணவே தற்காலிகமாக நீ உன் தனி நலனை விட்டிருக்கிறாய் என்ற உணர்வும் பெறுவாய். இதுவே அரசியற் பணியாளனின் நடுநிலை—உணர்ச்சிக்கும் நேர்மைக்கும் சரி ஒப்பான நடுநிலை ஆகும்.

நாட்டின் தாயகமான வீடுகடந்தும் வீட்டு உணர்ச்சியை நீ விடாதவாறு போலவே, நாட்டின் முதலமைச்சனென்ற முறையில் நீ நாடுகடந்து நாட்டினம், நேசநாட்டுக்குழு, நேசநாட்டுக்குழுக் கடந்து உலகு ஆகிய மிகப் பரந்த எல்லைகளை அடைந்தாலும் அவற்றிற்கு அடிப்படைத் தாயகமாக நமக்குதவும்—நாட்டுணர்ச்சியையும், நாட்டு நலனையும் நீ புறக்கணித்தலாகாது. உலக வாழ்வின் தாயகம் நாடு, நாட்டு வாழ்வின் தாயகம் வீடு என்பதை உணரும் உனக்கு, உலக வாழ்வில் நீ பங்கு கொள்ளும்படியான நிலையை உன் நாடும், நாட்டுவாழ்வில் பங்கு கொள்ளும் நிலைமையை உன் வீடும் தாம் அளித்துள்ளன என்பது நன்கு புலனாகக்கூடும். அத்தகைய நாட்டையும் வீட்டையும் பெற்றிருப்பதை நீ எண்ணிப் பார்த்தால் நீ அந்நாட்டுக்கும் வீட்டுக்கும் கட்டாயம் உண்மை உள்ளவனாயிருப்பாய். அத்துடன் அத்தகைய நாட்டையும் வீட்டையும் தந்ததற்குக் கடவுளிடம் நன்றியுடையவனாயும் இருப்பாய்.

ஆனால் அறிவுடையவன் என்ற முறையில் உன் கடமைகள் இவற்றுடன் தீர்ந்துவிடுமா? உனது நாட்டை ஒத்த நாடில்லாதவர்களிடம் நீ பரிவும் ஒத்துணர்வும் காட்ட வேண்டாவா? பிற நாட்டு நலன்களுக்கும் உழைத்து எல்லாநாடுகளும் உன் நாடு அடையும் நன்னிலையை அடைய உதவாவிட்டால் நீ இத்தகைய நாட்டில் பிறந்து என்ன பயன்? அதுபோலவே, உன் நாட்டினும் உன் வீட்டை ஒத்த வீடுகள் மிகப் பலவாய் இருக்க முடியாதென்பதை நீ

எண்ணிப் பார்க்கவேண்டும். இருந்தால் அவ்வீட்டிலுள்ள பிள்ளைகளனைவருக்கும் உன்னைப்போல முதலமைச்சராகும் கனவு தோன்றியிருக்கும். இக்கனவு தானாக எங்கும் தோன்றுவதன்று. அதற்குத் தகுந்த சூழ்நிலையும் தகுதியும், தூண்டுதலும் ஊக்கமும் வீட்டிலிருக்கவேண்டும் என்பதை நீ உய்த்தறியலாம்.

இந்நாட்டின் பல குடும்பங்களில் பிள்ளைகளுக்கு மூன்று நேரம் வயிறார உண்ண வேண்டும் என்ற கனவுகூட இராது என்பது உனக்குத் தெரியுமா? தெரிந்திருந்தால் நீ வருந்தாமலிருக்க முடியுமா? உலகில் முதன்மைபெற்ற நாடு என் நாடு என்று கூறும் நீ, உன் நாட்டில் இத்தகைய வீடுகள் இருப்பதை அறிந்தால் வெட்கப்பட வேண்டாவா? ஆம். உன் நாட்டில் எல்லோருக்கும் உன் வீடுபோன்ற வீடுகள், எல்லோருக்கும் உன் கனவுகள் போன்ற கனவுகள், உன் (முதலமைச்சர்) பணிபோன்ற பணிகள் பெறுவதற்கான வசதிகள் ஏற்படும்படி பாடு படுவதும், அது போலவே உன் நாடு உலக அரங்கில் பெற்றிருக்கும் தலைமைப் பதவியை அதே உலகில் வாழும் பிறநாடுகளும் பெறப் பாடுபடுவதும் உன் அரசியல் கடமைகளுள் ஒன்றேயாகும்.

உலகம் இன்னும் எவ்வளவோ முன்னேற வேண்டும். ஏனெனில் உன் நாட்டைப் போலாகாத பிறநாடுகள் இருக்கின்றன. ஆனால் உன் நாடும் இன்னும் எவ்வளவோ முன்னேறவேண்டும். ஏனெனில் உன் வீட்டளவு வாய்ப்பில்லாத வீடுகளும், உன் கனவளவு கனவு காணாத மக்களும் அந்நாட்டில் உள்ளனர். இதுமட்டு மன்று. நீ காணும் கனவு பெரிதானாலும் நீ வகிக்க இருக்கும் பதவி அதனிலும் எவ்வளவோ பெரிது. ஏனெனில் உன்னைப்போல் கனவு காண்பவர் பலர் உண்டு. கனவு கண்டு நீ வெற்றி பெற அவர்களைவிட உனக்குத் தகுதி மிகுதி வேண்டும். பெற்றபின்பும் அதன் தகுதி உனக்கு இன்னும் தொலைவானதே. உனக்கு முன்னிருந்த முதலமைச்சர் புகழ் எல்லைக்கோடு உன் புகழ்க் கனவின் இலக்காகவே இருக்

கும். இவற்றையும் கடந்துவிட்டால் உன் புகழ் வருங்கால முதலமைச்சர் புகழின் இலக்காயிருக்கும்.

இறுதியாக ஆற்றலின் முடிந்த முடிபு பணி என்பதையும், அறிவின் முடிந்த முடிபு அடக்கம் என்பதையும், அவாவின் முடிந்த முடிபு பிறருக்கும் பயன்படுவது என்பதையும் நீ என்றும் மறந்துவிடக்கூடாது. முதலமைச்சரா யிருக்க வேண்டும் என்ற கனவு உயரிய கனவு தான்; அப்பதவியும் மிக உயர்ந்த பதவிதான். ஆனால் அதன் வெற்றி உன் வெற்றியைமட்டும் பொறுத்ததல்ல. நாட்டுமக்கள் அனைவர் வெற்றியையும் பொறுத்தது. அவர்கள் வெற்றிபெற அவர்களுக்கும் நீ மிக உயர்ந்த கனவுகள் காணும் பண்பாட்டை ஊட்ட வேண்டும். அக் கனவுகள், நிறைவேறும்படி செய்யும் தகுதிகளையும், திறங்களையும், அதற்கான சூழ்நிலைகளையும் நீ அமைக்க வேண்டும். அதற்காக நீ எல்லாருடைய ஒத்துழைப்பையும், ஒத்து வளர்ச்சியையும் பெற்றாக வேண்டும். பிறருடன் சரிநிகராக நடந்து, சரிநிகராக நினைந்து, யாவரையும் சரிநிகராக்க முனைந்தாலன்றி, நீ இதனைச் செய்யமுடியாது. எல்லாருடைய திறமைகளையும்— பெரியார் சிறியார், ஆண் பெண், அறிஞர் உழைப்பாளிகள் முதலிய யாவரின் திறமைகளையும்—நீ ஊக்கவேண்டும். இது நல்ல பணிகோரும் பணியேயன்றோ ?

மேலும், உன் கனவும் பணியும் எத்துணை உயர்வானாலும் உலகில், உன் நாட்டு மக்களிடையேகூட, இதனினும் உயர்ந்த கனவு காண்பவர், தகுதியுடையவர், உயர்பதவிக்கு உரியவர் உண்டு என்பதும் நினைவிற்கொள்ளத்தக்கது. அறிவைவிட அறிவூட்டும் பண்பு பெரிதன்றோ ? செல்வத்தைவிடச் செல்வத்தைப் பெருக்குமாற்றல் பெரிதன்றோ ? அதைப்போலவே முதலமைச்சராவதைவிட முதலமைச்சரை ஆக்க உதவும் உன் ஆசிரியர், உன் கல்வித் துறையில் உனக்காக நூல்கள், கவிதைகள், அறிவுநூல்கள் இயற்றிய அறிஞர்கள் இன்னும் உயரியவரன்றோ ? அந்நூல்களுக் காதாரமான புத்தாராய்ச்சியிலும், கண்டு பிடிப்புக்களிலும், கற்பனைத் திறன்களிலும், அறிவு வளர்ச்சிகளிலும் முனைபவர் பணி

எத்துணைச் சீரியது! உன் பணியின் உயர்மதிப்புக்குக் காரணம் அவர்கள் உன் மரபை ஆக்குவதுபோல், நீ அவர்கள் மரபையும் பெருக்க உதவுபவன் என்பதே.

முதலமைச்சராக, அறிஞராக, கவிஞராக எவரும் பிறப்பதில்லை. கவிஞன் பிறக்கிருன், ஆக்கப்படுவதில்லை என்ற பழமொழியை நீ கேட்டிருக்கலாம். இது ஒரு முழு உண்மையல்ல. அதன் பொருள் கவிஞனும் தக்க குடும்ப, சமூக நாட்டுச் சூழ்நிலைகளில் அருமையாகப் பிறக்கிருன் என்பதே. அச்சூழ்நிலைகளை நாம் உடனடியாக ஆக்கமுடியாது, செடியை நாம் உடனடியாகக் காய்க்கச்செய்ய முடியாதது போல. ஆனல் சில தலைமுறைகளில் விரும்பிய செடியைக் காய்க்கவைக்க முடியும்; நன்ருக அதன் இயல்புக்கு மேற்படக்கூடக் காய்க்கவைக்க முடியும். அதுபோல, முயன்ருல் கவிஞர், அறிஞர்களைத் தோற்றுவிக்கும் சூழ்நிலைகளை ஒரு சில தலைமுறைகளுக்குள் ஆக்கலாம். அதை ஆக்கும் பணியே உன் பணி.

நல்லகாலமாக, உன் பணிக்கு உன்னை முழுதும் புதிதாகப் படைத்து ஆக்கவேண்டும் என்பதில்லை. நீ பிறந்த வீட்டுச் சூழ்நிலை உன்னை அதனை அவாவும் அளவுக்கும், கனவு காணும் அளவுக்கும் தகுதியாக்கியுள்ளது. இனி நீ முதலமைச்சனக ஆக்கப்பட வேண்டியதில்லை. முதலமைச்சனக வளர்க்கப்படவே—அதாவது தகுதிபெற்று வளரவே வேண்டும். இது உன் முயற்சி, உன் விடாமுயற்சியையே பொறுத்தது. அதை விரைந்து செய்.

உன் நாடு உனக்காகக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறது. பிற நாடுகள்கூட எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆடையற்ற பல மனிதர், உணர்வற்ற மனிதர், வீடற்ற மனிதர், வாழ வகையற்ற மனிதர், தங்கள் தத்தளிப்பிடையே உன் பெயர் —வருங்கால முதலமைச்சர் பெயர்—கேட்க ஆவலுடையவராயுள்ளனர். ஆகவே ஒரு கணமும் வீண் போக்காதே. உன் வீட்டுவாழ்வை, ஏட்டுவாழ்வை, உன் நாட்டுவாழ்வை நன்கு பயன்படுத்தி விரைந்து கனவை நனவாக்க முனைவாயாக!!

எ. நகர் முதல்வராகும் இளைஞருக்கு

நகர் முதல்வராக வரவிருக்கும் நற்பண்பாள!

நீ நாட்டுப்பற்று மிக்கவன்; நாடு கடந்து உலகப்பற்றும் மனிதப்பற்றும் உடையவன். ஆனல் நீ நகர் முதல்வனுக வேண்டும் என்று கனவு கொள்கிருய் நன்று, மிக நன்று! அறிவாற்றல்மிக்க உன் துணிவை நான் பாராட்டுகின்றேன்.

நீ இயற்கை உணர்ச்சியால் தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்ட தேர்வுக்கு ஏன் இத்தனை பாராட்டு என்று கருதலாம். இது ஒருமாதிரி முகமன் புகழ்ச்சி என்றும் நீ எண்ணக்கூடும். அல்லது உன் கனவின் குறுகிய எல்லையை மறைத்துப் பெருந்தன்மையுடன் கவிதை புனைகிறேன் என்றுகூட நீ கருதலாம். ஆனல் மெய்ம்மை அதுவன்று. நீ இயற்கை உணர்ச்சி என்று கொள்வது முற்றிலும் இயற்கை உணர்ச்சி யன்று; உன் சூழ்நிலைகளின், உன் பண்பாட்டின் பயன் இதே சூழ்நிலை மற்றச் சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கும் உண்டு. ஆனல் ஒவ்வொருவரும் அதைத் தத்தம் இயல்புகளுக் கேற்ப, தத்தம் பொதுச் சிறப்புப் பண்புகளுக்கேற்ப, ஒவ்வொரு வகையில் பயன்படுத்தி ஒவ்வொருவகை இயற்கை உணர்ச்சியையும் கனவையும் வகுத்துக்கொண்டுள்ளனர். ஒரே நிலத்தில் இட்ட பல விதைகள் பலவகைச் செடி கொடிகள் தருவதுபோலவேதான் இது. நிலத்தின் இயல்பும் விதையின் இயல்பும் சேர்ந்தே செடியாவது போல, உன் இயல்பும் உன் சூழ்நிலையின் இயல்பும் சேர்ந்தே உன் வாழ்க்கை யுணர்ச்சியாகிறது. இவ்விருவகை இயல்புகளில் எது மாறினும் வாழ்க்கைநிலை மாறும். ஒரேவிதை பல நிலங்களில் பலவாருகவும், ஒரே நிலத்தில் பலவிதை பலவாருகவும் ஆவது உண்டல்லவா?

உன் பண்பாட்டு நில இயல்பு, உன்னை நாட்டுப்பற்றுளனுக, உலகப்பற்றுளனுகச் செய்துள்ளது. ஆனல் உன் இயல்பு, உன் தனிப்பட்ட வித்தியல்பு உன்னை நகர்த்தொண்

டில் ஈடுபடுத்தியுள்ளது. இது உன் குறுகிய பற்றன்று; உன் ஆழ்ந்த பற்று. நாடும் உலகும் நினைப்பவர், பரந்து செல்பவர். பரப்பில் ஆழம் கிடையாது. நீ எல்லை குறுக்குவதன் மூலம் ஆழத்தில் கருத்தைச் செலுத்து கிறாய்; உன் ஆழ்ந்த சிந்தனை இயல்புக்கு இது ஒரு வாய் விடாப் பாராட்டு ஆகும்.

பரப்பில் செல்பவன் ஆழத்தைக் காணமாட்டான். ஆழத்தில் செல்பவன் பரப்பைக் கட்டாயம் எட்டுவான். இது எப்படி என்ற கேள்விக்குறி உன் நெற்றியில் காணப் படுகிறதல்லவா? ஒருவன் பிறரைத் திருத்த முனைகிறான் என்றும், மற்றொருவன் பிறரைத் திருத்துவதில் முனையா மல், தன்னையே திருத்திக்கொள்கிறான் என்றும் வைத்துக் கொள். முன்னவன் பதினாயிரம் சொல்லினாலும், அதனால் பிறரும் திருந்த மனங் கொள்ளார்; அவனும் மனக் கசப் படைவானே தவிர, திருந்துவானென்று கூறமுடியாது. பின்னவனோ வாய்பேசாமல் தன்னையே முதலில் திருத்திக் கொண்டு விடுகிறான். அவன் வாய்விட்டுப் பேசவேண்டிய நிலை ஏற்படாமலே, அண்மையிலுள்ளவர்கள் அவனைப் பார்த்தும், தொலைவிலும் அப்பாலும் உள்ளவர்கள், அண்மையிலுள்ளவர்களைப் பார்த்தும் திருந்தி விடுகின்றனர். இதனால் பரப்பை நினையாது ஆழத்தை, செறிவை எண்ணு பவன் ஆழத்தை மட்டுமின்றிப் பரப்பையும் விரைவில் எட்டி விடுகிறான் என்பது விளங்கவில்லையா?

ஒரு தனி மனிதன் வாழ்வைத் தனி மனிதன் வாழ்வு மட்டும்தான் என்று கருதுவதைப் போன்ற அறியாமை வேறொன்றுமில்லை. ஏனெனில் நாம் அறிந்தாலும் அறியா விட்டாலும், எண்ணிப் பார்த்தாலும் பார்க்காவிட்டாலும், நம் வாழ்வு தாழ்வுகள், நல்லெண்ண தீயெண்ணங்கள், பழக்க வழக்கங்கள் தம் ஆற்றலை நம் குடியிலும் தெரு விலும், நம் ஊரிலும், நாட்டிலும், இறுதியில் நாம் வாழும் உலகிலும் பரப்பியே தீரும்.

யாரும் எவ்வளவு விரும்பினாலும் தனிப்பட்ட வாழ்வு வாழவே முடியாது. நாம் தனிப்பட்ட வாழ்வு என்று கூறுவதெல்லாம் பொதுவாழ்வில் தனி மனிதனுக்குரிய

ஒரு பகுதியை மட்டுமே. உலக வாழ்வு ஓர் உடலானால், நாடு, ஊர், தனி மனிதன் யாவும் அதன் பேருறுப்பு சிற்றுறுப்பு அல்லது நுண்ணுறுப்புக்களாகவே கணிக்கத் தக்கன. உடல் நலம், நோய், நோவுகள் யாவும் ஓர் உறுப்பிலிருந்து தொடங்கலாம், ஆனால் அஃது எல்லா உறுப்புக் களுக்கும் உடலுக்கும் பரவுவது உறுதி. பொது வாழ்வைப் பாதிக்காமல், ஒரு மனிதன் தனிவாழ்வு வாழ முடியு மென்பது, உடலைப் பாதிக்காமல் ஓர் உறுப்பு வாழ்வது போன்றதும், இயந்திரத்தைப் பாதிக்காமல் அதன் ஒரு சக்கரம் வேலை செய்யுமென்பதும் போன்றதே, இதனால் உலகைத் திருத்த ஒருவன் வேறு எதுவும் செய்ய வேண்டுவ தில்லை. தான் ''வாழ்வாங்கு'' வாழ்ந்தால் போதும்!

உன் நகர்வாழ்வில் முதல்வராய் இருந்து செயலாற்ற நீ கனவு காண்கிறாய். ஆனால் இப்போதும் நீ நகர்வாழ்வில் ஓர் உறுப்பாகவே இருக்கிறாய். உன் நகர்வாழ்வை மாற்றி யமைக்க, நீ அதன் முதல்வராய்த்தான் இருக்க வேண்டு மென்பதில்லை. இப்போதே நீ அங்ஙனம் செய்யலாம்—ஓரளவு நீ செய்துகொண்டுதான் இருக்கிறாய். இன்னும் அக் கறை எடுத்துக் கொண்டால் இன்னும் திறம்படச் செய்ய வகையில்லாமல் இல்லை.

நீயும் உன்னைப்போன்ற எத்தனையோ சிறுவரும் வீட்டின் பலகணியிலிருந்து வெளியே எத்தனையோ தடவை பார்த்திருப்பீர்கள். எத்தனையோ தட்வை ''இது நன்றாய் இல்லை, அது நன்றாய் இல்லை'' என்று எண்ணியுமிருப்பீர் கள்; இவ்வெண்ணங்கள் கனவுநிலை கூட அடைந்திருக் காது. ஆனால் ஒருகால் ஒரு சிறுவன் எல்லா வீட்டின் முன் னும் உள்ளது போன்ற தன் வீட்டுச் சிறு தளவரிசையில் தாறுமாறாய்ச் செடிகொடிகள் வளர்ந்திருப்பதைக் கண் டான். அப்போது அவனுக்குத் தன் விளையாட்டுச் சேகரப் பெட்டியில் தோட்ட விதைகளடங்கிய ஒரு முடிச்சு இருப் பது நினைவுக்கு வந்தது. உடனே ஒரு சிறு மண்வெட் டியை எடுத்துச் சென்று அப்பழஞ் செடிகளை அகற்றிச் செப்பனிட்டு விதைகளைத் தூவினான். அத்துடன் கூடு மான போதெல்லாம் ஓய்வு நேர விளையாட்டாக, அவன்

அத்தோட்டப் பண்ணைக்கு நீர்வார்த்துப் பேணினான். அவன் உள்ளத்தின் புதுக் கருத்தொழுங்கை நிழற்படுத்திக் காட்டுவதுபோல, அத்தோட்டமும் புது வனப்புடன் கொடி, தழை, பூக்கள் கொழித்து விளங்கியது.

அயல் வீட்டவரும் தெருவில் போவார் வருவாரும் அப்பகுதியின் தனியழகைக் கண்டு, தம் இல்லங்களிலும் நண்பர் இல்லங்களிலும் அதுபோல் முன்தளவரிசைப் பகுதியை அழகிய பூந்தோட்டமாக மாற்றினர். நகர் முதல்வர், அரசியல் முதல்வர் கட்டளைகளாலோ சட்டங் களாலோகூட அந்நகர் அவ்வளவு விரைவில் இத்திட்டத் தைப் பின்பற்றி நிறைவேற்றி இருக்கமுடியாது! சிறுவன் அச்சிறு செயலைச் செய்த நாளே இன்று பல நகரங்களிலும் தோட்ட விழா நாள் (Arbour Day) ஆகக் கொண்டாடப் படுகிறது. அது அந்த நாளின் தனிச் சிறப்பாகவும் மாறி யது!! வீட்டு முன்றிலைப் பற்றி இச்சிறுவன் கனவு கண்டது போல, தாய்நாடு பற்றியே ஒருவன் கனவு கண்டால் எப்படி இருக்கும்? ஒரு பையனுக்கு மாருக எல்லாப் பையன்களுமே கனவு கண்டால் எப்படி யிருக்கும்? ஒரு வனே கனவு கண்டால்கூடத் தன் நகரம் அல்லது சிற்றூர் பற்றிய கனவு இப்பணியில் ஒரு நற்றொடக்கமாகுமல்லவா? ஆகையால்தான் உன் கனவைச் சிறப்பித்துக் கூறினேன்.

அழகிய தோட்டமுன்றில்பற்றிக் கனவு கண்ட பையனைப் போல், நீ நகர்பற்றிப் பல கனவுகள் காணக் கூடும். நம் ஏழைச் சேரிகள், அழுக்கடைந்து தாறுமாருகக் கிடக்கும் சேரி இல்லங்கள் பிரித்தழிக்கப்பட்டு அவ்விடங் களில் அகன்ற சாலைகளும், அவற்றின் இருவரிசைகளி லும் மரங்களும், அவற்றின் சூழலுள் அமைப்பான காற் ரோட்டத்திற் கேற்ற பலகணிகள் அமைத்த இல்லங்களும் கட்டப்பட்டால் எவ்வளவு நன்றாயிருக்கும்! இன்று சேற் றிலும் மண்ணிலும் புரளும் சிறுவர்கள், அப்போது மரத் திடர்களில் பூக்கொய்து விளையாடுவர். இன்று கந்தலாடை யுடன் இருக்கும் சிறுவர் எல்லாரும், ஒரேவகைப் பன்னிற வேறுபாடுடைய தூய ஆடையுடன் இருப்பர்.

தவிர சில வேலைகட்கு ஆட்கள் கிடைப்பதில்லை. அதே சமயம் பலர் வேலை இல்லாமல் திரிகின்றனர். கல்வி கற்றவர் பலருக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை. அதே சமயத்தில் வேலைக்குத் திறமையான கல்வி கற்ற ஆட்களில்லை. பலருக்குப் போதிய கல்வி இல்லை. பணத்தைக் கட்டி வைத்துக்கொண்டு சோம்பல் வாழ்வு வாழ்பவர் ஒருபுறம் இருக்கிறார்கள். மூன்று நேரம் ஒழுங்காய் உண்ண உணவு கூட இல்லாமல் பலர் அவதிப்படுகின்றனர். பொழுது போக்கே வேலையாக வீண்காலம் போக்குபவர் சிலர் உள்ள னர். அதே சமயம் பெரும்பாலோர்க்கு உடற் களை தீர ஓய்வும் உளக்களைதீரச் சிறிதளவு நற்பொழுதுபோக்கும்கூட இல்லை. இவற்றை யெல்லாம் திட்டமிட்டுச் சீரமைப்ப தனால், திருத்த முடியாதா? கட்டாயம் முடியும். நகர் அளவில், சிற்றூர் அளவில், இங்ஙனம் கனவு காணும் சிறுவர் ஒரு சிலர் இருந்தாலும்கூட இது முடியக்கூடியதே. சிறுகத் திட்டமிட்டு ஒரு மூலையில் இதனைத் தொடங்கி விட்டால்கூடப் போதும். அதன் வெற்றியே அதைப் பரப்பும் வேலையைச் செய்துவிடும்.

இவற்றை யெல்லாம் செய்யப் பணம் வேண்டும், ஆள் வேண்டும், ஆதரவு வேண்டும் என்று நினைக்கிறாயல்லவா? ஆம். ஆனால் நீ கனவு காண்பவன், ஆகவே, நீ ஆதரவுகளுக் காகக் காத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டுவதில்லை. மேற் குறிப்பிட்ட பையனைப்போல், நீயே முதல் ஆளாய் இறங்கு. உன் உழைப்பே பணம், உன் வெற்றியே ஆதரவைக் கொண்டுவரும். நீ கனவு காணும் நிலை நனவான பின், உன் செயலே நகரின் செயல், உன் ஆர்வமே நகர மக்க ளின் ஆர்வமாய்ப் பிற நகர மக்களாகிய உன் நாட்டினரை யும் ஊக்கும்.

உன் நகரம், உன் ஊரே, உலக அறிவை உனக்கு ஊட்டும் பள்ளியாய் இருக்கட்டும்! உன்னைச் சுற்றிலும் ஒரு சிறு உலகு. ஒரு சிறு மனித இனப் பகுதி இருப்பதாக வைத்துக் கொள். அது ஒரு சிற்றரசு அல்லது ஒரு பெருங்குடும்பம் என்று கூறலாம். குடும்பத்தைவிட அது சற்றுப் பெரிது. ஆனால் அதே சமயம் உலகத்தி

லுள்ள மக்கள் நிலைகள், அவாக்கள், குறையுடன் வெற்றிக்கான உள்ளார்ந்த ஆற்றல்கள் யாவும் அதில் உண்டு. அவற்றை நீ செயற்படுத்த முயன்றால், அதனால் இச் சிறு உலகு நலம்பெறுவதுடன் பேருலகுக்கு அது வழிகாட்டியாகவும் அமையும்.

உன் நகர்த் தெருக்கள் அகலமாயும், அழுக்கடைவில்லாமலும், ஒழுங்குநிலை குன்றாமலும் இருக்கும்படி நீ பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். அதை நீ ஒரு நகர் மரபாக்கி விட்டால், அம்மரபே உன் முயற்சியின் பயன் கெடாது போற்றிவிடும்.

சிறிதளவு முயற்சியிலேயே தெருக்களும் வீடுகளும் ஒழுங்குபட்டபின், மக்கள் மனநிறைவுக்கான செய்திகளைக் கவனித்துத் தெருக்களில் நடமாடும் மக்களும் மனக் கிளர்ச்சி யுடையவர்களா யிருக்கும்படி செய்யலாகும். நகரின் ஏழை மக்களுக்கு உணவும் உடையும் குறைவில்லா திருக்கப் பாடுபடுவதே இதற்கான வழி. ஏழை மக்கள் உன்னுடன் ஒத்துழைத்தால்தான், நீ நகர் வாழ்வை உயர்த்த முடியும். ஆகவே இதற்கு என்ன செலவானாலும், அதுவே நகரின் பொருள் முதலீடு என்பதை நீ உணர்வாயாக. சேரிகள் எச் செலவானாலும் முதலில் ஒழிக்கப்பட வேண்டும்.

குழந்தைகள் நிலையே மக்கள் வாழ்நாளின் வருங்கால் நிறைவுக்குரிய வித்தாதலின், அது பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். குழந்தை வளர்ப்பது, நோய் தடுத்தும் நீக்கியும் அவர்களைப் பாதுகாப்பது ஆகியவை பற்றிய செய்திகளைத் தாய்மாருக்கு அறிவிக்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுவதுடன், அதற்கு உதவியாக நோய் நீக்க மருத்துவம், நோய்த்தடை மருத்துவம், அல்லது உடல்நல வசதிகள் ஆகியவற்றிற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யவேண்டும்.

பிரிட்டனில் ஹேடர்ஸ்ஃவீல்டு நகரின் முதல்வர் இவ்வகையில் பிறருக்கு வழிகாட்டும் ஓர் அரிய செயல் செய்துள்ளார். குழந்தைகளின் நோயைத் தடுக்கும் முதல்

தர மருந்து குழந்தைகளுக்குத் தவருமல் தூய பால் தருவதே என்பதை அவர் அனுபவமூலம் நடத்திக் காட்டியுள்ளார். இவ்வொரு செயலால், அவர் புகழ் அவர் நாடாகிய இங்கிலாந்து கடந்து பரவியுள்ளது. இதுபோன்ற பிற சிறு செய்திகளையும் பெருஞ் செய்திகளையும் நுண்ணறிவால், அனுபவத்தால், கண்டு பிள்ளைகட்கு மட்டுமின்றி முதிர் வயதுடைய பெண்டிருக்கும் ஆடவருக்கும்கூட கற்றுக்கொடுக்க நீ தயங்கக்கூடாது. உடல் நலவழி பார்வைக்கு இடுக்கமான வழியாகத் தோற்றலாம். உடல் சீர்கெடும் வழி அகன்று கவர்ச்சியாகக்கூட இருக்கலாம். முன்னதன் இன்றியமையாச் சிறப்யையும், பின்னதன் தீமைகளையும் விளக்கமாக எடுத்தறிவித்தாலன்றி முதியவர்கள்கூட இவ்வகைகளில் போதிய அக்கரை எடுத்துக் கொள்ளமாட்டார்கள்.

ஷெஃவ்வீல்டு நகரில் குடிஒழிப்பு விளம்பரங்களை நகரவையினரே எங்கும் ஒட்டிப் பிரசாரம் செய்தனர். இதன்மூலம் பிற்காலத்தில் நகரமக்கள் வாழ்விலும் நகரவை வருவாயிலும் எத்தனையோ மிச்சம் ஏற்பட்டது கண்டனர். தனிமனிதர் தொழிலிலிடும் முதலைவிட, மக்கட் பணியாளர் பொதுவாழ்வில் இடும் இவ்வறிவு முதலீடு எத்தனையோ பரந்த அளவு மக்களுக்கு நலமும் வருவாயும் பெருக்குவதாகும். ஆனுல் தனி முதலாளிகளின் முதலீடு அவர்கட்குமட்டும் பயன் தரும். இதுவோ செய்தவருக்குப் புகழ்மட்டுப் தரும்; ஆனுல் பேரளவிலும் நிலையாகவும் உலகனைத்துக்குமே நன்மை தரும்.

உன் கனவில், உழைப்பில், அதற்கான தொல்லைகளில் பிறர் ஆர்வங் காட்டுவார்கள் என்றும் நீ எதிர்பார்க்கலாகாது. உலகில் வாழ்க்கையைப் பற்றிச் சிந்திப்பவரும் பொதுவாழ்விலோ தம் வாழ்விலோகூட ஆர்வம் காட்டுபவரும் மிகச் சிலரே. அவர்களில் ஒருவராக இருப்பது எளிது. அவர்களைக் குறை கூறுவதோ பயனற்றது; உண்மையில் தீமை தருவதுகூட என்னலாம். ஏனெனில் பொதுப்பணியாளர்களை மக்கள் அறிந்து பாராட்டுவதற்கு இது தடைகல் ஆகலாம். பிறரிடம் ஆர்வத்தை ஊட்ட வழி ஆர்வமுடைய ஒரு சிலரையேனும் உண்டு பண்ணுவதும், அவர்

களின் வெற்றிமூலம் ஆர்வலர் பணிகளுக்கு ஆதரவு தேடு வதும்மட்டுமே, இவ்வகையில் பிறர் ஆதரவையும் ஒத் துழைப்பையும் பாராமல், சில சமயம் பழிப்பைப் பெற்றும், நற்செயல் செய்து மனநிறைவுடன் மாண்ட தியாகிகள் வரலாறு உனக்கு வழிகாட்டியாகவும் ஊக்க மூட்டுவதாக வும் இருக்கட்டும்.

கென்ட் மாவட்டத்தில் ஒரு சிறு சீர்திருத்த மூலம் பத்து நூருயிரக் கணக்கான மக்கள் எவ்வளவோ பொருள் சேமித்துவைத்துப் பணம் திரட்ட வழிகண்டுள்ளனர். ஆண்டுதோறும் இவ்வகையில் மாவட்டத்திற்கு மிச்ச மாகும் தொகை 30,000 பொன் என்று கூறப்படுகிறது. ஆனால் இவ்வளவு ஆதாயத்தைப் பெறும் மக்களில் ஒரு சிலர்கூட முதலில் இச்சீர் திருத்தத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்க வில்லை. அதுமட்டுமோ? கிட்டத்தட்ட அத்தனை பேருமே அதனைத் தொடக்கத்தில் வெறுத்தனர், எதிர்த்தனர்; அதற்காகப் பாடுபட்டவரைத் தூற்றினர். இத்தூற்றுதல் களுக்கும் வெறுப்புக்கும் புறக்கணிப்புக்கு மிடையே, அவர் சந்தடியின்றி ஒதுங்கிப் பணிசெய்து வாழ்ந்துவந்தார். அவர் சுட்டிக்காட்டிய கைக்கூலி, திறமையின்மை, வீண் செலவு முதலிய ஊழல்கள் படிப்படியாக அகன்ற பின்பும், அதன் நலனைத் துய்ப்பவர்களின் நன்றிக் குரலைவிட, அதனால் சிற்றாதியம் இழந்தவர்களின் தூற்றலே உரத்து முழங்கிற்று. ஆனால் இன்று தூற்றல் ஓய்ந்தபின் அதன் முழுப்பயனும் பெருமையும் உணரப்படுகிறது. எனினும், இப்புறப்புகழ் ஒளிகாணுமுன் தன்பணி வெற்றியடைந்த தென்பதை அறிந்ததாலேயே மன நிறைவடைந்தவராய், அவர் இயற்கை யெய்திவிட்டார்!

மக்கள் ஆரவாரப் புகழினும் மனச்சான்று அளிக்கும் மனநிறைவாகிய புகழே—"நல்லம் யாம்" என்னும் மன மறிந்த நடுவுநிலைமையே— சிறப்புடையதென்பதை ஈண்டு நீ காணலாம்.

உன் வாழ்க்கை கடந்து புகழும், புகழ் கடந்து பணி வெற்றியும் மக்கட் பயனும் பெறத்தக்க வண்ணம் உன் கனவு நனவாகுமாக.

அ. மூவாமுதல் நாடும் இளைஞருக்கு

கனவியல் கடந்த கடவுளகத்துக் கருத்துச் செலுத்திய காளையே !

உலகப் பற்றுளரும், உலக மக்கள் வாழ்வு, அரசியல் ஆகிய துறைகளில் கருத்துச் செலுத்திக் கனவு காண்பவர்களும், தனி மனிதன் குறுகிய எல்லையையும், அவனைச் சூழ்ந்த இட எல்லைகளையும் தம்மாலானவரை கடந்து அப்பால் செல்ல முனைகின்றனர். ஆனால் அவர்கள் கனவில் கடப்பதுகூட இட எல்லையை மட்டுமே. கால எல்லையைக் கடப்பதில் அவர்கள் கருத்துச் செலுத்துவதில்லை. நீ கனவு காணும் உயர் குறிக்கோளாகிய கடவுள் இடமும் காலமும் அவற்றுடன், கருத்தும் கடந்த கனவியல் மெய்ம்மை ஆகும். ஆகவே அது இட எல்லையில் வரம்பற்று மக்கள் அனைவரையும் உயிரினமனைத்தையும் அளாவுவதுடன், அப்பேருலகின் நிகழ்காலமட்டுமின்றி அதன் எல்லையற்ற இறந்த காலம், எல்லையிருக்க முடியாத எதிர்காலம் ஆகியவற்றையும் அவை பற்றிய கனவுகளையும் கடந்தது. இத்தகைய முழு நிறைவான நிலைபேறுடைய மெய்ம்மையில் நீ கருத்தூன்றியுள்ளாய் !

எல்லையற்றுப் பரந்த பல நாடுகளையும் கண்டங்களையும் மாகடல்களையும் உட்கொண்ட உலகில் நீ ஒரு சிற்றணுப் போன்றவனே. அதுபோலவே எல்லையற்ற கால முழுமையுள் இவ்வுலகம் வாழுங்காலமாகிய நிகழ்காலமும் ஒரு சின்னஞ்சிறு அணுவே. இச்சிற்றணுவிலும் ஒரு நுண்ணணுவாகிய நீ, பரந்து சென்று அணுவளவாகக் கொள்ளத்தகும் நிகழ்கால உலகையும் அளாவலாம். அகன்று நின்று முக்கால மெய்ம்மையிலும் கருத்தூன்றலாம். அந்த அளவு எல்லையற்ற முக்காலப் பண்பின் கருவிதை உன்னிடத்திலும் முதிராநிலையில் உள்ளது.

இன்றிருக்கும் உலகமும் உயிர்களும் முன்பும் இருந்தன ; இனியும் இருக்கும். ஆனால் இன்றிருக்கும் வடிவி

லேயே என்றும் இருந்தது என்றோ, இருக்கும் என்றோ கூறமுடியாது. உலகில் மனிதன் நாகரிக மடையாத காலமும் இருந்தது; மனிதனே இல்லாத காலமும் இருந்தது. அதற்கும் முன்பு உயிரினங்களே தோற்றாத காலமும் உண்டு. மண்ணுலகனைத்தும் நீர்ப்பரந்து கடலாகவும், பனி மூடியும் இருந்ததுண்டு; இன்னும் தொல்பழங் காலத்தில் அது நெருப்புப் பிழம்பாய், கதிரவன் பிழம்பில் ஒருகூறாக இயங்கியதென நூலோர் கூறுவர். இங்ஙனம் மாறுபட்ட உலக வடிவுகளினூடாக, உயிரின்மை, உயிர், மனிதன் என்ற வளர்ச்சியினூடாக என்றும் நின்று நிலவும் அடிப்படை மெய்ம்மைப் பொருண்மையே மாறுபடுந் தோற்றமெல்லாம் கடந்துநின்ற மாறாத 'கடவுண்மை' ஆகும்.

உலகின் பரந்த 'கடவுண்மை' போலவே உனக்கும் ஒரு குறுகிய 'கடவுண்மை' உண்டு. உன் கருத்துக் கெட்டிய இறந்த காலம் உன் சிறுமைப் பருவமாகவோ அல்லது அதற்குப் பிற்பட்ட காலமாகவோ இருக்கலாம். எதிர்காலமோ உன்னால் கனவு காணத்தக்க ஒரு காலமே யன்றிக் காணத்தக்கதும் வருமுன் உணரத்தக்கதும் அல்ல. ஆனால் பல்வகை மாற்றுவடிவினூடாகவும் உலகம் என்றும் இருந்திருக்க வேண்டுமன்றோ? அதுபோலவே, நீயும் எத்தகைய மாற்றத்தினூடாகவும் இருந்திருக்க வேண்டியவனே.

உன் குறுகிய கால அனுபவத்தில்கூட நீ எல்லாவற்றையும் அறிவதில்லை. உறங்கும் வேளையிலுள்ள உலகு உனக்குத் தற்காலிகமாக இல்லாத உலகே. மற்றும் நினைவூட்டிப் பார்க்க நினைவுக்கு வருபவையும் மறப்பவையும் ஆனசெய்திகளும், வேண்டும்போது நினைவுக்கு வருபவையும் பல. எனவே, கால எல்லையில் நீ காண்பது சிறிதளவு; காணாதது பேரளவு. கண்டது கொண்டே காணாததை உணரவேண்டு மென்றாலும், காணாதது என்பதெல்லாம் இல்லாதது என்று கூறிவிடல் முடியாது. ஆராய்ச்சி முடிபோ கண்டதிலிருந்தே காணாததைப் பற்றி அறுதி கூறத்தக்கதாயுள்ளது. இத்தகைய ஆராய்ச்சியின் மூலம் உலகியல் ஆராய்ச்சியாளரும் சரி, கடவுள்நிலை ஆராய்ச்சியாள

கும் சரி. கண்டனவாகிய தொடர்புடைய தற்காலிக மெய்ம்மைகளிலிருந்து அத்தொடர்பு கடந்த நிலையான அல்லது நீடித்த தொடர்பில்லாத் தனி மெய்ம்மைகளைக் கண்டுள்ளனர். அறிவியலாளரின் கோட்பாட்டுத் துணிபு களும் மெய்விளக்க அறிஞரின் விளக்க மெய்ம்மைகளும் இத்தகையவையே. இம் மெய்ம்மைகளின் அடிப்படை அமைதியைக் குறிப்பதே கடவுள் என்ற சொல். அது எல்லையற்றதாயினும், அவ்வக்காலத்தில் மனிதர் ஆராய்ந்த ஆராய்ச்சி எல்லையின் முடிவையுங் காட்டுவதாகும்.

நாம் தனித்தே பெரும்பாலும் வாழ விரும்புகிறோ மாயினும் நம் வாழ்வு தனி வாழ்வன்று; உலக வாழ்வின் ஒரு சிறு கூறே. அதுபோல உலகவாழ்வு ஒரு தனி வாழ்வாகத் தோற்றினும் உண்மையில் எல்லையற்ற காலத் தில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நிலையான இயற்கையின் வாழ் வில் அது ஒரு சிறு நொடியேயாகும். நாம் நின்று கரைக் குக் கரை ஆற்றைப் பார்க்கிறோமாயினும் அங்ஙனம் பார்ப் பது ஆற்றின் அகலத்தை மட்டுமே, நிகளத்தையன்று. ஆற்றின் தலைவாயிலில் உள்ள சுனைகள், அதனிடையே ஓயாது பொழிந்து நீர் தேக்கும் முகில், அம்முகில்களை உரு வாக்க உதவும் கடல்நீர் ஆகியவற்றையும் ஆற்றுடன் சேர்த்துப் பார்த்தால் ஆற்றின் முழுவடிவம் விளங்கும். அது கடலினின்று எழுந்து வானில் முகிலாய்ப் படர்ந்து மலையில் பொழிந்து ஆருய் ஓடி மீண்டும் கடல் சென்று கூடும் நீர்ப்பெருக்கின் ஒழுக்கேயாகும். அதுபோலவே மனிதர் காணும் உலகவாழ்வு கடவுள் என்ற ஒரே தடங் கடலில் நின்று தோன்றி அதனுள்ளே மீண்டும் சென்று ஒடுங்கிவரும் ஒரே ஓயாத ஒழுக்கு என்னலாம்.

உலகில் கடவுளைப் பற்றியோ கடவுட் கருத்துக்களைப் பற்றியோ கவலை கொள்பவர் என்றும் மிகமிகக் குறைவா கவே இருக்க முடியும். இது இயல்பு. கண்கண்ட பொருள்களெனக் கொள்ளத்தகும் நாட்டையும். கண்டத்

Relative Truths, Absolute Truths, Laws & Theories, Phillosophic Theories.

தையும், ஆட்சியையும் பற்றிக்கூட எத்தனைபேர் நினையாதிருக்கிறார்கள்? தம் வாழ்வின் அடிப்படையாகிய உடலையும். அதன் உள்ளுறுப்புக்களையும் அது செய்யும் ஓயாத வேலைகளையும் பற்றிக்கூட யார் நினைக்கிறார்கள்? உறக்கத்தில் நம் கருத்துக்கள் எங்கேபோயின என்றுகூட யாராவது நினைப்பதுண்டா? ஆகவே இட எல்லையையும் கால எல்லையையும் கடந்து அக்கடந்த நிலைதான் மெய்ம்மையின் உண்மை உருவம் என்று மக்கள் எண்ணிப் பாராததில் வியப்பு இல்லை. ஆற்றைப் பார்த்து முகிலையும் கடலையும் யாராவது நினைக்கின்றனரா? நீரைப் பார்த்து நீராவியையும் பனிக்கட்டியையும் எண்ணுகின்றனரா? மனிதனைப் பார்த்து உயிரினங்களையும், மரஞ் செடி கொடிகளையும் மண்ணையும், கல்லையும் யாராவது கருத்திற்கொண்டு அவற்றின் அடிப்படைத் தொடர்புகளைக் கவனிக்கின்றனர் என்று கூற முடியுமா?

ஆனால் வியத்தகு செய்தி யாதெனில், கடவுளைப்பற்றி யாரும் கருதாததன்று; கடவுளைப்பற்றி இத்தனைபேர் கருதுகின்றனர் என்பதே! எனினும் அறிஞரும் கவிஞரும் அருளாளரும் கருதும் கடவுண்மை வேறு; உலக மக்களில் பெரும்பாலோர் கருதும் கடவுண்மை வேறு. அறிஞர் மாறும் பொருள்களிடையே மாறாத தன்மையினைக் கடவுண்மை எனக் கொண்டனர். கவிஞர் வடிவுகளிடையேயும் வண்ணங்களிடையேயும் உள்ளத்தைக் கவரும் ஆற்றலுடைய அழகுக் கூறுகளின் முழுநிறை திரட்டைக் கடவுண்மை எனக் கொண்டனர். அருளாளர் வாழ்க்கையின் உள்ளார்ந்த அன்பு நிறைவைக் கடவுண்மை எனக்கொண்டனர். இம் மூன்று கருத்தும் மனித வாழ்வை உயர்த்துவதுடன், மனிதன் பண்பையும் உயத்துபவையே. இவை இம்முத்திறங்களிலும் கனவியலாளரின் கனவு வானவிளிம் பெல்லைகளே யாகும். எனவே மூன்றும் சேர்ந்த தொகுதி மனிதன் கடந்த கனவுகளையும் கடந்த 'கடவுள் நிலை' என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால்பொது மக்களில் பெரும்பாலோர் கொள்ளும் கடவுட் கருத்து அவரவர் வாழ்க்கை நிலையின் சிறிய அனுபவ அறிவு, உணர்ச்சி, ஆர்வம் ஆகியவற்றின் எல்லைகளே. அச்சமுடையார் தம் அச்சத்தின் எல்லைக்கோடி உணர்வையும், வியப்புடையாரும்

வீர வணக்கப் பண்புடையாரும் தம் வியப்பு, வீரம் ஆகியவற்றின் உயர்கோடியையும், அவாவுடையார் தம் அவாக்களின் உச்ச எல்லையையும் கடவுட் கருத்திலேற்றினர். வல்லார் பலருக்கு மனிதர் அடிமைப்பட்ட காலத்தில் அவர்கள் பல கடவுளரையும், இயற்கை யாற்றல்களுக்கு அஞ்சிய காலத்தில் இயற்கைக் கடவுளரையும், ஓரரசனுக்கு அல்லது பேரரசனுக்கு அடங்கியும், அஞ்சியும், அன்பு செலுத்தியும் வாழ்ந்த காலத்தில் அதேவகை உணர்ச்சிகட்குரிய பண்புகள் வாய்ந்த நாட்டுக் கடவுளரையும் உலகக் கடவுளையும் வழிபட்டனர். இவ் வழிபாட்டுடன் சில பழக்க வழக்கங்களும் சில நம்பிக்கைகளும் சில குழு நலன்களும் இணைந்தன. இவையனைத்தும் சேர்ந்தே கடவுட் கொள்கை யுடைய சமயங்களாக இயலுகின்றன.

இச்சமயங்களின் அனுபவச் சூழ்நிலைகளைக் கடந்து உலக நாகரிகம் வளருந்தோறும், கடவுள் நம்பிக்கையுடைய ஆத்திகர் தொகையும் அதனை எதிர்க்க முனையும் நாத்திகர்தொகையும் உலகில் மிகவும் குறைந்தே வருகின்றன. பெரும்பாலான மக்கள் மீண்டும் ஆதிகால விலங்கு மனிதனைப் போலவே கடவுளைப் பற்றிக் கவலையில்லாத நிலையை அடைந்து வருகின்றனர் இத்தறுவாயில் உன் போன்று அறிவுத்துறை, அன்புத்துறை, கலைத்துறை ஆகிய மூன்றின் கனவாற்றல்களையும் உயிர்ப்பித்து, மனிதரை மனித எண்ணங்களின் வான விளிம்புக்கு மீண்டும் கொண்டு செல்லத்தக்க கடவுட் கருத்தாளர் மிகவும் வரவேற்கத்தக்கவர்களேயாவர். உன் கனவுகளால் கடவுளைப்பற்றிய கவலையற்ற நிலையும், அது பற்றிய போலிப் பசப்பு நிலையும் மாறி, மனிதவாழ்வு வளர்ச்சிக்கு உயிர்ப்பூட்டவல்ல கடவுட் கருத்து அல்லது உயர் வாழ்க்கைக் குறிக்கோள் மீண்டும் வளர்தல் வேண்டும்.

கடவுளைப்பற்றிக் கவலையில்லாதவர்களைவிடக் கடவுளைப் பற்றிய தவறான கருத்தும் பற்றும் கொண்டவர் நிலையே பெரிதும் இரங்கத்தக்கது, வெறுக்கத்தக்கது. ஏனெனில் அது ஒருபுறம் அக்கருத்தின் எதிர்ப்பையும், மற்றும் ஒருபுறம் அதுபற்றிய அசட்டை மனப்பான்மையையும்,மற்றொருபுறம்அப் போலிக் கருத்தால்வரும் நச்சு விளைவுகளையும் வளர்த்து,மனித சமூகத்திற்குக் கேடு செய்கிறது. ஆனால் அதேசமயம் மனித

வாழ்வுடன் உன் கனவியல் கடவுண்மை சாராவிடில், வாழ்க்கை குறிக்கோளற்றதாகவோ அல்லது மிக மட்டமான குறிக்கோளுள்ளதாகவோ போய்விடும். ஆகவே, நீ உன் கனவில் விரைந்து முனைந்து, உன் கருத்தால், சொல்லால், செயலால் எல்லாத் துறையாளர்க்கும் கடவுட் கருத்தின் உயர்வுபற்றியும், நயம்பற்றியும் விளக்கங் காட்டல் வேண்டும்.

இயேசுபெருமானின் வாழ்க்கையில் நாம் காணத்தகும் கடவுள்தன்மை இன்று பெரும்பாலும் பொது மக்கள் மனத்துட் கொண்ட கடவுட்கருத்து அன்று. ஆயினும் அது இயற்கையாகவே அவர்கள் உள்ளத்தில் மெய்யான கடவுள் தன்மை பற்றிய எண்ணங்களை அல்லது பண்புகளை வளர்க்கும் தன்மையுடையதே. வஞ்சகமற்ற குழந்தை வருங்கால மனிதப் பண்புகளின் விளைநிலம்; அது கடவுளுக்கு அருகாமையிலுள்ளது என்று அவர் கூறினர். தற்பெருமையற்ற ஏழை எளியவர் வாழ்க்கையிலும் இன்பக் கலப்பற்ற துன்பமுற்ற 'பாவிகள்' வாழ்க்கையும் உயர்ந்தோரினும் கடவுளருக்கு நெருங்கிய உரிமை உடையவை என்பதை அவர் உணர்த்தினர். அறிவுத் திறமோ, கலைத் திறமோ அற்றவர்களும் அன்புத் திறம் உடையவராய் மக்கட் பணியில் ஈடுபட்டால், கடவுண்மை அவர்கட்கு அணிமையுடையது என்று அவர் சொல்லாலும் செயலாலும் உணர்த்தினர். குலம், வகுப்பு, இனம், நாடு ஆகிய எல்லா எல்லைகளும் கடந்து கடவுள் தன்மையின் அகல் விரிவை உலகுக்கு உணர்த்திய அருளாளர்களுள் இயேசு பெருமானே தலைசிறந்தவர் என்னலாம்.

கடவுட் கருத்தும் கடவுட் பண்பும் வாழ்வில் வளர இன்ன சமயத்தைத்தான், அல்லது இன்ன சமயத்தின் இன்னகிளையைத்தான் ஒருவன் பின்பற்ற வேண்டும் என்று கூறமுடியாது. உண்மையில் அக்கிளைகளையும் அச்சமயங்களையும் கடந்துசெல்லும் கருத்துத்தான் உண்மையான மனித சமயக்கருத்தாயிருக்கும். இயேசுபெருமான் நெறிக்கு ஓர் உயர்வு உண்டென்றல்கூட, அது அவர் அவாவிய கடவுள் உலகளாவிய கடவுள் என்பதே. இன எல்லை, நாட்டெல்லை, வகுப்பெல்லை கடக்க முடியாத கடவுட் கருத்தும், அவ்வெல்லைகளுள்ளும் ஒற்றுமை விளைவிக்க முடியாத

கடவுட் கருத்தும் தற்கால மனித நாகரிகத்துக்கு ஒவ்வாத, காலங்கடந்த கடவுட் கருத்தே என்பதில் ஐயமில்லை.

கடவுட்கருத்தும், சமயமும் இன்பத்தை வெறுப்பது, துன்பத்தை அணைப்பது என்று பலர் எண்ணுகின்றனர். அது வெற்றின்பமல்லவென்பது உண்மையே. ஆனால் அது துன்ப உணர்வுமல்ல, வெறுப்புணர்ச்சியுமல்ல. தன் இன்பத், தினும் உலகின் இன்பத்தையும், தற்காலிக இன்பத்தினும் நிலையான பயனுடைய வளர்ச்சிதரும் இன்பத்தையுமே அது நாடவல்லது. தூங்குமூஞ்சியுடையோர், வெறுப்பு வேதாந் தம் பேசுபவர் வாழ்க்கைக்கு எவ்வளவு தகாதவரோ, அதனினும், மிகுதியாகச் சமயத்துறைக்குத் தகாதவரே யாவர். ஏனெனில் உண்மைச் சமயம் இயற்கை அன்பு; துன்பந்துடைத்து இன்பம் வளர்ப்பதற்கேதான் அது சில காலங்களில் துன்பத்தை மேற்கொள்ள எண்ணுகிறது. நண்பனுக்காகப் பாடுபடுபவன், உணர்ச்சியுடன், நாட்டுக் காக உயிர்விடுபவன் உணர்ச்சியுடன் உலகின் எதிர் காலத்தை நோக்கி நிகழ்கால இகழையும் ஏற்று உழைப் பவனே சமயத்துறை அருளாளன் ஆவான். இத்தகைய பண்பு உடையவன் கடவுளை வழிபடாதிருக்கலாம்; கடவுள் நம்பிக்கையேகூட இல்லாதிருக்கலாம். ஆனால் அவனிடம் கடவுட்பண்பு உண்டு என்பதை யாரும் மறுக்கமாட்டார் கள். கடவுள் வழிபாட்டின் நோக்கம் கடவுட் பண்பே யாதலால், அப்பண்புடையார் நிலை, வழிபடுவோர் நிலையினும் உயரியது என்பதில் ஐயமில்லை, இயேசுவை நாம் போற்று வது அவர் கடவுளை வழிபட்டார் என்பதற்கன்று; கடவுட் பண்பு அவர் வாழ்க்கையில் விளங்கிற்று என்பதற்காகவே.

வெறுப்பாளனுக்குச் சமயத்திலிடமில்லாதது போலவே கோழைக்கும் சமயத்தில் இடமிருக்க முடியாது. வாழ்க்கையில் தோற்றோடியவர், வெறுப்புற்றவர், வாழ்க் கைக்குத் தகுதியற்றவர் சமயத்துறையில் தஞ்சங் கொள் ளுவதுண்டு. ஆனால் இதனால் சமயம்பற்றி மக்கள் தப் பான கருத்துக் கொள்ளத்தான் முடிந்ததேதவிர, இக் கோழைமை சமயத்தை வளர்த்தது கிடையாது. சமயத் துறைக்குரியவன் போர்த்துறைக்குரிய வீரனினும் உயரிய, வீரப்பண்புடையவனே. தன் வீரம் காட்டிப் பிறர் குருதி

சிந்தும் போர்வீரன் போலன்றி, சமயப்பணியாளன் பிறர் போலி வீரத்துக் கஞ்சாது தன் குருதி சிந்தவேண்டிய வனுகவே உள்ளான். இயேசுபெருமான் சிந்திய குருதி இக் காரணத்தாலேயே போற்றுதல் பெறுகிறது.

நல்லவனுயிருப்பது என்பது எளிது என்று பலர் எண்ணுகிருர்கள். தீயவனுயிருக்கத் திறம் வேண்டும், அத் திறமில்லாதவரே நல்லவர் என்று தோற்றுவதுண்டு. ஆனுல் திறமில்லாததால் நல்லவன்போலத் தோற்றுகிற வன், திறமுடைய தீயவனைவிடக் கீழ்த்தர மனிதனே யென் பதில் ஐயமில்லை. உலகோர் அவனை நல்லவன் என்பதெல் லாம், அவனுல் தீமைவிளைய வகையில்லை என்பதனுலேயன்றி அவன் உயர்வுடையவன் என்பதனுலல்ல. ஆனுல் அத்தகையோனுல் தீமைவிளையாது என்பதுகூட உண்மை யல்ல. திறமையற்ற இத்தகைய ‘நல்லோர்கள்’ உலகில் மிகுதியா யிருப்பதனுலேயே, தீயோருக்கு உலகம் ஒரு வேட் டைக்களமாய் உதவ முடிகிறது. வீரநல்லோர் தீயோரை எதிர்த்துப் போராடும் போராட்டங்கள் பெரிதும் வீண் போவது அறிவிலிகளாகிய பெரும்பாலான இந்தக் கோழை களால்தான். அவர்கள் அறிவை நாடாததால், உலகில் அறியாமை வளர்கிறது. அவர்கள் ஏமாறுவதால், உலகில் ஏமாற்றுத் தழைக்கிறது. அவர்கள் மயக்கத்தால் தீயோர்க் குத் தற்காலிகமாகவேனும் புகழும் வெற்றியும், நல்லோர்க் குப் பலகால் தோல்வியும் இன்னலும் நேருகின்றன. தீயோரினும் இங்ஙனம் இப் ‘போலி நல்லோர்’ உலகுக்குச் செய்யும் தீமை மிகுதி யென்னலாம்.

“கடவுளை நம்பு”! “கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப் படார்” “கடவுள் வணக்கம் கல்லையும் பிளக்கும்,” என் றெல்லாம் பல சமயவாதிகள் கூறுவதுண்டு. கடவுட் பண்பிலூருதவர் இத்தகைய கூற்றுக்களைக் கூறுவதால் எப்பயனும் விளைவதில்லை. இவை முற்றிலும் தத்தம் கட்சிக்கு ஆட்சேர்க்கும் முயற்சியாகமட்டுமே நிலவுகின்றன. கடவுட் பண்பை ஏற்காதவரையும் ஏற்கச் செய்யும் வலிமையும், சமயம்பற்றி இன்று உலகில் பரவிவரும் அசட்டை மனப்பான்மையை அகற்றும் ஆற்றலுமுடை யவை இச்சொற்களும் விளம்பரங்களும் அல்ல; அருளாளர் அருட்செயல்களும், தன்மறுப்புக்களும், அவ்வழியே பிற

மக்கள் வாழ்விலும் இயற்கையாகக் காணப்படும் அன்புப் பண்புகளுமே.

கடவுள் என்ற ஒன்று, கடவுட்பண்பு என ஒன்று இருக்க முடியாது எனக் கூறுபவருக்குச் சரியான விடைவேண்டின், இயேசு, ஸெண்ட் பிரான்ஸிஸ், லூதர் முதலிய அருளாளர் வரலாறுமட்டிலுமின்றி, உலக வரலாற்றிலேயே எத்தனை செய்திகளைக் கூறலாம்? அரசியலை எதிர்த்த காரணத்துக்காகப் புரூட்டஸ் தன் புதல்வர்களையே கொன்றழிக்கத் துணிந்தான்! இச்செயல் பொதுவான மனித உணர்ச்சி, மனித ஆற்றல் ஆகியவற்றுக்கு அப்பாற்பட்டதன்றோ? ஏயம்நகர் மக்கள் தம்மைத் தாமே தம் நகருக்குள் அடைத்து வைத்துக்கொண்டு இறந்தனர்! ஏன்? தம்முட் பரவிவிட்ட கொள்ளைநோய் வெளி உலகில் பரவாது தடுக்க, தம்மைக் காத்துப் பின் உலகைக் காக்க முனையும் உலகின் பொதுநெறி மீறி உலகு காக்கத் தம்மை மாய்த்துக் கொள்ளும் உயர் நெறி அவர்கட்கு எவ்வாறு வந்தது? கிரேக்க வரலாற்றில் தன்னகரிலிருந்து தன்னைத் துரத்தும்படி வேண்டிக்கொள்ளும் குடியானவன் எழுத்தறிவற்றவன் என்ற காரணத்தினால், அரிஸ்டைடிஸ் தானே அதற்குக் கையொப்பமிட்டனுப்பித் தன்னைத் தானே துரத்திக் கொண்டான்! இத்தகைய வரலாற்றின் அருநிகழ்ச்சிகளையும் பிள்ளைக்காகத் தாய், மனைவிக்காகக் கணவன், உடன்பிறந்தாளுக்காக உடன்பிறந்தான் காட்டும் தன் மறுப்பு வீரநிகழ்ச்சிகளையும் விடுத்துக் கடவுண்மைக்குச் சமயவாதிகள் வீணே தெய்வீகக் கதை திரித்துத் திரிகின்றனர்! அவர்கள் கைப்பட்ட சமயம் மனித நாகரிகத்திலிருந்தும் வாழ்விலிருந்தும் ஒதுங்கி வருவதில் வியப்பு என்ன?

சமயத் துறையை வாழ்க்கைப் பிழைப்பாக்கி விட்டவர்கள் கடவுள் தன்மையை மனிதத் தன்மைக்கு அப்பாற்பட்டதாகச் சித்திரித்துக் காட்டுகின்றனராயினும், சமயத்தின் உள்ளார்ந்த போக்கு மனிதத் தன்மையை ஒட்டியதேயென்று காண்டல் எளிது. உலகில் மதிப்புக்குரியவருள் முதன்மையானவர்கள் செல்வர் அல்லது அரசர் அல்லது தண்டத்தலைவர். நாகரிகமற்ற பழங்காலச் சமயங்களுள் பல கடவுளையும் ஓர் அடிமை முதலாளிபோல,

ஓர் அகந்தை மிக்க செல்வர் போல் தண்டத் தலைவர்போல அரசன்போல உருவகித்தன. ஆனால் பண்புடைச் சமயங்கள் கடவுளைத் தந்தைபோன்றவர் என்றே கூறுகின்றன, இன்னும் சில சமயம் தாய் போன்றவர் என்றும் குறிக்கின்றன, அன்பு முறையில் தாய் எனக் கூறுவதே சிறப்பாயினும், தாய் தன் அன்பில் தனிநிலை முற்றிலும் அழிந்து அன்புக்கு ஆட்பட்டு விடுகிறாள். தந்தையோ அன்பிலீடுபடினும் தன் தனிநிலை யழிவதில்லை, கிறிஸ்தவ சமயம் கடவுளைத் தந்தை எனக்கூறியது இதனாலேயே என்று கூறலாகும். ஆனால் எப்படியும் தந்தை, தாய் ஆகக் கடவுளை உருவகிப்பதால் கடவுள்-மனிதத் தொடர்பு முற்றிலும் நெருங்கிய அன்புத் தொடர்பாய் விடுகிறது, கடவுட் பண்பும் மனிதப் பண்பை மிகுதி அணுகுகிறது. மனிதப் பண்பின் முழுநிறைவான கடவுட் கருத்தே மிக உயரிய கடவுட் கருத்து எனச் சமய உணர்ச்சியிலீடுபட்ட நண்பர்கள் துணிவர்,

கடவுட் கருத்து மனிதப் பண்புக்கு மிக நெருக்கமானது என்பதை இன்னொரு வகையிலும் காட்டலாம். ஓர் அரசனை அல்லது ஓர் அரசியற் பணியாளனைப் பார்ப்பதுகூட உலகில் எளிதல்ல. பார்த்தாலும் முற்றிலும் சரி சம உரிமையுடன் உறவாட முடியாது, காத்திருந்து கண்டு அஞ்சி அஞ்சிப் பேசவேண்டும். ஆனால் கடவுளை எந்த இடத்திலும் எவரும் வணங்கலாம் என்றும், அதனை அவர் ஏற்பர் என்றும், அவர் கவனத்தைத் திருப்புவதற்கான நம் தகுதி அன்பு ஒன்றே என்றும் கருதப்படுகிறது. பிள்ளை, தாய், தந்தையிடம் பேசுவதுபோல அவரிடம் பேசித் தாய் தந்தையர் அன்பினால் பிள்ளைகளுக்குக் கிட்டும் வெற்றியை அவரிடமும் பெறலாம் என்றும் மக்கள் நம்புகின்றனர். மனிதர் உள்ளார்ந்த உணர்ச்சியின்படி அவர்கள் அரசர், பெரியார், அறிஞரினும், தாய், தந்தையரிடத்திலும் அவர்கள் அன்பிலுமே கடவுள் தன்மையைக் கண்டுள்ளனர் என்பதற்கு இது சான்று. கடவுளைத் தந்தை தாய் என்று கூறுவதினும் அவருக்கே பெருமை தருவது வேறு இல்லை. தாயுந் தந்தையுமே மனிதன் கண்கண்ட கடவுளர் என்றால் மிகையாகாது.

கடவுட்பற்றில் இன்னும் ஒருபடி முன் சென்றவர்கள் கடவுளன்பை இன்னும்கூட ஒரு படி உயர்த்தியுள்ளனர். தாயிடம் அன்பின் எல்லையை நாம் கண்டாலும் தாய் பிள்ளை அன்பு இருபுறமும் ஒத்திருக்கவில்லை. தாயின் அன்பைப் பிள்ளை நுகர்ந்தறியுமே யன்றி அளந்தறியவும் மாட்டாது; அதனைத் திருப்பித் தரவும் மாட்டாது. ஆனால் காதலன் காதலி அன்பில் அக்காதலைப் பெற்றோர் முற்றிலும் திருப்பித்தர முடியும், எல்லா உயர்வு தாழ்வுகளும் காதலின் முன் தீய்ந்து சரிமட்டமாய்விடும். கடவுளையும் மனிதனையும் கவிதைப்பண்பு மிக்க கடவுட்பற்றுளர் காதலன் காதலி அல்லது காதலி காதலன் என வருணித் துள்ளனர். தாய் அன்பிலும் அது உயர்வுடைய தன்றெனி னும், அதனினும் மக்கட் பண்புக்கு நெருங்கி வருவதே யாகும். அதனினும் முழு நிறைவுடையதேயாகும்.

மேற்கூறியவற்றால் கடவுள் என்பது மனிதன் பொது அறிவெல்லை தாண்டிய அவன் கற்பனைகளின் தொகுதி என்பதும். மனித சமூகத்தின் நாகரிக வளர்ச்சிக்குத் தக்க படி கடவுள் பண்பும் உயர்வும் பெறும் என்பதும் நாகரிகம் மிக உயர்நிலை யடைந்த காலத்தில் மனிதன் கனவாகிய கடவுள் பண்பு அவன் நனவாகிய மக்கள் பண்புக்கு மிக நெருங்கிவரும் என்பதும் விளங்கும். பிற கனவுகளுக்கும் கடவுட் பண்புகளுக்கும் உள்ள வேற்றுமை யாவதெல்லாம், இது காலங் கடந்தது; மாறுபாடு கடந்தது; அறிவெல்லை யாகிய வரையறையை மட்டுமன்றி, அறியாமை எல்லை யாகிய வரையறையின்மையையும் உடையது என்பதே.

அரசியற் கனவாளர்களின் கனவையும் அறிவியற் கனவாளர்களின் கனவையும், கலைப்பண்பாளர்கள் கனவை யும் தாண்டிய உன் கடவுட்கனவு அவர்கள் கனவுகட்கெல் லாம் உயிராய் நின்று உலகை ஊட்டவல்லது. ஆகவே, கண்காணுக் கடவுள்பற்றிக் கவலை காட்டல் வீண் எனக் கூறும் உலகியலார் ஏளனத்தையும், கடவுள் பெயரால் தன்னலம் பேணி வேற்றுமை வளர்த்து வாழும் கயவர்கள் வெறுப்பையும் ஒருங்கே புறக்கணித்து உன் உயர் கனவால் உலகை ஒளிப்படுத்துவாயாக.

வாழ்க உன் மனிதப் பண்பின் முழு நிறையாகிய கடவுட்பண்பு.

கூ. வாழ்வு தொடங்கும் இளைஞருக்கு

வாழ்க்கைப் பயிற்சி முற்றி வாழ்க்கைக் களம்புக விருக்கும் மைந்த !

உன் கல்வி நிலையப் பயிற்சி முடிவடைந்து விட்டது. நிலையம் உன்னைத் தன் தேர்வுகளில் தேர்ந்தெடுத்து விட்டது. இனி உன் பள்ளியை, பள்ளியின் பயிற்சியினை உலகு தேர்ந்தெடுக்கவேண்டும். அப்பெரும் பொறுப்பின் ஒரு பகுதி உன் மீது சுமத்தப்பட்டிருக்கிறது. உன் வெற்றி தேல்விகளே இனி உன் பள்ளியின் பெயருக்கும் உன். கல்லூரியின் பெயருக்கும் உயர்வு தாழ்வு அளிக்கும் உன்னைத் தேர்ந்தெடுத்த நிலையம் அல்லது நிலையங்களை உலகு தேர்ந்தெடுத்துப் புகழச் செய்வதே நீ அவற்றுக்குச் செய்யும் கைம்மாறு.

இதுவரை நீ உலகுபற்றிக் க்னவு காண்பவர்களுள் ஒருவனுயிருந்து வந்தாய். இப்போது உலகு உன்னைப்பற்றி ஆவலுடன் கனவு காண்கிறது. நீ முதல் அமைச்சனுக வருவாயோ, அமைச்சனுக வருவாயோ ; சீர்திருத்தவாதியாக, கவிஞனுக, அறிஞனுக, சமயத்தலைவனுக வருவாயோ என்று உலக மக்கள் பலவாருகக் கற்பனையிட்டவண்ணம் இருக்கின்றனர். இவை அவர்கள் கனவாயினும், உன்னைப் பற்றிய கனவாதலால், இக் கனவை நனவாக்கி வெற்றி தோல்வியடையச் செய்வது அவர்களல்ல, நீயே. அவர்கள் கனவின் நிறைவேற்றம் உன் கனவையே பொறுத்தது. நீ நிறைவுபடுத்தாது விடுவ'தை, உன்னையொத்த பிற தோழர்கள்தாம் நிறைவுபடுத்தவேண்டும். ஆனுல் நீ தேர்ந்தெடுக்கும் கனவுத்துறை உனக்கு உகந்ததா யிருந்தால் நீ அதில் அடையும் வெற்றி அவர்கள் கனவுகளையும் திருத்தவல்லதாயிருக்கும் என்பது உறுதி.

நான் கல்விநிலையத்தில் பயிற்சி முற்றி வெளிவந்து சில நாட்கள் தாம் ஆகின்றன. உன் கல்விநிலைய ஆசிரியர் போன்றே எனக்கும் திறமை மிக்க ஆசிரியர் இருந்தனர், ஆயினும் இன்று நான் பள்ளிவிட்ட காலத்தை நினைத்துக் கழிவிரக்கம் கொள்ளாமல் இருக்க முடியவில்லை. அச்சமயம் எனக்கிருந்த

வாய்ப்புக்கள் பெரிது. ஆனால் அவற்றைப் பயன்படுத்தும் வகையினை நான் அன்று அறிந்ததினும், இன்று நன்கு அறிகிறேன். பள்ளியாசிரியரினும் போதனை முறையில் கைவந்த வேறொரு ஆசிரியர், எனக்கு இன்று நல்ல படிப்பினைகள் தந்துள்ளார். அவர் பெயர் ' அனுபவம் ' என்பதே. ஆனால் இவ் வனுபவம் பெற்ற இக்காலத்தில் என் வாய்ப்புக்கள் அன்றை விடக் குறைவு. கல்விப் பயிற்சி என்பது என்ன என்பதை நான் இப்போது தான் உணருகிறேன், அனுபவம் பெற்று, வழி தெரிந்தவர்கட்கு அதனைச் செயற்படுத்தும் வாய்ப்புக் குறைவாயிருப்பதால், வழி தெரியாது வாய்ப்பு நிறைய உடைய இளைஞர்கட்கு அவர்கள் அதை வழங்கிச் செயற்படுத்த முனைகின்றனர். இதையே நாம் கல்விப்பயிற்சி என்கிறோம்.

எனது இன்றைய அனுபவ அறிவு அன்றிருந்தால் நான் என் முயற்சி மூலம் உலகுக்குத் தந்திருக்கக்கூடும் நிறைபயனை. இன்று உன் போன்றவர் அடையச் செய்ய முடியுமானால் அதன்மூலமும் நிறைவேற்றலாமல்லவா? ஆனால் இதனை நீ செய்து முடிக்க, உன் நிலைமையிலுள்ள வாய்ப்பின் அருமையை நீ நன்கு உணர்தல் வேண்டும், உனக்கு இன்றிருக்கும் வாய்ப்பு, நீ எங்கள் நிலையை அடையும்போது குறைந்துவிடும். வாய்ப்பு நிறைய உள்ள இந்நேரமே விலைமதிப்பேறிய நேரம். இதனை வீண்போக்காது பயன்படுத்துவதிலேயே உன் கனவின் வெற்றியும், எங்கள் கனவின் வெற்றியும் அடங்கியுள்ளது. உலகில் பெருவெற்றி கண்டவர்கள்கூட உங்கள் நேரத்தை மீட்டும் பெறத் தங்கள் வாழ்வைப் பிணயம் வைக்கத் தயங்க மாட்டார்கள். எனவே காலத்தின் அருமையறிந்து, இச்சமயத்தைப் பிறர் அனுபவ அறிவின் படிப்பினைகளை அறிவதிலும், அறிந்து திட்டமமைப்பதிலும் செலவிடுவதே இன்று நீ செய்ய வேண்டும் இன்றியமையாச் செயலாகும். வேறு எந்த வாழ்க்கைப் பருவத்திலும், நீ நேரத்தைச் சிறிது புறக்கணிக்கலாம். இன்று நீ அதன் ஒவ்வொரு நொடியையும் நன்குபயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

காலம் பொன்னினும் பொலிவுடையது, செல்வத்திலும் செம்மையுடையது, சோம்பியிருப்பவர்களின் செல்வத்தையும் வாழ்வையும் சூறையாடுவது காலம். 'இருந்தவன்எழுந்திருக்கு

முன் நடந்தவன் காதவழி' என்பதுபோலஅதுசுறுசுறுப்பாளனை நெடுந்தொலை முன்னேற்றவல்லது. மருந்தால் ஆருதகாயங் களை ஆற்றுவிப்பது காலம்,மறக்க முடியாத துன்பங்களை மறக்க வைப்பதும் காலமே. பயனில்லா வாழ்க்கையை மறதி எனும் பாலைவனத்தில் புதைப்பதும். பயனுடைய வாழ்வினைப் புக ழெனும் பூஞ்சோலையில் ஒரு வாடா மலராக்கி, மணம் பெறச் செய்வதும் அதே காலம்தான். உன் வாழ்வில் நீ எதனுடனும் விளையாடலாம் ; காலத்துடன் மட்டும் விளையாடாதே.

உலகில், நாட்டு வாழ்வில், சமூகத்தில் புகழ்தரும் பெரும் பதவிகள் யாவற்றினுக்கும் செல்லும் பாதைகள் அனைத்தும் இப்போது உன் காலடியிலிருந்தே புறப்பட்டுச் செல்கின்றன. பாதை தேர்ந்தெடுக்கும் நேரம் இது. உன் முழுக்கவனமும் அத்தேர்வில் செலுத்தப்பட வேண்டும். பாதை நல்லபாதை என்பதற்காகவோ, அது சென்றடையும் இலக்கு உயர் இலக்கு என்பதற்காகவோ நீ எதனையும் தேர்ந்தெடுக்கக் கூடாது. அத்துறையில் 'வேறு யாரையும் விடநான் வெற்றிபெறக் கூடி யவன், அது என் கனவு'என்றகாரணத்துக்காகவே நீ அதனைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். மக்கள் உன்னை வருங்காலத்தில் மதிப்பிடுவது உன் பாதையின் அல்லது இலக்கின் உயர்வு தாழ்வு குறித்தன்று ; அதில் நீ அடையும் வெற்றி தோல்வி, அதன்மூலம் உலகுக்கு நீ தரும் நிறைவு குறைவு ஆகியவை குறித்தே என்பதை நினைவில்கொள்.

மேலும் எது செய்வது என்பதுபற்றி நீ தேர்வதுபோதாது; எதை, எவ்வாறு செய்வது என்பதைப் பற்றியே நீ ஆராய வேண்டும். செய்வது சிறிதாயினும் திருந்தச் செய்து, பிறர் செய்ய முடியாததை நீ செய்தாய் என்ற மனநிறைவு உனக்கு உண்டாகவேண்டும். கடுமையில்லாத, தடங்கல்களில்லாத வழி என்றும் நீ தேரக்கூடாது. கடுமையின் அளவும் தடங் கல்களின் அளவும் உன் வெற்றியின் அளவாகவே இருக்கக் கூடும். எளிய வெற்றியினும் கடுமையுடன் போராடி அடையும் தோல்விகள் மிகவும் பெருமைதரும் என்பதையும், பல சமயம் உன் தோல்விகள் பிறர் வெற்றியை அத்துறையில் எளிதாக்கி உனக்குப் புகழ்தரும் என்பதையும் நீ ஓர்தல் வேண்டும்.

வாழ்க்கையின் வெற்றி குறிக்கோளுடன் வாழ்வதையும், குறிப்பிட்ட நோக்கத்துடன் வாழ்வதையும், அக்குறிக்கோள் அடிப்படையாகத் திட்டமிடுவதையும் பொறுத்தது, குறிக்கோளற்றவன் காற்றடிக்கும் திசையிலெல்லாம் திரிவான். இன்பக் கவர்ச்சியுள்ள இடமெல்லாம். எளிதாக முயற்சி செய்யக்கூடிய முயற்சிகளிலெல்லாம் மாறிமாறி ஈடுபட்டுத் தன் ஊக்கத்தைச் சிதறடிப்பான். குறிக்கோளும் திட்டமும் உடையவன், ஒருமுகப்பட்டுத் தன் ஆற்றல்களனைத்தையும் தான் எடுத்துக்கொண்ட பணியில் செலுத்துவான்' செயற்கரிய செய்யும் திறம் இதனாலேயே பெறப்படுகிறது. கடுமைகளையும் தடங்கல்களையும் இத்தகையவன் கண்டு தயக்கமடையான், அதற்கான உறுதியையும் இக்குறிக்கோள் நோக்கும், ஒருமுக முயற்சியுமே அவனுக்குத் தருகிறது, ஒரு குறிக்கோளைத் தேர்ந்தெடுத்து முயல்பவனுக்கு, அவ்வழியில் செல்வதைத் தடுக்கும் தடங்கலெதுவும் கிடையாது, செய்துமுடிக்க முடியாத செயல் என எதுவும் இருக்க முடியாது.

நீராவி இயந்திரம், தந்தி, வானொலி, வானூர்தி இவற்றுள் யாவுமே பழங்கால உலகம் கைகூடாதவை என எண்ணியவைதான். ஆனால் இவை யாவும் இன்று கண்கூடாகக் கைகூடியவையே. அவை கைகூடுபவை எனக் கண்டவர்கள் கனவு கண்டவர்களே, அவற்றை வெறுங் கனவுகள் என ஏளனம் செய்தவர் உண்டு. அவர்களைக் கானல் நீர்வேட்டையாடுபவர் என நகையர்டியவர் உண்டு. ஆனால் அவர்கள் குறிக்கோள், மனஉறுதி, தன்மறுப்பு, உழைப்பு ஆகியவற்றாலேயே இவை நனவுலகப் பொதுநலச் செய்திகளாகியுள்ளன. உலகின் சிறந்த எழுத்தாளருள் ஒருவரான ஸர் வால்ட்டர் ஸ்காட்கூட கரிவளி (Coalgas) மூலம் நகர்களுக்கு விளக்கிட எண்ணுதல் பித்துக்கொள்ளித்தனம் என்று எண்ணினாராம்! ஆனால் உலகில் மிகப் பொதுப் படையான மனிதன்கூட இன்று அவ்வறிஞர் கூற்றைத் தான் ஏளனம் செய்வான்! அறிஞர் நண்பர் ஆகிய எத்தனைபேர்களின் ஏளனம், வெறுப்பு, அன்புகலந்த கண்டனம் ஆகியவற்றை எதிர்த்து மக்கள் துன்பம் நீக்கும் பணியில் லிஸ்டர் ஈடுபட்டுச் சலியா உழைப்பால் வெற்றி கண்

டார்? இத்தகைய பேறு உனக்குக் கிட்டினாலும் சரி, கிட்டாவிடினும் சரி! கிட்டக்கூடு மாதலால், உன் குறிக் கோளில் நீ உறுதியாய் நிற்கக்கடவாய்; தடங்கல், கடுமை வெற்றி தோல்வி, புகழ் இகழ், ஆதரவு வெறுப்பு எவை யும் உன் முயற்சியில் உன் நம்பிக்கை உறுதியைக் குலைக் காதிருக்குமாக.

உன் கல்விப் பயிற்சியும். அதற்கு உன்னைத் தகுதிப் படுத்திய உன் வீட்டுப் பயிற்சியும் உனக்கு ஒப்பற்ற ஒரு மூலதனம் என்பதை நீ மறக்கக்கூடாது. ஆனால் மூலதனம் உடையவர்கள் எல்லாரும் தொழில் முதலாளிகளாய் விட முடியாது. தொழில் முதலாளிகளின் வெற்றியும் முற்றிலும் மூலதனத்தின் அளவில் நிற்பதல்ல. இம் மூல தனத்தை நீ எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறாய் என்பதைப் பொறுத்தே அது நிறைவுபெறும். முதலமைச்சராகவும் அமைச்சராகவும் கவிஞராகவும் வருவோர் பலருக்கு உன் கல்விப்பயிற்சியோ, உன் வீட்டுப்பயிற்சியோ இல்லாம லிருந்து வந்துள்ளது என்பதை நினைத்துப் பார்க்கவேண் டும். இம் மூலதனங்களில்லாமலே, அவர்கள் தொழிலாற்றி வெற்றி பெற்றுக் காட்டியுள்ளனர். அவர்களுக்கிராத மூலதனத்தகுதி உனக்கு இருக்கிறது. அவர்கள் திறமும் உனக்கு இருந்துவிட்டால், உன் வெற்றி அவர்களின் வெற்றி யையும் கடந்து செல்லக்கூடும். அது பொன்மலர் மண மும் பெற்றது போலாய்விடும்.

இலண்டன் நகர்த் தெருக்களில் நடந்து சென்று தம் தாயாருக்குப் பழைய மாற்றுடை வாங்கப்பாடுபட்ட ஒருவர், இங்கிலாந்தின் ஆடவர் பெண்டிர் யாவருக்கும் உடைகளைப் பெருக்கும் பணியை நன்குசெய்த முதலமைச்சராய் இருந்து வந்துள்ளார். வீட்டில் அடுப்பெரிக்கத் தெருவில் சுள்ளி பொறுக்கித் திரிந்த ஓர் ஏழைச்சிறுவர், பின்னாளில் இங் கிலாந்தில் செல்வர் ஏழை ஆகிய அனைவரின் பொரு ளியல் வாழ்வையும் ஒழுங்குபடுத்தும் பொருளமைச்ச ராகச் செயலாற்றியுள்ளார். கல்வி நாடி அரும்பாடு பட் டுக் கற்ற பலர் கல்வித் திட்டமமைத்துத்தரும் கல்வி யமைச் சராயிருந்துள்ளனர். வீட்டுப் பயிற்சியாலும் ஏட்டுப்

பயிற்சியாலும் அவர்களினும் மேம்பட்ட நிலையிலுள்ள உன்னிடமிருந்து உன் நாடு என்ன எதிர்பார்க்காது ?

உன் நாடு ஷேக்ஸ்பியரையும் மில்ட்டனையும் வேர்ட்ஸ் வொர்த்தையும் ஷெல்லியையும் கீட்ஸையும் ஈன்ற நாடு. ஆல்ஃபிரடும் எலிஜபெத்தும் விக்டோரியாவும் ஆண்ட நாடு, நியூட்டனும் வாட்ஸும், ஹாப்ஸும் லாக்கும் ஆராய்ச்சியால் உலகின் கண்களைத் திறக்க உதவிய நாடு. இத்தகைய நாட்டின் முழு நிறை பயிற்சிபெற்ற உன்னிட மிருந்து உலகு என்ன எதிர் பார்க்காது ?

உன் நாடு இன்று பெற்றுப் பெருகி உலகின் பல நாடு களைத் தன் பிள்ளைகளாகக் கொண்டது. பல பிள்ளைகள் தந்தையுடன் போட்டிவாழ்வு வாழத் தொடங்கி விட்டனர். அப்போட்டியாலும் அதன் புகழ் பெருகிற்று என்பதனை உணர்வாய். உன் நாடு உலகின் நான்கிலொருபங்கு மக்கள் மீது ஆட்சி செலுத்துகிறது, ஆனால் அவ்வாட்சி வெறும் அரசாட்சியன்று. அது அறிவாட்சியாய், கலையாட்சியாய்த் திகழ்கின்றது. உன் நாட்டின் விடுதலை யார்வம். மக்கட் பணியார்வம் அவற்றிலும் வேரூன்றிக் கிளைத்துத் தளிர்த் துள்ளன. பிரிட்டனின் பிள்ளைகளாகக் கருதத்தக்க நாடுக ளுடனும், பிரிட்டனைப் போன்ற நிலையினையுடைய அதன் உடன்பிறந்த நாடுகளான பிற வெள்ளையர் நாடுகளுடனும், பிரிட்டனின் சீடப்பிள்ளைகளான இந்நாடுகள் போட்டி யிடத் தயங்கவில்லை ஆனால் பிரிட்டனின் அறிவாட்சியும் நாகரிக ஆட்சியும் இவ்வெல்லையையும் கடந்து உலகில் ஒளி வீசுகிறது.

வெள்ளிப் பனிக்கடலில் பதித்த மரகத மணி போன்று விளங்கும் உன் நாட்டின் நேர்புகழையும் விஞ்சி யுள்ளது அதன் தொலைபுகழ். அதன் பயனாக இன்று இந்தப் பிரிட்டனைக் கடலகத்துள் எந்தச் சக்தியாவது அமிழ்த்திவிட்டாலும்கூட, உலகில் அதன் புகழ் பின்னும் குறைவுறாது. இத்தகைய நாட்டின் புகழைப் பெருக்குவது மட்டுமன்று, அதனைப் புதுக்குவது, காப்பதுகூடப்பெரும் பொறுப்பேயாகும். நம் இறந்தகாலச் சாதனையின் புகழே நம் வருங்காலப் புகழ்மீது பெரிதளவு தன் நிழலை வீசத்

தக்கதாகும். ஆகவே உன் நாட்டின் மூலதனமும் உன் மூலதனமும் மிகுதியாயினும். உன் பொறுப்பும் அந்த அளவுக்குப் பெரிதேயாகும். ஆகவே வரிந்து கட்டிக்கொண்டு உன் மாபெரும் பணியில் இறங்கு.

உன் வாழ்க்கையின் மதிப்பு உன் தன்மதிப்பையே பொறுத்தது. நீ மேற்கொள்ளும் தொழில், உலகுக்கு உயர் தொழிலாகத் தோற்றலாம். சிறு தொழிலாகத் தோற்றலாம். ஆனால் உனக்கு அது என்றும் உயர்வுடையதாகவே இருக்க வேண்டும். உன் தகுதியைப் பிறர் உயர்வாகக் கொள்ளலாம். மட்டமாகக் கொள்ளலாம். ஆனால் நீ உன் தகுதியை உயர்வுடையதாகக் கருதுவதுடன் அவ்வுயர்வைப் பேண வேண்டும். உன் தொழிலை, உன் தகுதியைப் பற்றிப் பிறர் அவமதிப்பாகக் கருதுவது பற்றி நீ கவலைப்பட வேண்டா. ஆனால் அங்ஙனம் அவர் கருத இடமேற்பட்டதென உன் மனச்சான்று என்றும் எண்ணாமல் பார்த்துக்கொள். பிறர் அவமதிப்பை உன் மனச்சான்று பிற்காலத்தில் திருத்திவிடும். உன் மனச்சான்றும் நேர்மையும் அவர்கள் மனச்சான்றையும் நேர்மையுணர்ச்சியையும் தட்டி எழுப்பிவிடும். ஆனால் உன் மனச்சான்றே உன்னைக் குறைகூறினால், உன்னைப் பற்றிய பிறர் எண்ணம் மாறுவதரிது. உன் முயற்சியில் உனக்கு ஊக்கமும் ஏற்படாது.

'தவறு என்ற எதனையும் நான் என்றும் செய்யமுடியாது' என்ற உன் உறுதியே உன் தன்மதிப்பு உறுதி. தவறு என்று தெரியாமல் நீ செய்து பின் வருந்தலாம், திருந்தலாம். ஆனால் தவறு என்று தெரிந்து அதனை நீ செய்வது ஒருபோதும் கூடாது. அதனினும் கோழைமை, மனிதப் பண்புக்கு அடுக்காதது வேறு இருக்க முடியாது. இதுபோலவே அச்சங் காரணமாக, தன்னலங் காரணமாக, அன்பு, நட்பு, காரியக்காரமதி என்ற தகாத சாக்குப் போக்குகளினால் மறைக்கப்படும் ஒருசார்பு காரணமாக, நீ தவறு எனக் கண்டதைச் செய்யவோ. அது தவறு அன்றென வாதிட்டு உன்னை நீயே ஏமாற்றிக்கொள்ளவோ கூடாது. அத்தகைய செயல்கள் செய்வதே கயவர் பண்பு என்பதை மனத்திலிருத்திக்கொள். அத்தகு செயல் செய்

வோர் எவ்வளவு பெரியவர்கள் ஆனாலும் புகழுடையவர்கள் ஆனாலும் உள்ளத்தில் நீ அவர்களைக் கயவர் என மதித்து, அவர்களை விட்டொதுங்கி வாழ்வாயாக.

உன் சொற்கள் வேதமொழி உரைகளுக்குக் கற்பிக்கப் படும் உறுதி உடையவையா யிருக்கவேண்டும். நான் சொல்லிய சொல்தானே, நான் மாற்றிக்கொள்ள முடியாதா என்று நீயே நினைத்தால், பிறர் உன் சொல்லை நம்பி எப்படிச் செயலாற்ற முடியும்! உன் சொல்லை நீ மதிப் பதுபோல், உன்போன்ற மனிதர் சொல்லையும் நீ மதிப்ப வன் என்று தெரியும் எவனும் உன்னிடம் பொறுப்பற்ற சொல் கூறமாட்டான். கூறினாலும் அச் சொல்லின் மதிப்பை அவன் கெடுத்துக்கொள்பவன் என்று தெரிந்த கணமே. மனிதப் பண்புடைய மனிதர் பட்டியலிலிருந்து நீ அவனை விலக்கிவிடுதல் வேண்டும். அத்தகையோன் எவ்வளவு பெரியவனானாலும் உன் நண்பனாக, உன் தோழ னாக. உன் பணியிலும் உரிமையிலும் சரிசமப் பங்காள னாகத் தகுதியற்றவன் என்று நீ காட்டிவிடல்வேண்டும். இத்துணிவு உனக்கு இருந்தால், நீ நாளடைவில் உலகையே உயர்த்திவிடக்கூடும் என்பதை மனத்திற் கொள்வாயாக. நல்லார் வாழும் உலகு, நல்லுலகாய் இருந்துதீரும் என்பது இத்தகைய திட்பமுடைய நல்லாரைமட்டும் குறித்த உரை ஆகும்.

தன்மதிப்புடைய நீ, உன்னைத் தகாதவனென்றோ, இழிவுடையவன் என்றோ கருதுபவனை உன் அறிஞருலகம், உன் அனுபவ உலகம் ஆகிய இரண்டினின்றும் விலக்கி யாகவேண்டும். அதுபோலவே உன்னால் மனிதப்பண் புடைய மனிதனாகக்கொள்ளும் எவர் தன்மதிப்பையும் நீ ஊறுசெய்யக்கூடாது. உன்னை அவமதிப்பவரை ஒதுக்கி விடுவது போல் அவரை ஊறு செய்பவரையும் நீ ஒதுக்கி விடுதல் வேண்டும். நல்லார் பலர் இவ் வுறுதியில் குன்று வதனாலேயே உலகில் இன்று இனவேறுபாடு வகுப்பு வேறுபாடு, சமய வேறுபாடு, நாட்டு வேறுபாடு ஆகிய ஒரு சார்பு அநீதிகளும் கொடுமைகளும் நீடிக்கின்றன. பிறமனிதர் பலர் பெறாத பள்ளிப்பயிற்சியும் கல்லூரிப் பயிற் சியும் பெற்ற உன்போன்ற இளைஞரின் பெரும் பொறுப்பு உலகில் தகுதி, திறம் ஆகிய இரண்டையன்றி வேறெல்லா

உயர்வு தாழ்வுகளும் அகலப் பாடுபடுவதே. இதனால் தகுதி, திறம் ஆகியவற்றை உடைய நாடு, இனம் வகுப்பு ஆகியவையே நிலைபெறவேண்டும் என்பதன்று என் கருத்து. தகுதி, திறம் ஆகியவற்றையும்சரி, அவற்றின் பயனையும் சரி, நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ ஒரு நாடு, வகுப்பு, இனம், சமயம் அல்லது இவற்றிற் சில தமக்குரிமையாக்கிப் பிறரை விலக்கிவைக்கும் ஒரு சார்புநிலை அகலவேண்டும் என்பதே. தகுதி திறம் உடையவர்க்கு உலகில் உயர்வு இருத்தல் வேண்டுமென்றால், அது அவர்கள் நலத்திற்காக அன்று, உலகில் நலத்திற்காகவே. ஆகவே, அத்தகுதியும் திறனும் அவற்றின்பயனும் நாடு இனம் வகுப்பு பால் வேறுபாடு ஆகிய வேற்றுமையின்றி யாவருக்கும் பொது வாகவும் சரிசமமாகவும் பரவச்செய்யும் தகுதி, திறம் உடையவரே தகுதி, திறனுடையவர் என மதிக்கத்தக்கவர் ஆவர்.

தலையாய அறச்செயல் தன்னை உயர்த்தும் அறச் செயலே ஆதலால்; நீ உன் வெற்றி நாடிச் செல்வதைத் தன்னலம் என்று தவறாக எண்ணமாட்டாய் உன் வெற்றி யுடன் உன் முயற்சி நின்றுவிட்டால் மட்டுமே, நீ குறுகிய தன்னலமுடையவனாவாய். பலர் பிறருக்குத் தீங்கிழைத்துத் தன்னலம் பெறுவர். இது தன்னலமன்று; அதனினும் கொடிய பண்பாகிய அழிமதி; தன்னலம் பேணுவதினும் பிறர்நலம் கெடுப்பவர் பண்பே அதனினும் இழிந்த அழி மதிப்பண்பு. இவை யாவற்றையும் தன்னலம் என்ற ஒரே சொல்லால் உலகோர் குழப்புகின்றனர். உன் தன்னலம் உலகின் தொண்டுக்கு உன்னைத் தகுதியாக்கும் தன்னலமா யிருக்கட்டும்! தேவைப்பட்டபோது உலக நலனுக்காக விட்டுக்கொடுக்கும் தியாகத்தின் மூலதனமாக அது விளங் கட்டும்!

கூடியமட்டும் உன் தன்னலத்தை விட்டுக் கொடுக்கா மலே பொதுநலத் தொண்டாற்ற நீ பழகவேண்டும். அதை விட்டுக் கொடுத்துத்தான் செய்யவேண்டும் என்பது 'சுவரை இடித்துத்தான் சித்திரம் எழுதவேண்டும்' 'கையை வெட்டித் தான் வேலை செய்யவேண்டும்' என்பதுபோன்ற செயலாகும். தியாகம் என்பது தன்னலம் ஒழிப்பதல்ல, தன்னலத்தைக்

கொடுத்து அதனினும் பன்மடங்கான பொது நலத்தையும் புகழையும் வாங்குவது என்பதாகும்.

உன் நலத்தை முதலாகக் கொண்டு நீ உன் குடிநலம் பெறுவதுபோல, குடிநலம் முதலாக நகர் நலம், அது முதலாக நாட்டுநலம், உலகநலம் பேணு. குறுகிய சிறு நலத்தின் தொகுதியே பரந்த பொதுநலம் ஆதலால், சிறு நல மறுப்புப் பொதுநலத்துக்கு இன்றியமையாததாயும் பெருக்க மளிப்ப தாயும் இல்லாதவிடத்தில், அச்சிறுநலம் பிழைக்காதே. உலகநலனுக்கு உழைப்பவன் நாட்டுநலத்தை விட்டுக் கொடுத்து உழைக்கமுடியாது. நாட்டுநலனுக்கு உழைப்பவர் நகர்நலமும் குடிநலமும் விட்டுக்கொடுத்து உழைக்கமுடியாது. இவற்றையும் விட்டுக்கொடுத்துப் புகழ்பெற்றவர் உண்டாயி னும், அவ்விட்டுக்கொடுப்பும் அந்நலன்களுக்கு அடிப்படை நலன்தருவதாக, புகழ்தருவ்தாகவே இருக்கத்தக்கவை என்பதை மறவாதே.

தன்மறுப்பு என்பது தற்கொலையன்று; தன் சிறு நலனைப் பேரெல்லையிற் சென்று பெருநலனுக்குவதேயாகும். சின்னஞ் சிறு நாடாகிய பாலஸ்தீனில், சின்னஞ் சிறு குறுகிய இன மாகிய யூத இனத்தில் பிறந்த இயேசு உலகப்பணியிலிறங் கியது உலகத்துக்கு எவ்வளவு புகழோ அதனினும் மிகுதிப் புகழ் யூத உலகுக்கு அதனால் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை மறவாதே. உறுப்பின்நலன் உடல் நலனைப் பொறுத்தது என்ற அடிப்படையிலேயே உடல் நலனுக்கு இன்றியமையாத போது உறுப்புக் குறைக்கப்படுகிறது. அவ் வுறுப்புக்குறை உடலுக்குக் குறையே என்பதனைப் பலர் மறந்துவிடக் கூடும்.

தன்னலம், பொதுநலம், வீட்டுநலம், நாட்டு நலம்; வகுப்புநலம், உலகநலம்; கடமை, உரிமை; விடுதலை, கட்டுப் பாடு; ஒற்றுமை, சமத்துவம்; அன்பு, உறுதி ஆகிய முரண் பட்டவைபோல் தோன்றும் பல பாதைகளிடையே இருபுறமும் வழுவாது செல்லும் நடுநிலை நேர்வழியாகிய கூரிய வாள் முனையில் பிறழாது செல்வதன் மூலமே ஒருவன் தனக்கும் தன் குடிக்கும் நாட்டுக்கும் உலகுக்கும் ஒருங்கே நலனும் புகழும் தேடமுடியும். இந் நடுநிலை வழியே நாகரிகம்.

இதுவே பல தோல்விகளிடையிலும் இறுதியாக நிறைவெற்றி தரவல்லது. இந்நெறி சென்றவர் தயங்கியதில்லை, தயங்க நேர்ந்ததுமில்லை. ஏனெனில் அதன் ஒவ்வொரு தோல்வியும் ஒரு வெற்றியேயாகும். உன் நடுநிலையின் மூலம் உலகில் ஒற்றுமையும் சமத்துவமும் அவ்வடிப்படையிலேயே ஒரே குறிக்கோள் அடிப்படையில் அன்புப்போட்டியும் நிகழுமாக. உன் வெற்றியும் உன் நாட்டு வெற்றியும் இவ் வன்புப் போட்டிக்கே வழிகாட்டுமாக. உறுப்புக்கு ஊறின்றி ஆதாயமும் தரும் உடலொற்றுமை; எதிரிக்கு நட்டமின்றி ஆதாயம் தரும் கூட்டாதாய முறை ஆகியவற்றைக் கண்டு உன் அன்பு வெற்றியால் உலகில் அன்பாட்சிக்கு வழிவகுப்பாயாக.

வாழ்க உன் வருங்கால நாட்டுப்பணி

MADURAI UNIVERSITY LIBRARY
10 OCT 1968
MADURAI